

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12731

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد باری تعالی عز و جلال

CHECKED-2002

۸۹۱۵

افسان ساز و نیم زمین سخن	نقش پرده از کارخانه کن	چرخ کی بخش خانی ز جود	فرانزده لوا می وجود
کیا فردین کیا جم اور پریم	جیسے بتری آستان پہ درام	بلکہ سب بادشاہ روی نہیں	ز و شب و ران با بکین
کردی دارا سب مینو اکو تو	دی سکندر بنا گد اکو تو	لگا کہ دارا ہندو سکندر	سہا بندہ بان پین نام و سحر
یہ کہی ہی	واہ کیا شان کبریا سے ہی	چاہی جیسا ہو نہ کو بنا دی فقیر	ی تو شای کا جگہ چاہی پر
بسکہ لازم ہو	امی جان بادشاہ بندہ نواز	شکل بہرام کور جا سے یہ کور	ن جو گردن کشی کر لی اور زو
خیر تری اور کون بوجی بھی	ہی وہ مردود و چون بوجی بھی	ہی ہی ہر ایک کا سجد	نکہ تیری سوا نہیں معبود
و حسن لاشیرت تیری صفات	ہی غفور الرحیم تیری ذات	را نذق گل حکمت ہی تو	جلد فی جات ہی تو
بندہ تو حید کب ہی کر سکتا	جبکہ یہ حال ہودی امی کیتا	تیری حدت کا ہونہ کی بیان	نان کو کہ ہون ہزار زبان
کن کی کہی جہان کر ہی جو	کس بن قدرت ہی جز مجھو	وحدہ لاشیرک کہ گوید	ی کہ از زمین روید
ہی صنعت تری صنعت غیر	جن انسان سور و وحش طیر	بلکہ ہندو ہندو عالم کا	بیشک ہی خلق آدم کا
تیری صنعت کی با بکین ہر	یک فہم و بصیرت بیان در کا	خالصی صنعت ہی ایک ہی ہو	صنعت عیان بہر شی ہی
کیا کہ بن ہم بجز خضوع و خشوع	تو ہی صانع ہمارا ہم معنوس	تیری دریافت جو کرین یہ بہر	مانا کیا ہمین ہی ہم پر
کیونکہ بندہ سر ہی ازق کو	جانی مخلوق کیونکہ خالق کو	تو ہی رزاق اور ہم مزدوق	ہی ملاق اور ہم مخلوق
مادین ہجان کا تری کیا دم	ہون جب انہی شناخت میں کم	خاک کا پہر خاک ہو اور اک	اسی ایک مشت خاک
ایک ہو کر بن ہزار یہ کہ	عقل و فہم دو کا ہم دوش خرد	کیونکہ و ششما ہی ہو بچی دن	
فہم ان اولیا کا نادان	عقل ان انبیا کے چیران	کہی کیونکہ قدم او ہو نکاح ہم	
تیری بھان عقل ہی عید	حد تک تو	بندہ نانو ان کہی بہر کیا	

غیر شکر و سپاس نعمت بسکے نعمت ہی ہی تو نعمت نیر کی احسان کیا بیان کیجے خداوند کار دہی احسان تا دکھادین و راہ سست ہمیں گر نہ مخلوق تو اوسے کرتا ہرین ہونی جو تین بہ زبان	منہا تو بنا کر بن ہم کیا شکر کرنی کی ہی نہیں نعمت منہ کہاں ہی جو سپاس کیجی کیا یہ احسان ہی ہی زبان اور آگاہ تجھ ہی ہو کر بن تو جانا کہی نہ ارض و سما ہو نہ اوسکا شکر بیان گرد و ہرودی تک نری ہر	سو ہی تو کثرت نعم ہی ہے ایک نعمت کا ہم ہی شکر ادا نعمتیں کیسی کیسی ہو کو دین ایک نعمت یہ ہی کہ پیغمبر خاص سب ہی ہمارا پیغمبر وہ ہی بیشک ہی باعث ایجاد شکر کرنی ہی ہی حق قیاس تو کروں کچھ ثنائی پیغمبر	لا نہیں کتنی ہم ہی ادا تیری سو کند ہو نہیں سکا سبتاری ہی ہی پیدائش تین کتنی خلق ہی کریم کیا پیدا کیا وہ خیریت ہی اوس کی تمام یہ دنیا ہی یہ حیرت کہ کیا کریم
---	--	--	---

گلستہ بندی نعت جناب سید المرسلین کی اور مدح طراز سید المرسلین کا لارحمۃ للعالمین

احمد مجتبیٰ شفیع اہم شافع المذنبین برور جزا بخدا ہی صحیفۂ افلاک اوس فی انکشت کی بنا کر تک بی لکھی خط نسخ اور مکتوبہ اشرف انبیا حبیب خدا سنگدل شکر و نکی خاطر آہ مدح کیا اوسکی ہر کہون آئی یہ نبیلہ جس اوکی ہی حیات دامن آل ہی پکڑا اسے بار یا اہل ہی بحق آل رسول بہ بخدا ہی ہون مجسم دھام	مہبت و بہت نہ ہی آدم رہبر خلق و خواجہ دوسرا چندا وراق و فز لو لاک خفت نقطہ کیا فخر کا حک ہو کیا ناسخ جمیع طریق روشنی بخش شریعت بطی سنگ ہی و سکی جو نہ گواہ مدح خوان جسکا آپ ہو اللہ رضی اللہ عنہم انک صفت ہوئی مجرم صراط ہی ہم بار یعنی اولاد مرتضیٰ و بقول اوس پر ہدایت اور اہل حق	سرور انبیا و ختم رسل ہل کتنی کہ ہی جو اوسکا اوسکی دفتر کی کرتی ہی وقت علم کو نین آرزو را آتی سایہ گرد کار و سبے سایہ مصلطے سجدے رسول امام عقل ہی برتر اوسکی ہی حق اوسکی آل اور سب صحاب کیا دوستی اوکی ہو فرض ہوئی اور کیا حضرت کا جیلہ ہے دنی تبارن کو مری تو اتنی سنگت	جسکی خاطر ہی یہ جزو کل ہی جہان کیا غبار جو ادا کیونکہ تو شکر و نکی وقت کون ہی جزو محمد عریض جسکا قوسین ادلی اک پایہ ہی محمد علیہ السلام منہ ہی کیا کر سکون مجسم رہبر راہ دین ہن بی شکر ایک ہین و وہ ہین کہ او فخر دوستی اوکی ہو سبیلہ ہے مرقی ہم تک ہی نایم بی وقت
--	--	---	--

ہونا مجیب الدعوات سی اپنی حاجات کا

حشر کار و زجب عیان ہو بحق قاسم پیغم ثبات بحر عیالین غرق ہوئی ہم پر ہی امید مغفرت سی تھی لوگر از اقصاء ہم لین	اور نور شید وان ثبات ہو بجنتی من عقوبۃ النیران بخش ہی مجھ کو ای غفور جم غفور نصیر تو کر کیا مرے نور از رز مغفرت ہم لین	بار الہایہ عرض ہو ہی قبول ہو دی وقت ای کریم تر صدقہ اپنی حبیب کا بار ب عمل نیک گو نہ مجھ سے ہوا گر نہ بخش گناہ تو میرا ہو دی تو غم مغفرت ہم لین	ہو مرا تہ اور ذیل رسول طل مدد و احمد ہی مجھ پر عفو میری گناہ کر دی سب مبتلا ہوں مجرم صبح و سنا نہ ہو مجھ میں اور توبہ میں
--	--	--	---



مراہ مجھ پہ لب ہی  
 کی الفت بھی عنایت کر  
 سر و آغوش کی یہی بھکھو فریغ  
 تیرے یوں ہولدی در تو فین  
 غنایت کی ملک کا بھی شاہ  
 ہی ہوں قریب فعل پر بھی بخل  
 کی امراض قلبی و دہلی  
 یہی عرض ہی کہ رب غفور  
 تیرا آپ بیتی آخری ہمارا  
 (دوسری ہادیس ہی بروز قیام  
 از سبکی ہو مغفرت بروز جزا  
 یہ لب تک سنو مرا احوال  
 کی تلاش محاش سے گردات  
 مگر آب کبری کیا چھم  
 نہ کہ میں آگن دیاہ قسمت لی  
 غمہ آج بھی وہ ملک  
 اے شوم وطن ہی ہی ہمارا  
 ہوئی بار و بار اور حبیب  
 کہیں باغ ہی نہ میرے کیا  
 یہی کہیں شمع و لکی جائے  
 نا اہل دیان ہی نجات دیوی خدا  
 ہی سفر سی کو کچھ ہوئی بہبود  
 کی بیان ایک ہا کہیر

رات اور دن ہی کھانا  
 اور محبت سب مجھے عنایت کر  
 دی محبت کا اپنی لہذاغ  
 دیکھوں لی پردہ جو رخ تحقیق  
 بہترین ناشر حرص کی یہ راہ  
 محو کر دی خیال سب باطل  
 دی بھی صحت دلی و تنے  
 ساتھ آگ ہی کی ہوں محسوس  
 خانہ اونکی یاد میں ہوا  
 بحق مصطفیٰ شفیع نام  
 بحق مصطفیٰ شہد دوسرا  
 تم ہی کہنا ہوں اپنی جی کلام  
 پہر تیرا ہی ان دن ہی بیان  
 تکیا ایک ل کا درد و غم  
 موندہ دکھا باک بنی راحت  
 غیبی او کی کفینہ بہ بہت  
 دکھو دانش ہوئی نہ مطلق  
 طالع شوم دای با نصیب  
 نہ چمن اور نہ سبزہ زار حلا  
 آئی آرام عیش و نہد کھلا  
 محکو کھلا ہی ہر وطن میرا  
 کار بستہ نے کچھ نہ پایا کشود  
 جسکی محتاج بن جان کی امیر شاداب کرنا گلین سخن کا ابیاری مدح سی ایک امیر

اسکو مغلوب کر دے میرا تو  
 عشق کا اپنی ہی سبجہ تو دور  
 کیونکہ تار یک ہی ہکا اور سن  
 گرم رواہ معرفت کا کر  
 کہ نہ محتاج ہر کس نا کس  
 شکل آئینہ ہی صفائی قلب  
 جو میں امراض ان سچی کی شفا  
 بعد ہوتی ہی نام کے زبان  
 والدین اور اقر با میری  
 جتنی اور تو نہیں خبری و کلام  
 تانہ صنف برنگ ہزار درستان بسبب نایابی کی ہر کھان

بجی لا الہ الا  
 نفس ل کر خمش اور دم سرد  
 اور ہی لی نور سبب اور سن  
 آشنا ہو مغفرت  
 اپنی صفت کہ ہر سطر اور سن  
 قلب ہی کر نہ آشنا قلب  
 تندرستی ہی کہہ بھی تو سدا  
 نام جاری انہیں کا ایسی جان  
 یار و استاد و شناسا میری  
 رحم کر سب برای ہی جان  
 یعنی ہر بستان و دوالم  
 دشت پیا ہوا در کوہ نور  
 گاہ اور پہر گئے کہیں  
 دیکھا پہر کی ملک کر ناگ  
 گھر چرب کچھ وہاں جیسا ہی  
 ایک شب کفینہ دل ہی ہی  
 یاں کسی ہی نہیں سنا سے  
 کیا کروں کس طرف کو جاؤں نگر  
 گہری جانا کہیں نہ آتا ہے  
 کب تک کوہ اور بن بگھون  
 اسی ناگاہ غیب سی یہ ندا  
 چھوڑ اپنی وطن کو ای ہوم  
 دیکھی دنیا کی خوب کرم و شرم  
 پر کرم کی گئی نہ بد بھرم  
 کہتی کہیں کا میں جی ہانگ  
 سیم کا اور نہ ترکا توڑ ہی  
 لای قسمت بھی کہاں میری  
 پاس نہیں کوئی غیر نہا سے  
 دکھو پہلاؤن بن کہاں بیکل  
 خانہ کیا ہی کہ قید خانہ سے  
 جلد پہر چاکی میں وطن بگھون  
 مضطرب ہوں اور تو گھبرا  
 حاتم نام طریقہ کا وہ بیکون  
 آج اور کا نہیں کوئی تانے  
 ہمت ایسی کہ ہو جمل حاتم  
 کہوں ہر وی ہی کسا دل آ

بیر کے اور شکستہ ہونا گل مراد کا نیم لطف سی اسیر کی مقبول بارگاہ قیوم یعنی  
 ادا تھا و خزان بہادر ثابت خزان لک الا حاکم حرم  
 خود و بہتین امیر شاداب  
 ناصر خود و بہت شمشیر  
 اور دقت میں اور نہی نہیں  
 دالی ملک و نصرت و بخشش  
 ہمت ایسی کہ ہو جمل حاتم  
 کہوں ہر وی ہی کسا دل آ

بخشش فی اوسکی خوش بین  
خود جزو سخاکرون جورقم  
سری لی تابیا اسی خلق جسم  
ششین جیت بین اسی سکین  
یہ غلط تہا امیر والا جاہ  
مستحق بین کی اس سخن پر پ  
بامروت ہی اور باتکین  
ختم بین اوسن خوبان بالکل  
ہی غریب غیب پرورد  
رزم کی روز ہی وہ قسم وقت  
اوسکی اگلی جو کوئی نہ فرج  
وان بصد باغ ایک کل غول  
اور کا دسب کا پریشانی  
کیا دو مان امیر خان کا ہی  
غیب ہی اوسکو پہنچی ہی نہ  
اوسکا چہی اسو جانی خرا  
فیض بخش ایسا جب امیر ہو  
جالی اوس پہ لاہ کا تسلیم  
رنگ قہر خان ہر اک لہو  
لی دیا بین بھی نشان بنا  
بی و سکی کہی نہ وان جانا  
سکے زبان چہ یافتہ غریب  
بولا کای جو ہری در سخن  
ہیں نہ ہی ہاں اب جو در بین  
ایسی کیاب ڈر پیش ہا  
بخیر جا پہر اوسن جناب کو تو

کیا دیا کو با فی بین پستلا  
تو کھربا ہو ی میرا غم  
ہی عرض ہو کر ہم ابن کریم  
صورت آفتاب نور افشان  
ساری عالم کا یکہ پشت پناہ  
تہا دیا سخی نہو کا اب  
اوس اوسکی اور کوئی نہیں  
ہی ہاں جہان میں غیرت کل  
حق سداست کہی ہا اوسکو  
بزم کی وقت ہی وہ حاتم وقت  
اور دنا ہنر وہ اپنا دکھائی  
لی وہ خار ہنر کو دیکر ہولی  
ہو گاتہ وہ پاکر بیگانہ  
گہر و لہا اک چاٹکا ہے  
تسلا افسانہ خطہ ابد  
اور ہو رہا عدم کاشاب  
جس ہی میں فیضیاب و گلان  
دیکہ تو قیر ہو تو اور عطیم  
غیرت خلد ہر چمن ہے ہلاک  
اور وہ عشرت سراکان بنا  
یاد سعدی کا کہ ہے فرمانا  
این گریبان گرفتہ ان امن  
ہی بھی یاد شاعر بکا فن  
آج شاہوکی گنج میں تو نہیں  
دسج دل میں ہیں چون چہا ہی بنا  
نذر دی اون در خوشاب کو تو

اوس ہی خرمی کا کز جی سول  
نہیں کسی شکی اوسکی ویر کل  
باب اوسکا تہا رکھت عالمی  
تھا خطا اب سکا کو امیر ہند  
بخشش اوسکی ہل ہی ہا  
پہر سخی اوسکا کیون نہو لہند  
ایسا انسان اب نہیں کوئی  
کیا کہون اوسکا اب علم و  
ہی شجاعت کی بحر کا وہ ہنک  
نود ہنر مند و قدر دان ہنر  
بخشش ہی جوش پر آوے  
اصل میں ہی ہر مع ہند ترا  
ہی جہان فیضیاب اس در  
محفل اوسکی ہی شک خیز  
ہی وہ اقلیم جو دکا واسے  
خوش میں رہا کی و سکی دولت  
پہر کس بات کا ہی تجھ کو غم  
در دولت بہشت کا در ہی  
چار سو ہر و ش ہی باغ بہار  
وان کی جانی کی کہ سبیل کوئی  
در میر و وزیر و سلطان ا  
وہن سید ہی گر کہی توینا  
شعرو لعل و درسی بہتر ہے  
بی باگو ہر خوش آب ہر ایک  
ہیں بر گندہ تیر سان کیس  
بس ہی تری تین و سید ہی

جیو اوسکا ہی ہر چہ  
جون صدق ہی کسی ہر چہ  
اک نہیں لب پہلہ کوئی کوئی  
فیض جمن ہر اوسکا روشن  
پیرہ تہا فیض بخش نہو لہند  
بلکہ وہم و گمان ہی ہی باہر  
کیونکہ تیرا تہا سے فرزند  
ہو دی نو دی تہا کہیں کوئی  
گاہ سا جکی گی ہی ہر ہار  
پہر نہو تکر کہی تہا جنگ  
پہر ہی کیون اوس ہی ان  
ایک کی جاہ راز و باو  
اوسکی برقی اوس سب ہزار  
کیون نہ ہو فتح باب اس در  
چاہتی جیسا دیا ہی آتین  
تو ہی کہ تہا تہا لکھتے  
اور اعدا پہرین بجال تہا  
شکوہ بخش ہی عشت ہنر  
رنگ دار السلام و گہری  
ہی وہ دولت سراہ از گلزار  
کرے پیدا اری ایل کوئی  
بی وسیت مگر دہر امن  
ہیں کہا سنکا اس ہی تہر کہا  
کب و لعل و گہر ہر ہر  
در خوش گوش آفتاب ہر ایک  
منسک اوسکو سب نظر میں کر  
چاہتے ان یہ روز جیل ہی

کیونکہ وہ خردوان فیض منبر  
 ہو رہی کیونکہ اوستی اسکی شان  
 جتنی گزری ہیں سرور ان  
 بسکہ پانندہ می کلام سدا  
 مودر گیارہون کہای غم داند  
 ایک اہتی ہم سچ بہت  
 تازہ تا جاکہ میں دگر زبان  
 شب تو رکھ دوات اور سدا  
 تخلیق اس جن کا جب میں  
 عاشق اوس گل کی عینیت  
 کیا عجیب ہی کہ بل تصویر  
 خسرو شاعران فی جگو کہا  
 شہر ہی ایسی ہی ہوی وہ رقم  
 ترجمہ اوس کا تین نہیں کرتا  
 فی بحقیقت کہون میں ہون  
 ای حقیقت کہا غلط تو نے  
 ہی وہ کتب کتاب معز سخن  
 رشتہ اور وہ در شہوار  
 بہتر از گل یہ خار ہو جاوی  
 سعد ہون طالع اور بخت میر  
 ہی عجب داستان عجیبہ  
 اور عالی پر اب میں تباہون  
 آب کی فیض ہی ہون شمال  
 بیان سی آغاز داستان کا

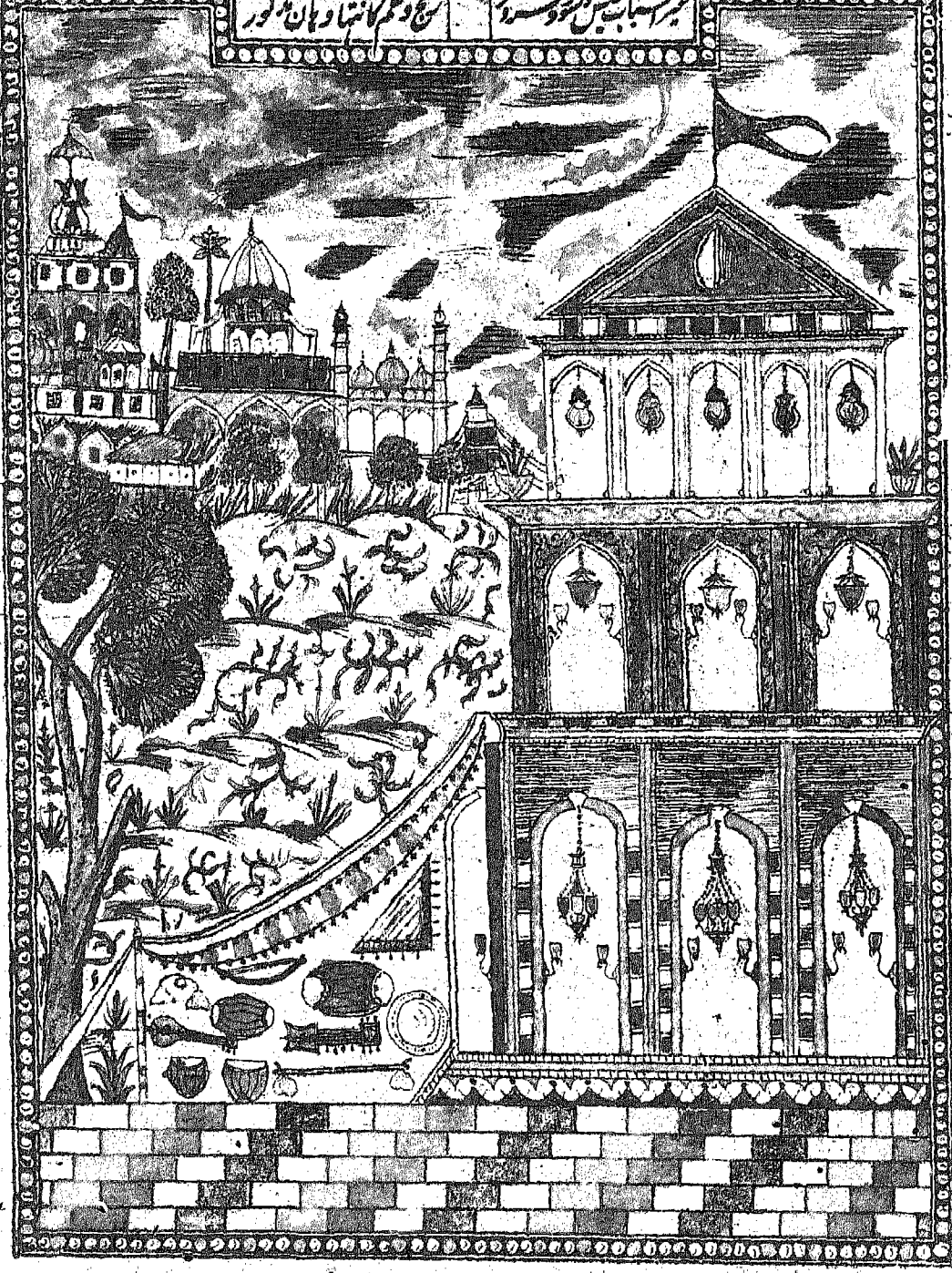
مشتمل ہی سخن ہی شام و سحر  
 نور خورشید خروں یہ بات ہی  
 بجان ایک ایک گاہی خوش  
 سپر ہی کہون نہا و سدا  
 راہ لو اپنی باب کرو نہ شکوہ  
 پاک خرم ہی میں دنیا فرست  
 اور وسیلہ اوسکو گردانوں  
 یہ کیا قصہ بدیع رقم  
 بہشت گل اس نام اسکا کہ  
 میں بصد رنگ حق نعمہ سرا  
 چہرہ ہوا اب بلاتا خیر  
 فارسی کی زبان میں سرتابا  
 شہر جس پر شمار ہی ہرقم  
 پر وہ قصہ کہون نظم جدا  
 یعنی وہ معزا اور ہی یہ پوست  
 کی یہ بی منصفی فقط تو نے  
 خدایں ہی یہ اور وہ گلبن  
 وہ گل تر ہی اور خشک یہ خار  
 اگلی گل اسکی خوار ہو جاوی  
 نہ ہی عزت شرف نہ ہی توقیر  
 راحت افزا و با طرب قصہ  
 اور اوس نظم کہ کر لایا ہون  
 دلو میری نہ گہیرے بخت و حال  
 کیا مراد وہ اس بیان کا ہی

ہی سخن کا بجان دل خواہان  
 یعنی نہ ہمار نام اہل زمین  
 ہی خریداری سخن کی سبب  
 سسکی خریداری میں یہ بات  
 اب میں اوس یہ جانی الامان  
 کہون کچھ قصہ منطوم  
 مستی ہی اوس جناب کا بنام  
 جسکی سن فی سی لگو فرحت  
 کہون کہ گہا ہی معنی و معنی  
 دیکھ سماع کی بہار اگر  
 گو کہی خوب پاکہ ہی یہ زشت  
 پیش ازین اوسکو بقی نقش و نگار  
 طوطی بند کا میں خوشہ چین  
 ریختی کی زبان میں بالانداز  
 پوست کہ چو مغز شیرین نیست  
 مغز ہی پوست کہون کہ ہو گاتر  
 یہ تھا اور وہ مہر عالم تاب  
 نیک اس خار کو اگر وہ جناب  
 اگر کی وہ سپہر عرف و جاہ  
 ہو قبول اوس جناب کا لہر  
 رہنمائی ہی بخت باور کے  
 التجا ہی کہ بعد ازین اندوہ  
 فکر کہی میری دل کی دور

ہی خریدار وہ سخن کا بجان  
 بی خرید سے سخن کی رہنما نہیں  
 نام رہتا و گرنہ اوس کا کب  
 ماری اک اوٹھ کی سسکی لات  
 دوندہ ہونم جہان خراب زبون  
 جسکی پڑجای شش جہت میں ہونم  
 بہا کا غم اور کس گئی اللہ  
 جاتی غم اور نشاط و عشرت  
 ہر دوش میں شگفتہ گونا گوند  
 ہی جہان بخش اور روان ہونم  
 ایک قصہ یہ ہی بہشت بہشت  
 فارسی میں کیا ہا شرای یار  
 ہندی میں اب کہون میں اوس  
 خوش ہونم جسکو بلبل شیراز  
 بہر ان مغز پوست بہرین نیست  
 پوست ہی پوست اور مغز ہی مغز  
 ہی وہ آب حیات اور یہ آب  
 چشمہ لطف سی کسے میراب  
 مہر کے چشم سی مالکس بہ نگاہ  
 بہر غم جسکو گہب یگا کہونم  
 اور سعادت سی اپنی اختر کے  
 دل بہر نہ نور ہی غم کا  
 حق کہی آپ کسہ مستور

کی اور چین آرائی اس گلستان کے کیا بیان کی اوسکی شان شکوہ نام بہرام گور تھا اسکا	شاہو کا جسکی وہ پہ ہوا ہونہ کیا کہون کیسا دور تھا و سدا	ملک ابراہیم ایک تہا والی اوسکی شان ہر مہر محتاج بسکہ یہ شمار ہی ہی فزون	سدا اور تیرا ہے خدا واسے روم اور شام ہی تہا تاج سر کشان جہان ہی اوسکی زبون
---	--	---	--

جس فی ارسلی خلافت ماراوم خفت و داد و عدل کی شہنشاہ سینہ باز غریب کا گاہ و منزل دزد کی خوف سی ڈر ہر ایک فیلسوف و ملین و دانشور ملک کی انتظام کے بیکار روز و شب شغل پاوہ خواہ	پہونچا اکدم میں وہ بقدر عدم جور و ظلم و غم جو ہی عدم چنگ شہین کا پناہ اندر و چہن سے سو وہی بظہر ایک راست کار و امین نیک سیر وہی عدل و انکی پائے بی نکدر آب کاری کا آب جاری ہوا غیر اسباب میں و سوسو	خوش سپاہ اور سب عیبت شاد تہی غم گرگ سی نڈ پھر سنے شہری خوش رہستانی آشوب جب ہوا اسطرح نظام چھان کاروان خیر خواہ خلق خدا کر کی یون بند و بست باوٹا مدر خوشی تہی اتان محبت سرخ و غم کا نہتا و بان نکور	کچھ معمول اور ملک آباد جاکی کینٹک بار پر گرستے ہرک سار سے خدائی آشوب کہ نہی و خواہ جسک کام چہا ایسی انسان بہت سی کر پید پیش کر سنے کا محب مراد خوش آئی تہی اتان محبت
---	--	--	--



چرخ قافون و در بر بطون  
از غنوں بین او ستم کیمین  
کوئی طلب پیم در لیسوی نان  
بزم رقص سرود و جام مدام  
در رشک غلغان غلام صورت  
باندیان گلبان هزار و پنجاه  
سرمه نکونی اور کوئی گلچهر  
دلبری کی تھی زین اوہ شہاد  
شرف خط چہرہ ہر ہر کا تھا  
شکر کیمین چشوں اور بالی نگاہ  
دیکھی چینی چو کی دیکھی اکڑ  
یہ لکھاوت کی یاد او سکونل  
او سپہ بہرام کور یال تھا  
جانا جسم شکار کی خاطر  
میں غلام بہت تھی بھی رسید  
تیرہ شب بیدار چہرہ تہا بال  
تیرہ جبت آئے او سکے آتا تھا  
جب آئے ہر سحر ہر لاسفور  
گودہ جاتا تھا نور بہر شکار  
خانہ زین تہا ہر کا خانہ پیش  
گور کی تہا شکار پر مایل  
مرگ کی مرگ کا تہا وہ نہیں  
ایک تہا تہا در بانی میں  
کہنی کوئی زبان کہا تہا تھا  
تیز رو ایسا وہ چہرہ او تہا  
چینی میں ماندگی تہا او سکوی  
سایہ جب او سکے ساندہ دی سکوی

بیت تھی عرب بجا میں ایلطاف  
بیچے مردک بار بار کیمین  
سنی والون کی کہنچ لی جہا  
شام سی صبح صبح سی شام  
رہتی حاضر خلوت و جلوت  
یاسمن سترن ہزار و پنجاه  
غیر ستر ماہ کوئی شک ہر  
طرز دلاری او سکوی ساری یاد  
شعلہ سان کرم تھی وہ ستر  
ملک خوبی کی تھی شامہ نشا  
وہ مری ایڑیان رگڑ بھی گڑ  
اک نگہ میں کی کہنچ لی جہا  
عاشق اور شمع بیدار تھا  
رہتی خدمت میں ان ہی ہر  
جی سی ہی مادی نہ کر لی قید  
تیرہ سی او سکے تہا بجا و محال  
تیرہ گرون بھی ہم جاتا تھا  
کوئی میدان میں چکی کہ نہ گندہ  
میخوری بن تہا وہان ہی ہر  
اور آواز زہ ترانہ ہمیش  
دوڑتا اور کشتی رسید دل  
گور کن گور کا تہا او سکے تہر  
اشقیر باد پاسہ ارسے میں  
باتین کرنا ہر اسی جاتا تھا  
غرب شرف او سکے ایک ہوا تھا  
دوڑ کر بھی او سی جگہ ایسا  
دوسرے کون او سی ساندہ مچلے

ہمیں ساندہ کا اور سے ہر  
عبدہ ہو کب کہا وجہ اور نسل  
اک طرف سر کی اور تی تھی کبی  
گرم رہتی تھی لعلہ خوبون سی  
بہر خدمت بھی کمر بستہ  
ایک سی ایک لبری میں غضب  
اور میں اک نازین خوش اندام  
شوخ حاضر جواب اور طرار  
سری لی تابہ پاکر شمع و ناز  
کات وہ جسکو دیکھ ملتی ہاتھ  
ترک چشم او سکے قاتل و خونریز  
دینا آرام دلو کام او سکے  
ایک دم او سی تہا نہو تاجہ  
تہا جو خوف حد نہ کچہ زہنا  
قادر انداز یون بہ فن تیر  
تیر کی حق میں تہا و سخت کمان  
او سکے قبضی میں آئی جیکہ کمان  
ہم کمر طائران سدرہ شہین  
ملطف می بادہ خوار کی جگہ  
گرچہ افسانہ رسید کی ہیں ہزار  
لاکھوں ہی گور کر دی جہاں  
گہوڑی بھی تھی ہزاروں او سکے  
باد بادہ کی جگہ ٹھانی قدم  
اسقدر تہا غرض سلج اسیر  
جلد اور تیز و زبیس تہا دو  
دوڑنی پر وہ جب کہ تہا آتا  
او سی گور و گوزن غلغل

جس کی ہر طرف سے ہر  
گوئی ہر محل میں ہی محل  
لکڑی پہلے پیسے کوئی لے  
آتشیں چہرہ شمع و دیون  
وسندہ سندہ رنگ گندہ  
کوئی نیکی کی پائی جیب  
ہی نہایت ہی شوخ اور خرد کا  
لی بوبہاد لکڑی سی خوش گفتار  
تسپہ عیار اور غضب طراز  
اور رفتار بھی اگر کی ساندہ  
خون دم سی کیا انہیں پہنچر  
ہو دلا رام کیون نہ نام کا  
شب کو بھی تہا نہ او سی  
رہتا مصروف دو سیر شکار  
ماری اک تیر سی جو سو پیچر  
الغرض کوئی تودہ طوفان  
قوس چرخ او سی پہ جاتا تھا و تہا  
ہوئی تھی گوشہ کیم و چکر گزین  
نکباب شکار کی ہو گزنگ  
پر نہ کرتا دو غیر گور سطر  
اور مارا بھی سی کوئی حیوان  
ایک سی ایک وین تہا تہر  
مصر او سی پیر شکاری مہم  
اوڑ کے پوچی او سی ویم کلیر  
ماندگی چو نہ سکتی تھی او سکے  
سایہ چھی تہا او سکے کارہ جاتا  
عابر آئی تھی جان ہی تھی محال



اور سکا سب ہی بہار میں رہا	رہ رہی لیا تھا بکری کوہ کور	صید سی لکھ لکھ لال آیا	ایک دن چین میں چال آیا
کچھ جلا کر کیت ملک بجان	حق کی مخلوق میں یہ سب جیواں	اپنی ہی جان جانتی سب کی	جان انہیں ہی ہی ہی ہی ہی
کر کے یہ غم پہر پہر ایا	گور جو زردہ ہس کی ماتہ آیا	جان ہی جا کر نہ مارون کا	تن ہی اور سکا نہ نہ لانا کھا
بعد تو بن جاتا جیٹ و بہر شکار	دیتا بچہ کو نہ کچھ آواز	گور کو زندہ کر کے سیر کند	رکھتا قید حیات ہی میں بند
جان ہی کی زینہ ہمارا و سنی	جان و دل ہی کمری تھا پیارا و	ران پر بیک آغ آواز دی	چھوڑ دیتا ہر راغ آواز دی
ران پر جسکی ایسا ہوتا داغ	بانہ اور مدد ہی اسی تھا فراغ	بندہ داعی گور جب ہوتا	پاؤں پہلائی دشت میں کھانا
کوئی کرتا نہ بہر شکار اوستے	جیسی ہی آلتانہ مارا و سنی	چال آلی یہ اوس کی گور جیسی	شاہ بہرام گور یا یاقب
جانا بہرام گور کا دلارام ساتھ واسطی شکار خجری کی اور تغیر کرنی صورت دو آہو کی ساتھ ملک تبرک			
اور پہل سچنا دلارام کا اپنی ہر کو اور چھوڑا تا بہرام کا تھرا می پیدا و چین مانند غزال دلارام سی دلبر کو			
جبکہ گشتہ ہوتی ہی تغیر	اور ستار کی پٹی ہے تاثیر	پہلی اسباب اور سکا ہو ہی عیاں	پہلی دلیل اس سخن کی اب یہ بیان
کرنا لکھن ہوا خدا کا یون	نکلا بہرام بہر شکار کو چین	تہی دلارام ہم معنائی و سکی	ہم سخن اور ہم زبان او سکی
دونو صحرانور دشت بدست	صید جو بندہ کر ہی نہی شست	تا گمان گذری سلمتی ہی خیال	کوئی سیدہ کوئی اسیدہ کوئی لال
دیکھ بہرام فی اوٹا گھوڑا	تیر منہ کی ساتھ جھٹ جوڑا	تب دلارام بولی کر کے نیاز	تیری فرمان میں شاہدہ نواز
گوہی اوستا و فن تیر میں تو	جو کتا ہی نہیں تو یکسر مو	پر میں استاد ہی تب سچون	یعنی میں جسطرح سی جگہ کہون
اوس طرح تیر تو انہوں پہ لگا	اسی میں تیری یہ جان دل ہی خدا	یون لگتا ہی تیر کا آسان	امتحان کا گھر ہی اور نشان
طرہ ہی سخن جب اوستی کہا	یولا بہرام کہ نہ دیر ہی کیا	ہی مرا تیرا نکلنے جو ہنر	کچھ نہیں امتحان سی جھکوڑ
قہر کی گی جو کچھ کر و نگاہیں	امتحان سی نہیں ڈر و نگاہیں	بولی دیون کا تو تیرا ہنر	کہ ہونزادہ اور مادہ ہنر
دل میں کہنا سا گیا اور سکا	اور یہ نکتا وہ پاکب اور سکا	وون میں فروز میں ہی کمال	مارا سینگون بہر کی یون کی
اور ٹکی دو نو سینگہ جو فی لغو	نہ کو مادہ بنا دیا اس طور	کر چکا جیٹ نہ کو یون مادہ	نہ بنانی یہ پہر ہو مادہ
میک کی بارگی دو چوبہ تیر	تا کہ کر ایک مادہ خجیر	یون کی دو نو و سکی فرق غرق	مادہ و زمین کچھ را جو نہ فرق
جب یہ بہرام فی دکھا یا ہنر	نہ بنا مادہ مادہ بن گئی نہ	دو نو شطین جو ہمیں کجا لایا	سین فی تحسین او سکی بار آیا
یولا انصاف کروا می عیت	پور کی کہن دو نو شطین کیا کیا	بن تو منصف کراس نہر یہ نظر	نہ ہو کیونکہ مادہ مادہ نہ
نہی توقع کہ وہ بطر زبہ	بولی اسنت آفرین و نہ	بہر تحسین اس فی کہوں بان	دی عاکر فی یون لگی وہ بیان
سحر او سکو کہون میں یا جادو	کہ نہیں معجزی سی یکسر مو	دیکھی ایسی نہیں ہنر مند سی	ہی فقط قدرت خدا وندی
کام وہ تیری تیری یہ کیا	مہم انسان سی ہونہ جو اصلا	ایک قدرت خدا کی ہی معمور	ایک ہی ایک ہی ہنر میں
بالیقین ہو گا کوئی ایسا ہنر	کہ زیادہ وہ تجھ سے ہو ہنر	چاہتی ہی یہ دور اندیشی	دوسری کو ہو تیری ہنر میں
سکی بہرام یہ سخن یک بار	رہ گیا کہوں نہ کو چین سوفا	تیر سا یک جگر کے پار ہوا	دل جگر و تو سی دو سا و



تو کہ بتیہ ہو گیا او سکا  
زہر خندہ سا کر گلی کو گھونٹ  
کی کیساخی تو فی حدیسی  
بار بیتی تو ایک پتہ ہر  
خیر کو مجھ سی یہ کیا جو قیاس  
چاہہ اخلاص پیار ہوں تمام  
قول داناؤں کا نہیں سچیا  
دین یہ دشنام پر گھنٹی  
پس ہی لازم ہی ہر اک دم  
رہ کی تنہا غرض نہ شکست  
گو کہ آگاہ سی وہ نہ تھے  
سایہ سی اپنی خوف کھاتی  
برگ گل سی جو سکی تھی پیا  
رہنما راہ بر نہ کوئی ہمراہ  
گرم ریتل وہ اور خوف دین  
پات کوئی اگر کھڑکنا تھا  
کرتی جاتی تھی آبی بابوس  
جان میں جان کی کچھ باری  
واقعہ اس کی ہوتا دشت میں  
بخرابی جو ہر بچہ ان دشت  
بہلہ کیست اور وہ بہتر نہ  
صاحب نہ رہے تہا شہا  
پوچھا ہی تو ہے حور زار  
ہو تری رخ سی چشم بدین  
جھکو چہرہ آتی ہی چہرہ  
کیا مصیبت میں نہ ہی تھو کہ  
کہہ سنایا پہر اپنا سار حال

چہرہ حضور پر ہوا لیا  
پس کی نہ ہر آب و ہر گھونٹ  
یہ نہ سمجھی کہ کیا ہیں کتنی ہوں  
بات تھی یا کہ سخت پتہ تھا  
دور ہو جاؤ اب سیکے پاس  
صاف کہہ کر چلا گیا ہر ام  
واقعہ ہی جو ہی ہوں فی کیا  
گاہ تسلیم سی کرین نفرت  
بات کو سوچ کر کہے ہر دم  
گر بڑی اس جاک فی خبر سے  
او نہ کی چھوٹا بادوسی چلی  
سایہ سان جھاننی پہ جاتی  
خاراون میں تہا ہر قدم ہوتا  
ساتھ ہی ہر قدم پہ لکھن آہ  
دل سوز ان سی ہر دکشا  
تو کلیجا او میں ہر کتا تھا  
جب چلی اس طرح سی وہ کئی کوس  
ہوش آتی ٹھکانی پہر ساری  
کہ تہاوان گزار آدم کو  
دیکھا تو ہی نہ تھے ہی گانو خراب  
تھی غرض اسکو یہ زباغ و ہمار  
اسن بریر و کو اس فی جو بچہ  
ہی پر سی یا کہ ہے تو آدم  
کون ہی تو بابر طاقت نور  
کہ تو کچھ منہ ہی ہی طلعت  
حال پر اپنی خود میں حیران  
مہر اقبال پرہ آنا وال

بولایا شوخ دشمنی پیشہ  
تو ہوئی شیر پرچہ آہو گہر  
کسی ایسے جہان میں جرات  
کسی یہ اور گہوڑی پر سی تار  
وہ گیا اور یہ بسلائی رخ  
باشہان ہر چہ بر خلاف رشتہ  
بولی جو کوئی کہ نہ اندیشہ  
وقت کو دیکھ کر کام کری  
چینی جدم وہ ہنشین جن  
ہر قدم پر تھی خائف و لرزا  
چہتی تھی ہر قدم پہ سیکوٹا  
رک کل پاسی ہوں نکار فس  
اپنی گفتار سی ایشیاں تھے  
بسکہ ہر قدم تہا خوف ملاک  
گاہ آنا طلب جو پیشہ شیر  
اک نظر آیا کور و یہ خراب  
نہی کئی اس میں خانہ کامی  
وان کی انسان تھی جس حرا  
پر وہ سمجھی سی یہ نہ تھوشت  
ایکے ہفتان کاٹو ماسا کہہ  
ہو دیوانہ ساد و تراکیباری  
گذرا اس جا ہوا ترا کیونکر  
جلد محکوم تھا کہ حیران ہوں  
صدمہ تنگدلی کی ہولی زبان  
جنگ فی حواس پاؤں گی  
نسخہ غم کا کہ سنایا سب

کچھ کیا دل میں تین نہ اندیشہ  
بات تیری لگی مسجھ چون  
اس ہنر میں جو مجھ پہ لی سبقت  
پہنیک اس گل دشت میں چوں  
رہی ویرانی میں بصورت گنم  
نتوان گفت گر جہاں شہرست  
ماری ہی اپنی پاؤں میں تیشہ  
تانا پنا تباہ کام کری  
جمع ہوش محو اس کہ چون  
گاہ گریان تھی اور گہی جیر  
کف پاؤں و نوخاری تھی نکار  
خاراون میں جہین ہر افسوس  
حالت اسکی غرض پریشان  
تھی اور اتنی وہ اپنی سرخاک  
شیر غم لینا آہوئی دل کبیر  
اس طرف کو قدم اٹھایا  
گو وہ ضرور عمارت شام ہی  
تھی وہ خور ہوئی بہ تنہا ہی  
اور باغ ارم و وزع کشت  
تہا جو اس سبکی کی کنار ہی  
اور بہت سی کی اکی غمخواری  
بان تو آتا نہیں ہی کوئی شہر  
گو ہوں نہ وہ چہ جسم بچان ہوں  
اور کہ پاؤں کہ امی جسم جو  
ساری بیاہن کہ سنایا  
غصہ بہر ام کا جتا یا سب

دی تسلی کاب ہنجا کچھ غم  
رشتہ الفت کا میں نہ توڑوں  
روکہ سو کہا جو کچھ مجھ کو ملے  
حق کو سونا پہان تو جا ہی جا  
تو فی فرزند ہی میں لیا جو بھی  
لکھی ہے اور باز بند اک کھول  
کرجہ آزد و نیاز اوس سی تہا کیا  
جہٹ ہیا کیا ہر اک سامان  
کو بظاہر وہ مرد ہنقا ہنیا  
یاد مویغی اور اشتہیات  
نایک وقت تا نہیں زمان  
ساز جس وقت وہ بجا تہا  
کر تا بر بط نوازی کہ ہر طور  
جیت لارام کا ہوا مہزون  
کول اور تیرا دسکا ہر اک سر  
ایسی قانون ہی بجائے تھی  
جیت اس فن میں لڑی کال  
اپنی غوی کو تادست کرے  
کہو لی جیت شیب کی منہ سی نقاب  
ساتھ لی بر بط و ستار اپنا  
مرگ پہا لایا بسیر زار  
طائران ہوا ہی آجاتے  
گرہ پوش و سکی لگی باندھی  
کڑکی یون قید وشت کی ازلہ  
غود و خود ہو کی نیند کی مائے  
جب وہ پردہ بدل بجائی کراور

ہی ہی یہ در حزنہ شاہ  
رکہ مری آکھوں پر تو انی قیم  
تیری خدمت سی غنہ مورو کنا  
نہ کہو کنا در حق میں تجھ سی  
نہیں مانع میں شرجانی کا  
نازم آفتادش ہی مری تجھی  
ہفت اقلیم ہونہ جسکا مول  
پردہ مرہون ہوا اوس صانکا  
جسکا ہی احتیاج مندان  
پر بڑا فیلسوف دوران تہا  
از برادری مسائل اور نکات  
سمان پر جسکی زہرہ ہو قربان  
محو عالم کو کر دکھاتا تہا  
مردی کوزندہ کرنا جو فی لغور  
سب اوس سی یہ سکھا دتی انھوں  
حلقہ زن تہا بکوش لہی خو  
مارتی گاہ کہ جلاستے تھی  
کہ لہائی تھی خوش طیر کا دل  
عزم بہرام کا وہ سست کری  
کہوڑی پر یہ سوار ہو کی شتاب  
کری بوقع کو پردہ دار اپنا  
میں گاہی بجائی گاہ ستار  
ایرسان سر بہر کی جہا جاتی  
اک طرف شیر ہو ایک طرف  
جہٹ کو تہا لیتی با تیرہ ستار  
خواب حش میں صاف آجاتی  
چونک کر تھی جہت تب فی لغور

ہی یہ بانوی واجب التظیم  
بجی تو لائق خداوند سے  
جان اس گھر کو جان اپنا گھر  
اور مرضی کر نہو یہ تیرے  
بولی وہ کہ چند روز تو بیا  
میں ہی جن حق شناس حق  
رکہ دیا اوسکی دوسرے احوال  
گہرین لیا کی اوسکو تہلا یا  
نقل مری فرش و حاضر ہر چیز  
تہا ریاضی طبعی سے آگاہ  
بربطہ چنک کی بجائی میں  
ساری پردوں تھی تہا وہ محرم  
کہ ہنسنا تا کہے رولا دینا  
سرود گرم نہ چکے کی تمام  
ساز کی فن میں کر دیا استاد  
وہ بریشم نواز جاو کار  
دم عیسی تہا مار ساز کی ستار  
عزم اس بات پر ہوا اوسکا  
باد پا اوسنی ایک محل لیا  
منہ کو زیر نقاب کر سلیتے  
جانی چکل میں ایک سمت کل  
سنکی آواز و کشش ہر ساز  
یون دلارام کو کو کرتی سام  
کر تھی ہسائی نغمہ سی یونست  
اور منہم بجاستے بہر ہر طور  
رہتی ہر وں ہرشی وہ ہر ہوش  
کودنی اور کرتی ہر یون جہت

جور گردن سی ہی لالہ کا دیم  
تجھ کو لیتا ہوں میں بغیر نہ  
اور قلع ہو تو بخشک نہ  
نہیں زور اوس کی کچھ نہیں  
رہتی ہوں گھر میں ہی میں  
حق بند کا نہ ہو نوکی داند  
بی تہا جسکی سپری تھی اور لعل  
شہ خدمت جو تھی بجا لایا  
اوسنی آمادہ کی بصد تمیز  
یاد حکمت کی نکتہ خاطر خواہ  
تہا وہ استاد و ورگانی میں  
بسر پردہ سب ہری تھی ساز  
کہ سولانا گہی جگا دیتا  
منزل وشت میں کیا مقام  
کیسا استانی ہی ہی پیاد  
جب بجائی تھی لکی ہانہ ستار  
زندہ و مردہ کرنا اوسکی ہاتھ  
قصہ اس کہانت پر ہوا اوسکا  
اور یہ محمول اپنا باندہ یا  
مہریر سحاب کر دیتے  
اسطرنج اوسطرن کو کل  
دشتی وشتا کی کرتے نیاز  
کہ نہ رم کرتی اوس سی تھی دام  
کہ نہ تھی تھی اونکو طواف جیت  
کہ یہ وحشی تمام سرخ لغور  
مست و بخود ہون خط و خور  
یکس یک جیتی جیتی کو مست

<p>مار کر آہو پیر جلالی سبچ سکی پیرام ہی ہو اشتیاق</p>	<p>ہر جب دشت میں بجاتی ہی ہوگی جب وہ شہرہ آفاق</p>	<p>یعنی ایک پویشیم جادو کام دیکھنی آتی روز یہ صفت</p>	<p>یہ خبر جب ہوئی بغاضب عام دام غرت میں نہیں کے اقلقت</p>
--	--	---	---



کہیں کی شکل دخت و بہقانی  
 تہ پہی مجنہ و مسیحا کا  
 سنے کے جرج یہ بات ہو بیتاب  
 سن فی کسی کب تسلی آئی مجھی  
 وہ تو خواہاں ہی ایسی ہی کہ  
 یعنی ہر اہم گور رم خوردہ  
 آیا جب دام میں رہم خوردہ  
 سخن آہو تو اس کے غزال  
 بین لی مائے بین بجان کے  
 بہر بر بلط بجای یون یک دست  
 دیکھ یہ سو سامرے یکبار  
 ہی طلسموں سی دہر لالہ مال  
 کاروان ایک سی ہی ایک آ  
 بہر نیز نقاب سی یہ یکسا  
 وہ جو مادہ کی تین بنا ہی نہر  
 عجیب ہی سیگی جان میں کئی بہتر  
 عدل انصاف مقتضی تہا ہی  
 صاف آواز آشنائی سن  
 چہا بتو کی ملی ہم جو کیو اڑ  
 ہو کی خوشحال اور کد کر مائے  
 دونا گی سی پیار چاہ ہوا  
 نہ کو مادہ بنائی کا وہ بہتر  
 نقشہ دوزخ کا اک کرین طیار

رکبتی ہی مجنہ سلیمان فی  
 کہ جلاتی ہی بات میں مردا  
 آیا ہر اہم اس کی بایں شتاب  
 جب تک آنکھوں نہ کھاتی مجھ  
 رات دن ساعینت ہی گنتی ہی  
 جس فی مجھ کو کیا دل آرزو  
 ہو کی خرسند یہ دل افسردہ  
 آ کی موجود ہو گئی فی الحال  
 نیندا کھوں میں گئی آئی لگی  
 چونک کر جو لگی وہ کرے رحمت  
 قدرت حق کا دل میں کر قرار  
 دل میں اپنی کوئی کر خیال  
 پہر ہی اس بات کا اجنبیا کیا  
 حق ہی یہ ہی ہی حقو کہ میرا  
 کون اوس ہی چہاں میں ہی تہر  
 بہن ہر اہم سایہ کوئی بشر  
 ہو کی منصف جو آج بات کہی  
 دل میں کچھ سوچ رہ گیا بس  
 اس طرح جو رہی نہ منطق آڑ  
 لی گیا گہرا دسی پہر اپنی سائے  
 اور گزشتہ کا عذر خواہ ہوا  
 مردہ کی زندہ کرنی کا یہ اثر  
 نقشہ دوزخ کا اک کرین طیار

اہم میں اس کی سب چیز دوزخ  
 سخن آؤ دسی جیسے سنا ہی  
 التجا کی کہ سی بوی طلعت  
 معتبر کر چسب شنیدہ بود  
 مانگتی ہی مایہ شام و سحر  
 دور کر حشوت آئی تہر ہی پاک  
 دشت میں جا کی اس کی سلا کھا  
 جمع جیب ہو چکی چرند و پرند  
 کردی ایک آن میں بجان  
 مردہ ہو زندہ جب ہوئی دوزخ  
 بولا بیاد خنہ عجب یہ نہیں  
 کہ نہیں مجھ ساد و سدا کوئی  
 سنی ہر اہم گور کا یہ سخن  
 ہی مگر میری اسطی یہ بات  
 میں جو مردی کو زندہ کرتی ہوں  
 ہی یہ انصاف ایچے تو فی کہا  
 یہ سخن سنی چونک و ٹہا ہر اہم  
 مندی برق اولٹ دیا جنت  
 دوزخ کی دل پہ کھل گئی دیش  
 جو کہ درت تھی لگی جاتی ہی  
 بسکہ دوزخ یہ صنعتیں تہر عجب  
 حکم ہر اہم گور کا یہ ہوا  
 تار میں دوزخ یاد گار جہاں

شیر و آہو مطیع ہیں جی بند  
 آب آہن کو کہہ بیانی چہا  
 ہون دوانہ بنایہ سن حضرت  
 کی شنیدہ مثال دیدہ بود  
 درگہ کہر یا میں ہر مضطر  
 تا مندل ہو سائے اس کی پاک  
 کہو کدول لگی بجان سستار  
 اور ہوی نافرینہ میں سب بند  
 دشت کی سار جی حشی بیون  
 دام حیرت میں پھنس گیا ہر اہم  
 بین عجیب بہت بروی نہیں  
 بہتر اوس سی ہی ہونے کا کوئی  
 کھل کھلا کر ہنسے وہ غچہ ہر  
 نہ کہ ہر اہم کی لٹی بہت بات  
 واقعی ہسل ہی مرایہ فسوں  
 حرف حق سی خفا ہو جی ذرا  
 چون ہو اگوش وہ ہو کی کلام  
 اور گیا آہ مار اوس سی پٹ  
 پہر تھی سری آئی بر سر عیش  
 بیگم دوزخ کی دوزخ کی گئی  
 سنی حیران رہتی تھی جی باب  
 جلد بر صفحہ حریر دوتا  
 کیونکہ دوزخ ہم ہر ہنگامی جہاں

طراح سات مکان ہی نشان کی اور طیار کی نقشہ کشاں ہر ایک یوان کی اور جلوہ فرما ہی  
 ہر اہم کی ساتھ صنم کا فرکیش کی ہر ایک محل میں شرب تصدی گوئی ان کے لیون شیر جنتاں کی اوس مکان سخن میں  
 نقشہ پر دوزخ کی راوی فی  
 یعنی اس نشان کی حاد ہی فی  
 تہا جو مغز ہر جہاں فی پوست  
 دیکھ کر صنعت دلار اسے  
 اور ہی تعمیر یون یہ تھریا  
 یا سہ فروشان ہر اسے

شکل کل کی خوشی سے دل کیا  
کہ خدا اجازت دے تھامیوں  
ہوئی جو خدام شاہ عاجیہ  
روز ملی کرتی تھی جو پیشہ کو  
اور نہ مقدور نہ کہ غم جو  
ایک لہیں یہ سوچی ہر ایک  
بن نہ آتی تھی کوئی چارہ کر  
آئی اک ات وہ پریشان  
شاہ ہرام کا وزیر مشیر  
نہادہ حلال شکلات جہان  
سب پریشان ہوئی تھی کیا  
اوسکا ہر اک مطیع فرمان تھا  
سب ملا طین نامہ جہان  
کہ نہیں ہم پر طاقت ایباتی  
ملک کا کچھ نہیں بلک کو خال  
ورنہ مرنی ہیں ہم تو صبح و شام  
رضعت ہو کو کیا بعد و قار  
اوں ہی یہ لکھی لیون چ کیا  
ہو وہ نقشہ کہہ خاک کا ہی  
سات قصہ ایسی کہ جی بہ پایا  
روز ہر ایک میں پوچھ طلب  
صبح ہوتی ہی وہ خروار  
ساتھ پیغمبر بہت وانا  
لائق بادشاہ و تاجوران  
اور کیا آتک ای بیامبر  
کام کر تر یک کی آؤ گے  
جنب ہوئی دختر و غلامان

مشغلی اور ساری ہول کیا  
رہنا مشغول ایسی فیضون  
اور سب دوران خیل و سپاہ  
کوہ تو وہ نہ تھی ہون پرستونہ  
بیٹھ نہیں خدمت کشد ایسی نہ تھی  
سوچی تیریکوئی ایسی یک  
فرصت او کو نہ تو دینی تھی  
ملکی ہر دوانہ سان پریش شمع  
جسکی کامل ہر ایک تھی ہیر  
قائل اوسکی جہان کی انبان  
مظہ و شفق ممالک و سکودیا  
دوئس سجکا زیر احسان تھا  
مانتی اوسکا نہی دل فرمان  
حدسی گذری ہی تھی شفق  
ہوتی اس حال ہی میں ہمال  
کام ہونا ہر ایک کا ہی تمام  
اور سب اب کا کیا اقرار  
یعنی تیریکوئی کہی کیا  
کاہ ہووئی و شت کو راہ  
آسمان سا ہو کو نگہ جنگا  
اور کاگی نشا طین ہر شب  
خیر خواہ خلافت و دارا  
عرض مطلب میں جہت اور  
دی متاع نفیس لی پایان  
جاکی ہرام کی طرف سی کہو  
سر و ملک و مال پاؤگی  
کی کسینی نہیں نہ غیر از ہان

میل خاطر زبیل دہرا تھی  
دیکھنا یہ تماشا نہ نادر  
روز کی و ترسی تھی ہر کان  
کسکا زہرہ کہہ دہری شیر  
ہر گز تھی پاس چاہی رہنا  
جس سی موقوف آنا جانا ہوا  
روز آپس میں کرتی تھی تین  
شمع و آتش وہ مندر نعمان  
ہم سب اوسکا اور ہم کتب  
کار دانی میں تہادہ لانا  
اوسکی بی حکم کہہ ہوتا کام  
سر کشی اوس سی کوئی کرناگر  
یک زبان ہو کی سبھی حال کہا  
رہ نور دی ہی بہ غضب کوئی  
تو ہی نامی ہر و صاحب ای  
اوتو نعمان فی تسلی و  
دیکھو کرنا ہون کسی میں ہیر  
کیا کروں اب میں فکر ہرام  
ایک شب سچ میں ہی تھی  
تا کہ ہرام شاہ خود رفت  
یون ہی ہر روز بس معمول  
گہری جیون مہر باہر تا بکل  
ساتون اقلیم کی طرف کیا  
کیا کہون کسی چروئی تھفہ  
یعنی ہر بادشاہ کیوان چاہ  
ہوئی القصہ وہ ہر کشور  
بادشاہوں فی کربان قبول

ہر سو بیج چال ہر الہی  
دل ہوتا شاہ خوش غمی  
قرین باقی تھی ایک کی جان  
کچھ کرسی عرض حال ہو کی ہیر  
نست گہون پیچیدہ تھی  
کہ میں رہی کا کہہ ہانا ہو  
سوچی تھی لو نہیں سب کہ تین  
تہا جو حکمت میں ثانی نعمان  
یاد خدا متکراری کی کتب سب  
اوسکی مشہور تھی ہمدانی  
زیر حکم اوسکی روم تھی شام  
رہنا باقی نہ اوسکی تن ہیر  
اپنی و کا غم و ملال کہا  
تہک گئی آہ ہم تو سب کوئی  
نیری ہی نامی اس بریں چالی  
اور تہوڑی و تو کی مہلت لی  
بہولی جو صید گاہ اور خیر  
منزل خانہ میں لی کی مقام  
بات آخر یہ اوسکی لیون تھنی  
عشرت انین کری ہر ہفتہ  
یاد صحر و دشت جادی قبول  
اور یہ تیریکوئی کی اول  
سب سبارہ سان کی سبار  
ایک سی ایک چیز دی تھفہ  
اپنی دختر کا مجھے سے کردی ہیر  
بعضو رہنمان دارا  
مقصد اوسکا کیا تو قبول



سنت گدہ بہرہ تون ای	سات نہ پنی ہاتھ ہاتھ ہی لای	ساتون جب آئی ماہ نورانی	ای بہرہ سپہ رسی شعلہ لای
بر لب جو ہر مغز ارک خوب	تا زکی جسکی طبع کی مرغوب	بسکہ سبزہ پراز طراوت ہتا	غیرت سبزہ زار جنت ہتا
خاک پاک اوسکی تہی شایا افوا	دکشن چان او باغی ہوا	آجیوان ساہا و ہانکا آب	جسکی ہنی سی شیخ ہوتا شاہ
صاف دلی کہ دین ہوی	زنگ کو خاطر و کی جنت ہوی	ہا نہ جہل سکی ایسی جاتی	ہنی جہات اوسنی فلین تہی
چاہا اوسکا طور جلدی ہوا	داخل اوس میں ہود رنگی کو	سب عمارت بنانی کا سامان	و میں موجود کر دیا لاوان
ہند سہ دان ہا ایک شیدانام	اس ہنرمین کیا ہتا پیدا نام	جو عمارت بنائی ہتا شیدا	لوگ ہونی نہی دیکھو ایسی شیدا
کار فرما جو وہ بنا وہان کا	حکم نافذ ہوا یہ نعمان کا	سات لیوان بناو ایسی بان	جس میں ہون ساتون ساکان
کنکرہ اوسکا عرش ہونوی	پایہ ہر ایک کرنی ساہونوی	تصویرت کو اوسچ آئی رشک	دو بلخ ارم جو کہانی رشک
ہر مکان ہوی اس قری پر	کرسی اوسکی خدا ہون زنی پر	ہر وقت ہر اک مکان کی سفت	ہونجیل جس سی آسمان کی
نسکی شیدا حکم نعمان کا	اوس ہنرمند و کار بند ہوا	سات الوانی منگا کر سنگ	سرخ و سبز و سفید جگا رنگ
سات ایسی مکان کتی طیار	جسچ ہنی ساتون آسمان شاہ	سات کیند بنائی رشک بہر	رات دن جسچ صد فی ماہ ہر
جب کہ طیار ہوگی یہ مکان	رنگین اس رنگہ کئی ایوان	بہر شینہ بنایا ہتا جو محل	سبزہ اوسکو کیا برکت محل
جسکی توار کی لئی تہی بنا	شکل خور زعفرانی اوسکو کیا	ہتا دوشینہ کی اسطی جو داہ	سبزہ ریحان نگار برکت شاہ
ہتا سہ شینہ کی اسطی جوتھا	رنگا کلنار اوسکو چون ہر لم	چار شینہ سی جو کہتا نسب	جون عطار دیکر بڑا خوشی
پنج شینہ کی اسطی جو بنا	صندلی نک شری سی کیا	جسکو نسبت ہنی جمعہ سی پوری	زہرہ آسا رنگا وہ کا فوری
اس سی ہی جی غت ہوتی	زیب زینت ہر اوسکی خاطر	ہنی ملون مکان وہ بیجے	پردی اور فرش ہی ہنی لہی
داخل ان دوسری رنگہ ہتا	وہ لہی ہی کل چین میں ہی چا	مین چکی جب مکان خاطر واہ	اون میں اگر کہیں بدین ماہ
کر کی ساتون کا سات رنگ سنگا	اپنی اپنی دیا مکان میں ہتا	ہنی ہر رنگ جس مکان کی اسکا	ہتا اوسی رنگ پر مین کا گیا
دائیان آورد اسپیلی ہی	آتون مغلائی بی بی اور بازی	جس مکان کی لئی تہی ہراتی	ہنی اسی رنگ ووبر عاتی
صندلی کوئی کوئی سبز رنگ	بہتو کچا چینی سہار رنگ	کوئی سرخ و سفید کوئی کھلام	یا سمن بود یا سمن اندام
نسترن زکرس او چنیلے	سیوئی وکلاٹ ایلیے	گل ہمار و نقشہ و سوسن	گینداری ایلی کوئی غنچہ دین
چنہ صد برکت کی کتلی گلزار	رعنا زبیا و ارغوان گلزار	زعفران شکی اور رنگی کوئی	خوش قدم سہ لقا چینی کوئی
چاندنی کبدن دا جگا کوئی	دل کن ہنسکا اور دہر کوئی	سب پو شک جج ہجا رنگین	اپنی اپنی مکان میں جگا کین
جو لباس اپنی رنگ پکھنی	دونی ہر رنگ کی کتھون کری	ہر ت اپنی نگار خانی میں	پہرتی عاشق کا دل لہانی ہن
کوئی تہی کین سکا کری	بہر خود بینی آئینہ کوہری	کوئی اپنی اکڑ کی چپٹ کلا	کر شاہ کوئی کسی کوہ لای
اک غزل خوان ایک تہہ	پیشی اک پاؤن نہرین لگا	کیسی چوس کوئی کوئی شطرنج	کیسی چٹسی اک کتھنہ پنچ
یک چکی سیلی کوئی سیاگی	گدگدی کرتی اسکو دلاگی	کوئی دی پیشی ایک کوہ کالے	کوئی چکی بجای کوئی تالی



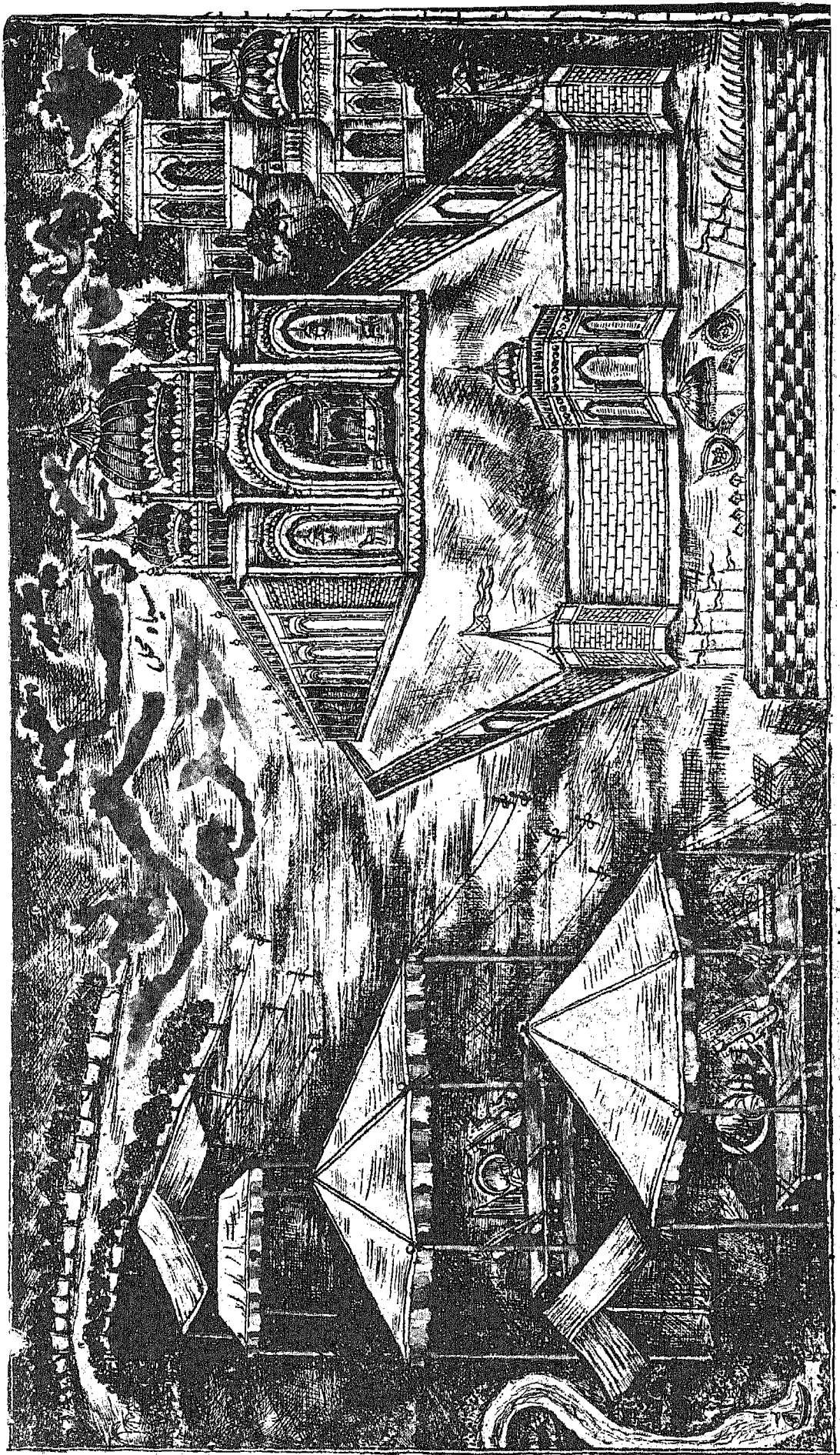
چیل سی سی نو سی سی خردنی ہول  
 کہیں خندہ کہیں تہائی شے  
 لیکی پیگ ایک اسطرح جوئے  
 چاہتی جیب کوئی بیکہا کی جیب بختی  
 لہوئی اک گلزار پہول کو توڑ  
 جندی ہر ایک کی سجاوشتی  
 اک طون سا فیان میگون لب  
 غرض اسباب عیش کا یہ تمام  
 جسطرح سی کہتا ہوا تھا داب  
 گہرین اب میں غزالی شیریں کلر  
 وصف اوکا کیا غرض یاں تک  
 آگے دیکھا جو وہ ارم سامکان  
 ہر مکان دیکھا اور کہیں دیکھا  
 حور و غلمان ہی ہر تہا شکست  
 ہر اک آنسو بجان فتنہ دہر  
 آئینا جب نظروہ عقل فریب  
 انکو دانا جو دیکھ رہے تھیں  
 تھڑا اسی کیا نہیں جاتا  
 الف قد کر کے خم جوں جھم  
 جیسہ سا ہو کی شہ کی قدمون پر  
 ہو وین بدخواہ نیست اور توڑ  
 بن گئی جو زمین شک سپہر  
 کر کے اک کی حال سی پر شتر  
 بزم آراستہ ہر ایسی کے  
 رانگی صحبت ہی یون ہوا وہ شاد  
 ایسی خدمت کی تہا جو کہ شایان

ہمس وہ مال آئی پڑا لاول  
 تالیوئی کہیں تڑائی ستے  
 لنگرہ جاکے عرش کا چہوئے  
 دیکھنی لون کی تہی کم سننے  
 ڈائی اک ہاندہ دوسرے کا موڑ  
 کہیں لگاوت کہیں کہاوت نہی  
 لیکی اسباب بخوری کاسب  
 تہائی اسطرحت ہر ارم  
 کر کے تسلیم و کورنش آداب  
 کہیں یاں جہت ہی بہر شکار  
 دلو ہر ارم کے لکی چٹیک  
 گلی کی صورت وہ ہو گیا شادان  
 آسمان ایک بزمین دیکھا  
 جس پر قرآن ہزار دہشت  
 آفت جان مرد وہ شہر  
 بہاگی اگر ارم دہوش ہو گیا  
 الحفیظ الحفیظ کہتے ہیں  
 بن انہوں کی ہائیں جاتا  
 لاکین سونا زسی بجا تسلیم  
 دمی دعا یہ کہ شاہ نیک اختر  
 اور رہن خیر خواہ سب شنود  
 گوہر انجم تہی آب نہیں دہر  
 کی و بخشش جو تہا حق بخشش  
 جہم فی جو خواب میں دیکھی تھی  
 جو نہ عیش گزشتہ آئی یاد  
 کی و بخشش کہ خوش ہوا نمان

کوئی پہن سی سی کہہ بوسے  
 منہ بنا کوئی کیسی منہ کو چرای  
 ہاندہ کر کے دو شاہی کی گاتی  
 کوئی سی لگا کی کہاوی پان  
 کہی خند سی بیکو کوئی چنالی  
 اوٹا کب تک کیا کروں میں پنا  
 مستعد پٹنی اور پلانے میں  
 کر کے نمان فی سبیل طاری  
 دست بستہ ہو عرض حال کیا  
 آہو چشم ایسی گہرین ہوں کلر  
 سننے اذ بکے خوش یہ چاہت ہوا  
 کرتا گلشت باغ و سیرچمن  
 دیکھا جو دان وہ تہا وضع جوت  
 آئین جیب برو وہ بارہ  
 ایک غریبی سی اور بنیم نظر  
 بت غار تکر شکب و قرار  
 گر ہو تجھ ہی ان ہی ہوشیار  
 دیکھ ہر ارم کو وہ عشوہ فروش  
 دیکھ اون کا فرو کی طرز سلام  
 سر پہ عالم کی ہو ترا سایہ  
 لاکے بہر شتیاں پراز گوہر  
 باد شہ فی ہی لطف شاہی سو  
 تخت شاہی پہ جلوہ فرما ہوا  
 تہا حیران نوی دور مدام  
 بہر نمان کاروان کو بلا

کوئی جلست ہر زبان کو کہوئے  
 کہہ پٹی کی کوئی بیکو کہجائے  
 گاتی پھرتی وہ گات دیکھاتی  
 خون عاشق کبری ہر عنوان  
 کوئی برامانی کوئی چاؤ نال  
 الغرض تہی ہر ایک فت جان  
 مشتغل کوئی کی کہانی میں  
 آیا ہر ارم پاس یکبارے  
 مژدہ جان فرسنا یہ دیا  
 کیا ہی لازم کہ بچہ دشت کی راہ  
 دشت ہی صاف ال او جات  
 آجہ سا بہر بہر گلشن  
 ہوتی حیران تہی جنگو دیکھی پڑ  
 ہو گئی بند چشم نظارہ  
 زہد و ایمان یون کی غار تگر  
 اس ہی کرنا خذ رہی ہی دکار  
 ہم تو بیہوش ہو گئی ای یار  
 ہو کی ناز و نیاز سی ہمدوش  
 کر کے حرا کہ سک جلا آرام  
 آسمان سا بلند ہو پایہ  
 کی تار اتنی شاہ کی سر پر  
 بوسی ہر ایک کی جیب دخی  
 سامنی ہی وہ بیٹھا سائون کو  
 ساتھ ساتھ کی چلے تہا جام  
 آفرین یاد کر لدا و سک کہیا

عیش و نشاط کرنا آؤسکا صنم پکی سارہ آؤسکا گلشت آئین میں رن و زنبہ ہوا جو خالیہ سا  
 شب کا باد و بحر فی مشک کہ سا



در بابستان

شاہ کیون ہم لبست مقام  
 برنج شکین میں جلوہ کردہ ہوا  
 صنم ہندوئی وہ ماہ تمام  
 صورت ساقیان قلعہ دن  
 اک طرف سطر بان نہرہ نوا  
 کر ہی ہی ہی ہند کر شمشہ ونا  
 آتی جیب شام ورجہا چوید  
 شاہ بہرام تہا جوست شراب  
 جاکی لٹیا پلنگ پر جسدہم  
 تاجہان ہی تہا کر جہان سست  
 ہون شکستہ زبان میں مند نظر  
 تابع حکم پر جو ہون میں کنیز

مہر سرج شرف شہ بہرام  
 تانہ مشک چین گہر وہ ہوا  
 کر ہی جن مہران بہرچی مقام  
 قبل رمی جام لیک آتی دوا  
 کرتی کافی بجائے کا چرچا  
 لوگوں شہ کے شکار چون شہناز  
 چاندنی چاندنی بھادھی غید  
 سو می خلوت سر چلا پی خوا  
 بولا افسانہ کہ کوئی افسدہم  
 تیر ہی تابع ہو مہر سی تاما ہی  
 زلف آسہ مجھی نہیں ہی ہوا  
 کو نہیں نیک بد کی کچہ نہیں

سج کی پوشاک شہ کیوان  
 بیشیا تخت آبنو سے پر  
 کر بندگی کو باندہ سکھت  
 جب ہوا بہرہ فران نہرہ واد  
 مجلس آڑ ہستم وہ ماہ چین  
 تہی سحر سی غرض کی شام ملک  
 روشنی دہلی ہو گئے کافور  
 ہاتھ میں تانہ دی ہمد بارہ  
 کر رہیں ہوس اس لی اوریم  
 تاجدار یکا سر تری ہوتا ج  
 ایسی دیکھ ہی مرے تیر تر  
 کہتی ہون اک فساد کر جرات

دیکھ کر جو کہ ہور محل ہی  
 دیکھ سیر سر بر خسر و می  
 اور سر ہا لباس کی دست  
 دور میں جام آکا خاطر خواہ  
 کچھ جیا کچھ غصہ کچھ کین  
 می و صہبا خور ہی نقل کر کر  
 شب مد آئی بافر اوان نور  
 اتنی خلوت میں لیک یک بارہ  
 عرض یون کی کہ شاہ ہفتیم  
 دین تہی شاہ دم شام خراج  
 کہ نہیں سکتی کچھ جو ہو کی لیر  
 گر پسند آئی تو زہی عزت

افسانہ کہنا اوس کا فرجاد و تقریر کا اور مسو آفرینی انجام پہونچانا اس قصہ بی نظیر کا

عرض کی سنتی شاہ عالی جاہ  
 لاؤ شکر تہا اوسکا حدی فرزند  
 تہی شہی ایسی کوئی نانی میں  
 تہا عذر بند اور دوست نوا  
 جمع دانای ہر جہا اوس پاس  
 جسکو دانا بڑا وہ پاتا تہا  
 حق فی کوئی ہر ایک تہی محبت  
 رکھتی تہی ہر اہی فہم رسا  
 تہی شجاع و شہی حلیم و دیر  
 عدالت کیش اور عدالت کوثر  
 کیا بیان کچھ اوکی اوکی مال  
 ہو وین لبند اپنی جیب ایسی  
 سچ مثل کہ گنتی میں دشور  
 قہقہوں کی تین کیب خط و طبع

اک سر اند پ میں تہا ہنشا  
 اور خزانہ شمار سے بیرون  
 جو نہ اوسکی کار خانی ہون  
 عدل و صفت فرا و ظلم گداز  
 شرفا و نجیب شرف نام  
 ہفتین خاص امی بناتا تہا  
 ایک سب سے تہی بڑی نعمت  
 اگلی اوسکا سنو کی ذہن و فو کا  
 بیشہ زر نگاہ کی سب شیر  
 صاحب دانش و تیز و دلویش  
 تینون لانا فی تہا تہا نکست  
 کہ نہ نکلیں جان میں دیر سے  
 کہ جگر ہی جگر دکر ہے دگر  
 استخوان تاکری او نہو کا دا

کئی سلاطین اوس تہی تہا  
 ملکسا و سکا وسیع تہا سب  
 رنج و غم اوس ہی تہی تہی  
 اہل دانش ہی اوسکی باہر نر  
 ایسی گوگون ہی اوسکو صحبت  
 آتب ہی تہا بڑا سلیمہ شعا  
 تین ہی اوسکی دلر بافرزند  
 کام میں سلطنت کی دانا تہا  
 زور و قوت میں تہا تہا  
 ہو فلاطون اوان ہی افسدہم  
 نظم و نسق چلان اوسی ہوا  
 التجا بہر کیا کسی ہی رہے  
 ایک دن شاہ عاقبت میں نے  
 دلی ہر ایک کی ہوس پیچھے

بیکہ باج ہشتا تہا تہا  
 پایہ اوسکا رفیع تہا سب  
 کر تہا تہا وہ نشاطی کینکے  
 تہی کہ اکین اوسکی باتیں پیر  
 نقران اور ہا چون کھڑے تہا  
 نکتہ دان تیز فہم خوش گفتار  
 ایک ہی ایک چڑیا دارا نشند  
 سب قوی ہیکل اور توانا تہا  
 رستم وقت وہ تہممت تہا  
 فیست زمانہ تہی وہ حکیم  
 گزہ غیورن شہ کو کام رہا  
 اور کیا عاکسی ہی رہے  
 یعنی دارا ہی دارا آتین نے  
 محک امتحان پکس دیکھی

بہن کی لای و نکادہ یہ راز نہیں  
پہلی فرزند اولین کو بولا  
میں شام جوانی ہوئی آئی  
سب ہی میں بیت قوی ہوئی بل  
ایک ماہ نہیں ہی شام کا  
کچھ کچھ اس طرح تو داد و جود  
کرنا کہ ہوا کی تو بذات خود میں  
خوف روز قیام کا کچھ  
بولا یوں چوم کر زمین نیاز  
کب ہی یہ لائق ہوا خواہی  
سر پر افسر ہی کی کیا زیبا  
مجھ کو اندر نہ وہ کہا دیوں  
تخت پر موم مقام مور کو گو  
مقتضی اس کی کب ہو دانائی  
دل میں تو صد ہزار شمع کے  
چمک پڑائی سر پہ سیر کی پاتہ  
اوسنی میں سن ہی جواب دیا  
جو کہیں آپ کرنا اوسکی خدات  
ایک حضرت ہی ہی یہ در فر  
ملک کا میری بیٹا مالک ہو  
بہائی صاحب کی ہوئی کہ تو  
خلف دمی کو کر کے طلب  
کہ جہان بانی ہی شبانی خلوت  
زمین اول تو ہی قائم آپ  
بند کو تو کسے طرح دو اس  
دل میں سوچا کہ تینوں نور لہر  
سرد و ناسر پر کہتے ہیں

بہن کی لای و نکادہ یہ راز نہیں  
پہلی فرزند اولین کو بولا  
میں شام جوانی ہوئی آئی  
سب ہی میں بیت قوی ہوئی بل  
ایک ماہ نہیں ہی شام کا  
کچھ کچھ اس طرح تو داد و جود  
کرنا کہ ہوا کی تو بذات خود میں  
خوف روز قیام کا کچھ  
بولا یوں چوم کر زمین نیاز  
کب ہی یہ لائق ہوا خواہی  
سر پر افسر ہی کی کیا زیبا  
مجھ کو اندر نہ وہ کہا دیوں  
تخت پر موم مقام مور کو گو  
مقتضی اس کی کب ہو دانائی  
دل میں تو صد ہزار شمع کے  
چمک پڑائی سر پہ سیر کی پاتہ  
اوسنی میں سن ہی جواب دیا  
جو کہیں آپ کرنا اوسکی خدات  
ایک حضرت ہی ہی یہ در فر  
ملک کا میری بیٹا مالک ہو  
بہائی صاحب کی ہوئی کہ تو  
خلف دمی کو کر کے طلب  
کہ جہان بانی ہی شبانی خلوت  
زمین اول تو ہی قائم آپ  
بند کو تو کسے طرح دو اس  
دل میں سوچا کہ تینوں نور لہر  
سرد و ناسر پر کہتے ہیں

بہن کی لای و نکادہ یہ راز نہیں  
پہلی فرزند اولین کو بولا  
میں شام جوانی ہوئی آئی  
سب ہی میں بیت قوی ہوئی بل  
ایک ماہ نہیں ہی شام کا  
کچھ کچھ اس طرح تو داد و جود  
کرنا کہ ہوا کی تو بذات خود میں  
خوف روز قیام کا کچھ  
بولا یوں چوم کر زمین نیاز  
کب ہی یہ لائق ہوا خواہی  
سر پر افسر ہی کی کیا زیبا  
مجھ کو اندر نہ وہ کہا دیوں  
تخت پر موم مقام مور کو گو  
مقتضی اس کی کب ہو دانائی  
دل میں تو صد ہزار شمع کے  
چمک پڑائی سر پہ سیر کی پاتہ  
اوسنی میں سن ہی جواب دیا  
جو کہیں آپ کرنا اوسکی خدات  
ایک حضرت ہی ہی یہ در فر  
ملک کا میری بیٹا مالک ہو  
بہائی صاحب کی ہوئی کہ تو  
خلف دمی کو کر کے طلب  
کہ جہان بانی ہی شبانی خلوت  
زمین اول تو ہی قائم آپ  
بند کو تو کسے طرح دو اس  
دل میں سوچا کہ تینوں نور لہر  
سرد و ناسر پر کہتے ہیں

بہن کی لای و نکادہ یہ راز نہیں  
پہلی فرزند اولین کو بولا  
میں شام جوانی ہوئی آئی  
سب ہی میں بیت قوی ہوئی بل  
ایک ماہ نہیں ہی شام کا  
کچھ کچھ اس طرح تو داد و جود  
کرنا کہ ہوا کی تو بذات خود میں  
خوف روز قیام کا کچھ  
بولا یوں چوم کر زمین نیاز  
کب ہی یہ لائق ہوا خواہی  
سر پر افسر ہی کی کیا زیبا  
مجھ کو اندر نہ وہ کہا دیوں  
تخت پر موم مقام مور کو گو  
مقتضی اس کی کب ہو دانائی  
دل میں تو صد ہزار شمع کے  
چمک پڑائی سر پہ سیر کی پاتہ  
اوسنی میں سن ہی جواب دیا  
جو کہیں آپ کرنا اوسکی خدات  
ایک حضرت ہی ہی یہ در فر  
ملک کا میری بیٹا مالک ہو  
بہائی صاحب کی ہوئی کہ تو  
خلف دمی کو کر کے طلب  
کہ جہان بانی ہی شبانی خلوت  
زمین اول تو ہی قائم آپ  
بند کو تو کسے طرح دو اس  
دل میں سوچا کہ تینوں نور لہر  
سرد و ناسر پر کہتے ہیں



کشت بہت نہیں ہر علیٰ ظہر  
 زلال پیاو کہای کو جو بن  
 ایسی اولاد حق سپہر کو دی  
 پہلی بہ بند را حجت بین  
 سختی اصلا نہیں اوٹھائی ہی  
 جو نہ ہو کہ پیاس سی دانت  
 پیاد و نکاد و دو کہ کیا جانی  
 بچ جب تک یہ اوٹھادینگے  
 ہو غصہ کن اور چین بہ چین  
 بہت بہت ہیں اور وہ خصلت  
 شہر کی باہر آؤ انکو نکال  
 جانی تینو نکلا پیاد و قافلہ و  
 ہوم کی متقاوہ جب کم ہر  
 کہ بویانگہ یا با و  
 ہدم آہ وہم قدم بہ الم  
 یک ایسی کٹی نہ کوئی منزل  
 زہ نور و یکی تینون طالب  
 یعنی اک زنگنی سپہر جردہ  
 کہ ایدہ سی او دہرا و سرہی  
 آہ میرا ہو اسی اونٹ اک کم  
 گوا و نہون فی اونٹ یکا ہا  
 ایک بولاکہ راست بتلانا  
 سن بہ دونون نشان وہ و  
 بولایان سچ ہی ایک یہ ہی تبا

خر مطلب کا یو جہتی ہر بن  
 ہر قریب اوٹھائی ہی یہ این  
 و شمنون اور وہ سون کو دی  
 سایہ پرور و ناز و نعمت بین  
 پرورش گہری مٹی باہی ہی  
 بہو کون کی کب ہو باس ہی  
 زہ نور و بکا کہ وہ کیا جانی  
 رحم کب عاجز نہ کہادینگے  
 کی ہرک کو ہزار ہا نفرین  
 خوب بد طالع اور زہول غفلت  
 حق و حق و شتیل نہیں دو  
 نہ سواری شتہ اور اعلہ دو  
 ہوئی شہر بدر سی وہین بدر  
 جاوہ پیمای دشت بیداوی  
 ہر وہ کی طرح قدم بہ قدم  
 جہین کہہ خبر بہ نہو حاصل  
 جانی ہی ایک شہر کی جانب  
 بستیرہ گری وہ خوکر وہ  
 صورت گہر باد خاک سپہر  
 گر ہو دیکھا تو جی تبادو تم  
 ایک کہتی ہی بسکہ نہ ہن سا  
 جانب چپ سی اونٹ ہی کانا  
 بولایان جی ہی کانا ہی اور  
 دیچی صاحب کہ ہی کید ہر و گیا  
 سمت کو سنتی ہی وہ بد خصلت

کی نہ پرور نہیں ہن نہ صاف  
 ملک روڑہ کی لٹی اکسار  
 نہ ہی طالع کہ یہ عقیدت کیش  
 سر و گرم زمانہ سے اکاہ  
 لگی جبکی نہیں پواسے ہو  
 پیادہ ہائی کا جو اوٹھائی ہی  
 یاد شاہی جو ہی شہرانی خلوت  
 اس لٹی کی یہ شاہ فی تدہ ہر  
 اور کہ تینون ہن یہ مالین  
 شکل سی لٹی ہن ہوا ہون غفور  
 میری سرحد ملک ہن زہ ہار  
 انقض تینون ماہ رشک بدر  
 لٹی فی زاد ورا اعلہ مخزون  
 کہانی رنج اور پتی ٹمکا زہر  
 ہو کی سرحد سترو سی ہر  
 دار دانت اکدن ہوئی عجیب  
 ہوئی ظاہر یہ خواہش اشہ  
 راہ ہن ہو گیا دو چار انشی  
 چہر کی ہر سو تھکائین آوارہ  
 تھک اسکی چا خدا دی گا  
 دینی لاگی ہی وہ بن و بچہ  
 دوسری فی کہاکہ انی رنگی  
 تیسرا بول اوٹھاکہ ستا ہی  
 تینون فی ہاتھ اوٹھاکہ کباری  
 اشتر بے مہار کی صورت

فی ہی باہر ہر و ملی خلا  
 نہ لکھینگے یہ تینون بوجہ وار  
 پیش ہر لٹی اور مال لکھش  
 ہن طلق بہ ہر ہی اوٹھو  
 دیکر کیا جانیکا ہر اسے و  
 اور سوط کا جو ہائی ہی  
 بخدا ہی وہ پاسائی خلق  
 یعنی خصہ ہن آبلہ تاخیر  
 آج انسی بہت ہوا ہن دی  
 ہون یہ کم بخت میری پس تو  
 نہ ہن گر ہن تو ڈالو مار  
 ہر نورانی سپہر قدر  
 کرتی لہین چال گوناگون  
 چہر تی ہی گانو گانو شہر  
 پہونچی باری کیشور دیگر  
 سنو شاہ کہ ساخہ ہی خوب  
 حکم ہن جبکی ہی سپید و سیاہ  
 اور لگا کہنے آہ مار انشی  
 چارہ گر ہو کہ ہون میں پیادہ  
 اور یہ بندہ و عاجدا دیگا  
 اور کہنی وہ ہون لگی اوٹھ  
 ایک پامین ہی اوٹھائی ہی لٹی  
 دانت ہی اوٹھاکہ ایک ہا ہی  
 سمت ہی ہی تباہ عیاری







پنہنی یعنی لکھا ہی ہو کہ بہر  
وہ گیا او طرف جلی ہوا در  
چلتی جاتی بس نہکی سخت  
کسا نا کچھ کسا کی سو گیا کوئی  
آنا دور اہوا انہو نکلی غریب  
کیا کروں اور اب میں توں کچھ  
بولا اک او پہری سنو وہ گل  
نہیں ہی کی کہا کہ وہ عورت  
انکی نہیں سی ہو غافل  
سچ یہ اور ہو گریان گیر  
مہر کی لکھی لکھی کہات  
ہاتھ سی انکی مای رہ گدزی  
دہنی بائیں سی آئی جیہ دم  
نہ کہی جز بدی کوئی کچھ  
جاؤ تم چارو بادشاہ کی پاس  
یان لڑو چکر موت و بچاؤ  
روبرو جا کی شاہ کی یکبار  
تینو فسی پہر نہ باوشتہ کی کہا  
پہر جو اون بیں تہا بارو  
دی یہ اول عاکہ دولت شاہ  
ہم مسافر غریب گرد جان  
خزینہ شاہ آزار مایش کار  
گذرین جس شہر اور دیار میں  
ناگمان یہ ستیزہ خورنگی  
ہنسنی کی راہ ہنسی ناگنی  
کرنی اس سی ہنسی ہی لازم  
پڑا چنبا ہی کیا دروغ ہزار

اور اعلیٰ نہیں دعا کرے  
کرتی سحر کی سیر نہا سر  
دیکھ کر ایک سایہ وار خست  
لہنا سبزی پہ ہو گیا کوئی  
اور کہنی لگا کہ مای نصیب  
اور وہ گم گشتہ آہ باؤں کچھ  
اک طرف روغن اک طرف غسل  
حالیہ ہی ہی مای نکوسیت  
یون یقینا کیا گمان باطل  
یون لگا کرنی خروہ شور و  
پہر تی ہین ہر طرف یہ نشانیہ  
بجنی باقی نہیں ہین کی نہی  
ہو گئی تب تو ہوش انکی گم  
کوئی کچھ بونا سا کوئی کچھ  
عدل پر او سکی کام کی ہی  
راجہ جو کچھ کہی دی ہی نیاو  
کہا رنگی فی انقیات پکار  
رجی چو نہ یا ہی سچ کہت  
نسبت اور ذکی تہا در زانا  
رہیو باقی ہین کہ ہر و ماہ  
آسمان کی طرح سی چرخ زنان  
اور ہکو غرض نہیں ز نہار  
کر کی نظارہ وان کی تیرا  
آیا با کار وان دلتنگ  
اس سی ہنسی کو ہنسی ناگنی  
واقعی ہنسی کی تو ہر محجم  
راست ہو جاتی ہنسی آخر کار

دی ہی کو یہ کو کہ کلی چل  
تینون جاتی تہی خوشدل و خرم  
او سکی سایہ کی کب آرام  
اتنی مین چہرہ رنگتی بد خو  
آہ دورا پہر مین چارو کوشت  
یہ ہنسور او سکودیکھکیتا  
دوسری فی کہا کہ سن ای  
سن یہ تینون نشانہ نا فہم  
ہین یہ طرار و کیسہ بر فراق  
دور و لوگو کہ چور مین پایا  
جسکا بانی ہین یہ متاع و مال  
سُنکی او سکی دو ہائی او میرا  
افکی وادلا کوئی نہ متا ہتا  
بات تہری غرض یہ آخر کار  
ہی وہ حلالی مشکلات انہم  
اسپر کر اتفاق اور ہو ہم  
اور پہر ابتدا سے آخر تک  
تب او ہنوں فی کہا کہ ہی  
نرم گفتار و چرب و شیرین  
دوست ہوں شاد او غم و ملال  
ایک دو سال سی لصد خوش  
تاشیب و فراز و ہر طبع  
کشتی آب دانہ آج اید ہر  
اشتر کم شدہ کا چہا سٹخ  
گرچہ دیکھا شتر تہا ہنسی  
منہہ سی بات اک کل کی ہی  
دل مین کچھ اور سچ یہ پی پر

وہ چین پر او سکی ہی  
ہنسی اور کہیں قلم قدم  
ایک دو دم وہاں لیا آرام  
صوت گرد باد پہر ہر سو  
پہر نہ میرا ملا کچھ کہیں اوٹ  
یون لگی کرنی اوس سی ہر خطا  
ایک عورت ہی مچھی او سپور  
کچھ کا کچھ کہہ کر اوٹھا گیا دم  
انکی ہاتھوں سی ہی خراب فاقہ  
خوب انہوں فی مچھی ہی ڈر لیا  
چہین یعنی ہین مای فی مال  
خلق چارون طرف سی دورنگ  
جہنی ہی کو سمجھتی تہے سچا  
یان تو کہتا نہیں یہ کچھ سچا  
اسکا حل او سکی لگی ہی کیا کام  
آئی خواہان حکم شیش حکم  
کہہ سنائی وہ گفتار کچھ  
ہین بتاتی ہی یہ سچ و کثا  
اندھی باتوں کی وہ بتائی کو  
جاہ نونہ ہی ہر غلام و عقال  
کہانی بہر تی ہین چارو گرد  
تجربہ نت کرین بوضعیہ  
کہیں لائی ہی شاہ دین پرور  
بولی کچھ ہم کہتا ہو جاتی ہنسنی  
عقل سی پر دیا پتا ہنسنی  
پاگنی وہ فضا ر کار فروغ  
ہو گیا بس ہمارا دامن گیر

ہمنو لب کہہ چکی جو کہنا تھا  
سنگی یہ آگ بن گیا سلطان  
حق جو تھی سو وہ کہہ چکی تپت  
گاہ ہوتا ہی است گوی مرغ  
اونٹ اور مال اسکا لاو ب  
دیکھو جب تک نہ اونٹ لاو گی  
سنٹی تفرین ہر ایک کی تفرین  
رات یونہی گئی غرض کہ گذر  
بختی روز پر ہو مہر سوار  
پکڑی اک خار کش مہار او کی  
میں گیا کوہ کی طرف جو گذر  
ویا عورت نی جو نشان بھی  
خوش ہوا ساربان شہر پار  
اور کی عرض کا یہ شہر عادل  
فضل شاہی سی بن سب پایا  
بیگنا ہون کی ذہنی ہی دیکھو  
عذر کرنی لگا بصد اظہار  
پہر کہنی لگا یہ ہر اک سی  
کیونکہ بن دیکھی ہوئی ہنر نشان  
اور کم و بیش گرتاؤ گے  
بہر لاون میں ہی ایک نہ کیا  
میں نی کوریک جو دیا تھا نشان  
دوسری شاوس نی خبر مختار  
دوسری نی کہا کہ شاہ جان  
تہانہ بیوجہ بلکہ تہا یہ نشان  
تیسری نی کہا کہ ہون کی دانت  
دانت تو تہا جہا تھا بہشت

عدل اب ہا تہا بکی ہیک  
مگر مہر کہ کہا کہ ای نادان  
اب ہو گا تدارک ما فات  
نہیں پانا ہر اک روغ فروغ  
نہ بناؤ اور ان گہا نیان اب  
قیدی تخلصی نہ پاؤ گے  
ہنر بنی ندان میں ہنوں یہ لڑیں  
اور ہونی لگی نمود سحر  
جلوہ گر شرق سی ہوا اکبار  
مع مال اور زن سوار او کی  
اکلی دیکھی شاخ اسکی جہار  
اور بتایا ترا مکان سجھے  
اور دیا نقد کچھ اوسی لاکر  
اشترکم شدہ گیا جمہی مل  
قیدی اب ہون چوٹانی کو آیا  
کہنشی نی جگر سے آہ سرد  
اور کہہ کجی خطا یہ معاف  
تمنی بن دیکھی جو بتائی پتے  
ہی یہ حیرت کہ کیونکہ ذی انسان  
تو سزا اسکی دیکھو پاؤ گے  
بولاحی اکو رکھی نت شاد  
سنٹی اسطور سی ہی او سگان  
منہ نہ ڈالنا تہا رہ میں زہار  
پاترا ہو لفرق تا جوران  
کہ چلا تہا وہ ایک پاؤن کشان  
دانت اک کم تہا تہا اس نہشت  
ثابت او سجا رہا تہا او تہا پات

کی نہ ہر شہ فی کچھ کو کاوت  
پہلی تو راز دل زبان پر کا  
تیر حب شست نی مائی پای  
جانی دو باتیں اب بہت بناؤ  
چہوڑ دو چاہو سی سالوس  
سنٹی ہی حکم شاہ میرس  
کہتی اب میں تہی یہ شور مجا  
بیلی شب نی چڑہ بنا قہر ماہ  
اشتر سار بان ہوا تہا جو کم  
لاکی در وازی پر ہو حاضر  
دیکھ کہ یہ درخت بر میں چڑھا  
رہنمونی سی اسکی ای ہاتی  
ہو کی ممنون او سکا سرتا پا  
مال اسباب سب ملا جھکو  
اون بچار و سکا کچھ گناہ نہیں  
بند بختانی سی او کی تین ملوا  
دلیری کر کے اور دل داری  
جھکو بھی تو کہ وٹک اوسی خیر  
گر درست اور است بتلایا  
سن نوازش کا وعدہ دانشور  
روشنی باسی چشم اہل فین  
شاخ و برگ اونٹ نی جو تہا کتا  
تیر تہی سی میں نی یہ جانا  
میں نی جو او سکویہ دیا تہا پتا  
دیکھ یہ حال شاہ بافرنگ  
برگ و شاخ اونٹ نی جو کتا پتا  
برگ جب یون نظر تری میں

اور حقیقت کی در اسیر  
اب وہ کیونکہ چھی تہا پتا  
نہیں ممکن کہ بہر پت کرای  
کی گئی ہو جو کچھ سو جلدی لاؤ  
ور نہ کرتا ہون میں نہیں مجوس  
کی گیا قید خانی مشکین کس  
ہم یہ ہوئی روشنی طبع ملا  
لی سوی قس مہر جہر سی اہ  
جسکا احوال سن چکی ہو تم  
اور کہا یون کہ کام کی خاطر  
اور دی اونٹ کی ہا چڑھا  
چہر تہری میں تھک چھو ہنچائی  
دوڑا خدمت میں بادشہ کی  
بیٹھی گہری طلب ملا جھکو  
آپ اب چہوڑ دی او کی تین  
اور خالت سی سر کو نی جھکا  
خلعت ایک ایک کو دیا تہا  
اپنی اپنی سنانکی تم تقصیر  
دو ٹکا اور خلعت گران پایا  
بادشہ کی موتی شنت گستر  
اور ہو کور دیدہ بد میں  
اک ہی جانبین وہ نظر آیا  
کہ ہی بی شہہ اونٹ یہ کانا  
کہ ہی اونٹ ایک پاؤن کی  
میں بتایا تہا او سکی پا کانا  
نیم خوردہ اوسی میں پایا تہا  
تب میں سمجھا کہ ایک دانت نہیں

سستی کشی شدنی کہا کہ است کہا  
چرب شہزین بیان پیر اک بلہا  
ایک چو تہنایں تہیں لائی ہجوم  
رہی جس پر کہ چو تہنوں کی تہے  
اس طرح سی تہا پنی پچا نا  
اور تہی تہو سی ہی جگہ نہا  
عرض کی تہی سی فی سستی  
دہنسی اور باتیں دہن نہا  
میں جو نقشہ یہ دیکھا پاتہا  
آفرین ہی ہر ایک کو سوبہا  
پایا انکی تہیں جو کامل راسی  
اس لہی متصل جگہ تہا  
دیکھی ہم نشاط کو تہیں  
بذل سخی و نہ کہ پروازی  
در معنی جو انسی سستا تہا  
بچہ بزرگی سنا تہا انکی کباب  
تہا ہوا وسد انہا دشت کا جہا  
آنکھوں میں جہا تہو نہی نشہ چہا  
تہا جو سب سی پڑا خر پشہ  
دوسرا راز دان کا رشتہا  
تہا بول او تہا یہ دانشمند  
عقبہ دیکھیں میں تہا جوشہ  
اور جلہن کی ل کباب تہا  
سہر چہا با ادب سلام کیا  
ہو گیا یہ یقین بد انائی  
پر تہی بن کہی او تہیں جو کو  
کیونکہ کہی بار آزا پاتہا

ان جو کمالا درست پست  
شہد دروغین چوین تہا پاتہا  
دوسری بر تہی گہیوں کی ہجوم  
میں فی جانا کہ ہی مقرر کی  
کہ کہیں آفرین سچے دانا  
سو کہی میں فی جودہ او تہا کوا  
بار دار اس لہی میں اسکو کہا  
اونٹ پر تہی چڑھی تہیں کوا  
حادثہ سوسی تہا پاتہا  
اور غمخین کے پکار پکار  
چاہا اپنا ندیم خاص نبای  
مسکن او تہا کیا بعد خلاص  
پتیا می اور پلانا او کی تہیں  
کرتی آپس میں سوخن سازی  
درج دل میں او تہی وہی تہا  
بہی تہی تہو کی خوشی میں شہرہا  
چہی کرتی تہی یہ پکی تہا  
عرش پر دانا او تہا فہم ہوا  
دور میں او چاہا بلکہ نہا  
کہنی لگا کہ یہ جانتا ہی قیاس  
مطبخ کا یہ شاہ ہی فرزند  
سستی تہا تہا کراو تہا اک آہ  
پیدا باطن میں پیچ و تاب تہا  
بہر کے بہر ہی تہی تہا جہا  
کہ سستی تہی انکی گویائی  
انہی دہرائی تہیوں فی تہا  
اور سچا او تہو کوا پاتہا

میںون بابا میں آخری ملاو  
اوسکی صورت یہی کہ تہا  
جس طرح کہیوں کی تہی ہکار  
دوسری فی تہا یہ کہ جرات  
اونٹ اک جہا تہا چو تہی گیا  
ہو سی تہو تہی کی گگ شعلہ  
یعنی عورت گئی تہی تہا جہا  
ہاتھوں پر زور دہی جب کہ تہا  
جب یہ تقریر سن چکا سلطان  
کی نوازش ہر اک کی حساب  
دیکھا انکار سا جو فہم و قیاس  
باتا جب کار ملک سی فراغ  
بیٹھا اون ہی مل حریفانہ  
میں بطیفی تہو تہی ہو تہا خوش  
ایک شب باوشتہ فی او کی لئے  
لا کی آداب محنت یہ سجا  
خبر و با لطیفہ خور کردہ  
سوچنی در کی لگہن باتیں  
بول او تہا کہ آدمی کا خون  
یعنی اس تہی فی جہی بدرگ  
شبہہ اس میں تہی کچھ مطلق  
سستی تہی آہ یہ کڑی گفتار  
ایا پاس او کی بادل دہنم  
جاسی بولایوں تہا دلیگر  
کہ چہا کفنی وہ کہنا تہا  
سستی سلطان بادل چو تہا  
جہا تہا کہ یاوہ کو کو سنے

او تہی قیاسی ملاو  
کچہ وہ طرفہ پڑی تہی تہی ننگ  
شہنہ سہما میں اسکو فی ننگ  
میں جو بولا سواری عورت  
نقش باہی سستی تہا پید  
نقش خالہ اسوار ہی زن  
تہی کف دست کی تہا نشان  
او تہا دشوار حائل کو ہو  
فہم پر انکی ہو گیا قربان  
کرد مال و زرسی مالا مال  
چاہا ہر دم میں یہ میر ہی  
نازہ کرتا او تہو تہی جاکہ دماغ  
بیچ میں رہتا دور پیمانہ  
غرض اون سی وہ تہا بہت خوش  
میں شیشی شراب کی شہج  
بیٹھی تہی یہ روح روح افزا  
بیٹھا تہا چہب کی پس پردہ  
باہم اسطور تہا تو کین باتیں  
میں انہی میں کہنا تہو تہا  
پر کو شیں باہی تہی شیر سنگ  
نطفہ تم بطیفی سہی یہ برحق  
تہی ہو کتی جگر کے پار  
او تہی تہیوں یہ از فی تعظیم  
کہنی تہی جو وہ بہر کو تہا تہا  
تہا نہ کہنا خوش رہنا تہا  
لب گزیدہ ہو رہ گیا خاموش  
ہمیں انہی یوں اور ہو کوئی

پیشانی کا پیریں پی ہاتھ ستر  
پہریراوس فی نہ کہ سنانہ کما  
گئی شب پردہ دار اپنی وطن  
پوچھی تھی حقیقت می  
نہی فطرتے وزیر کا جو باغ  
کوی ہی باغ فی سبایک  
کیفیت می کی سب کھائی ک  
راست جو ہو سو دیکھو بستان  
دی پناک کا کچھ حیلہ و فن  
کیا کروں عرض ابین مجرم کا  
کتیا اک گہرین دودہ والی تھی  
پیکا جب دودہ پچوہ چوٹا  
دونو باتیں ہوئیں چیکہ دست  
پوچھا خلو تمیں اوسکو لی کر  
ای سزا دار دار و تیغ زنی  
رعد جیسی کسی جیٹن خرو  
اس لٹ باپی بن مجھیا غصہ  
کس کا مقدور اور ہی یارا  
او کیا مجھ ہونہ استے گرم  
راستی سی نجات ہادی گے  
جیلا اوس فی کئی ہزار ہزار  
گہر ہوئی تھی وہ نیلی اور پیلی  
کبھی ناگفتنی اگر جب بات  
کہتی ناچار ہوں ای جانی  
آہ افسوس ان گئی وہ گذر  
اور شہ شیر گشتاہ سوار  
سوئی آرم سی کیلی تھی

لیک ل ہو رہا ہتھ بٹن کی کیا  
جاکی بستر چکی لیٹ گیا  
پردہ در در ہو گیا و سر  
سچ بنادی بھی وہ کیسی ہے  
وان کا انگور ہی قسم باباغ  
اور واقف نہیں ہیں کچھ ان  
دونو باتوں میں پھر کیا شک  
ور نہ ہی تیغ اور تیرا گلا  
شک بڑ کو بنا می شک سخن  
بخش میرا گنہ شہ ابرار  
مین بڑی محنتوں سی باکی ہے  
ہو گیا چکنا چوڑا اور موٹا  
بہر تفتیش سیوین ہوسٹ  
سچ بنادی ہر ای کون بدر  
کسی نطفی سی ہی تو جھوٹنی  
غل چانی کئی وہ کہا کر چون  
ہی تو بہت مان لگانا دھنی غصہ  
مختلط ہو بہ باتوی دارا  
کودا سی دوا تو اپنی شرم  
جان در نہ یہفت جاوی کی  
اور کئی عذر سیکڑوں اظہار  
دیکھ کر تیغ پھر ہوئی دیہلی  
اپنی منہ سی کہوں میں کیا پہا  
ہی مثل ہے جو اسے دیوانی  
تھی جی ناب سی نشاط اندر  
کھیلنی کو کہیں کیا تھا شکار  
باس باندھی کوئی پہلی تھی

تھی می ہر غم کی تھی وہ کہوٹ  
جام مشکین شب گیا جیٹ  
بادہ شب سی ہتا جو نہ جھوڑ  
عرض کی اوس فی یہ کبشاہ خیر  
ہو کی سارا بسا گورستان  
کونی شہین نہیں طالا یا  
کی بلا کر شبا کو پھر تفتیش  
بسکہ تھی اصل بڑی کی ناپاک  
لیک بشت سی جانی ہو دھوٹ  
تہادہ پچہ ابی ہوا نہ بزرگ  
اوسکی چاتی سی بن فی اوسکو لگا  
لایا مبطع مین آپ کی اوسکو  
آیا ناچار اپنی مان کی پاس  
مطیع نہی زادہ ہون کہ شہزادہ  
بہار آؤسی پہنکی امان کو  
آئی بدبخت کیا تری شامت  
کسکی ایسی جمال اور زہرہ  
سکلی بہ بات شہ فی تیغ نکال  
کودی ہو قوت روپا یہ سارا  
راستی ہو جب ضاعتی نہ است  
تہو اپیش رفت حیلہ لیک  
ہو کی لاچار آخرش بولی  
لیک اب جو پر بچہ ہے آہ  
کیا جوانی کی لولی کہتے  
الغرض اندون میں میں ان کے  
بنکلی میں جیش باغ کی میں مولی  
دو جوانکی نیند اور وہ منگ

پیتا ہر کہوٹ تھا لکی کو کہوٹ  
گیا تھار نہ کا بہا تری ہوٹ  
چاہا اوسکا خا ہر ہودی دور  
ہی بلا شک وہ بادہ انگور  
تھی جہان اکہون ہی گشتی انسان  
میں تو خالص شراب ہی ہی  
اور کہا مان نکچو کہ پویش  
چاہا اوس فی کہ اوس فی  
کہنی لاگا کہ شاہ عذر نیوین  
کہ گیا اوسکی مان کو پڑا گھر  
کر کی سو سو جتن غرض پا لا  
اب جو چاہی سو کر تو مجرم کو  
یعنی اوس فی تو جی مان کی پاس  
بندہ ہتا باب یا کہ آزادہ  
اور کیا جا ک سب گریبان کو  
مجھہ رکھتا ہی کسی تہمت  
گہرین جو شہ کی آئی بی ہرہ  
کہہ دی اوسکی کالی یہ بس فی  
راستی بن نہیں ہی تھکا را  
کس نیدم کہ گم شد از دست  
کتیا شاہ فی پذیرا ایک  
کہنی کوراز کئی بان کہوٹ  
گم نا بیفاندہ بیحد سی آہ  
اب بری او کو باسی کہتے  
تھی جی ناب سی نشاط اندر  
بستر گل پینی ہار اور چول  
ہار سوئی کاہ جڑا و پتنگ

تنہی میں ایک مطبخ زادہ  
 گل گلزار باغ محسوسے  
 کیا کہوں خواب سی جگا جگو  
 بہا گئی او کی آن کچہ دلین  
 پاس عصمت ہا نہ مطلق رہا  
 ہوئی کہنہ میں ختم افتائی  
 ہو پیشمان اپنی پریش سی  
 پاس جہانوں کی چسلا آیا  
 یک چیز یہی یہ راز نہان  
 غمی جطر سی کیا ہے قیام  
 می کی پنی سی چاہتی ہو  
 مورث عیش اور طرب ہی جو  
 غم ہی از بیک آدمی کا خمیر  
 دوسری فی کہا کہ میں فی سزا  
 رگی کی خون کی اوسمین ہوتی بو  
 تب تو دلوں کو مہماری یقین  
 جاگتی گرامان پاؤں میں  
 مطمئن اوسنی ہو یہ بتلایا  
 ایسا میں فی کوشی بیانشان  
 دیک اور ہانڈی چھو دیکھیر  
 کہ گئی لوگ سچ بہن پہ چھلی  
 کب نہرا اور پیک شاہوں  
 دم بخود رہ گیا یہ سنکر شاہ  
 بڑکی جیہ یک پہن غضب کی آگ  
 آگ کیا جانی کب یہ لایین  
 کہ چھپی جلد لایا نہیں رخصت  
 سوچ یہ دل ۴۸ اور ہونہ خد

سہا جو صد فتنگی کا ۱۶۷۰  
 سر و نوخیز گلشن خوشے  
 خواب کیسا دیکھا دیا جگو  
 نہ پایا ہی بیان کچہ دلین  
 باغ شہوت کی گل کی سوچ کی آگ  
 نثار و نسیم کا ہی تو جانے  
 اور محبوب ایسی کاوش سی  
 اور اون سی آگ کی فساد مایا  
 تم پہ کونکر ہوئی ہو تو عیان  
 محسوس کہہ دو تم اب بلا ہو اس  
 غم و رنج و الم ہون ل سی دور  
 غم جو دنا کر ہی محب ہی  
 سمجھا میں اوسکی خون کی تاشیر  
 پیک کہا یا جو اک دہا کی کہا  
 صاف چھوڑ کی خون کی آگ بو  
 شیر سگ سی ہی ہلا اسکی شیر  
 تیسری بات کہ سناؤں میں  
 کہ حضور میں جیسی ہون آیا  
 جو نشان رکھتی ہنگی تاجور  
 یخنی و شور باؤن مان و پیر  
 ہانڈی میں جو چھپی میں مچلے  
 اور جہا لکیر کج کلا ہون کو  
 سر کو پیچھی ہکا کی بہر کر آہ  
 کہنی اوسنی کیان سی چاہن  
 کہ کے رسوا جمی دیکھا غضب  
 دیکھی اک دہر ہی بیان مہت  
 بولا اون سی اسی خد

نوخیز نخل زندہ گانے تھا  
 میں فی کہا نا نہ تھا جو کچہ کہا  
 یعنی اوسدم ہوئی جو عین  
 نشہ می سی ہی جو جو رہنے  
 مختلط اوس ہی ہو گئی ہت پیت  
 سسکے خسرو ہوا یہ شرمندہ  
 نتیجہ جو اس کہوئی ہوئے  
 تینوں باتیں نہا ہی است ہون  
 ظاہر اسمین کو ی لیل نہیں  
 ایک بولا کہ میں فی پی جون  
 غم کو لازم سی می سی کم ہو  
 بوجہ اور روک ہی میں حال  
 ہی ملا اسمین آدمی کا خون  
 دلین شورش سی کچہ ہو پنا  
 دیکھا جو کر کی استخوان کو غور  
 تیسری فی کہا بعد منت  
 کہا ہی شہ فی مغلطہ سو گند  
 قول فعل آپکا میں پوستا  
 جب کہ میں فی یہ امتحان سخن  
 تذکرہ میں نہیں کار و شستا  
 تذکرہ کہا فی اور کہلا فی کا  
 تب تو بیشک ہو یقین ضمیر  
 اور دلین کہا کہ شاہوں کا  
 ورنہ کیا جانی آگ کی کیا ہوئی  
 انکی صورت نظر جب آویگے  
 تانہ افتا کر میں بیان یہ راز  
 مغنم ہم نہا ہی صحبت سی

میوہ نور سی جو اکی تہا  
 لی نہ جان لمعام وان آیا  
 اور دیکھا وہ سر و گل خیار  
 ولین سددم ہو سی کچہ آوری  
 دونوں آپس میں ہم ہوئی غیبت  
 ہو گیا زرد چہرہ تابندہ  
 انک کلکوں سی نہ کوہ ہو  
 راست ہی بی کم اور کا شستہ  
 حجبہ ہی پہچان کی سبیل نہیں  
 دیکھا تو غم فرو دہوتا ہی  
 کہ نہ آفرود و دبدم ہوئی  
 وہ ہی بولی کہ مان خون ہی  
 تب تو غم ہو ہی دبدم آفرود  
 اور دہن سی ہو اعاب روان  
 چھپی گئی کی بی کی ہی طور  
 دونوں باتیں تو سن جی حضرت  
 دو کناز نہا کچہ چھپی نہ گزند  
 محک امتحان پہ تہا کستا  
 نہ سنا غیر آفرود مان سخن  
 سنی ہر بار میں فی سر کو پنا  
 قلیہ و نور پاکانے کا  
 یعنی حضرت کا ہی خمیر خمیر  
 کام نہیں قیل بیگنا ہو سکھا  
 خون مجھ سی نہ تینو کا ہوئی  
 آتش خشم سر اڑھا دیگے  
 دوست دشمن سی ہو کی ہم آؤ  
 ہوئی ہر دم حصول حکمت سی

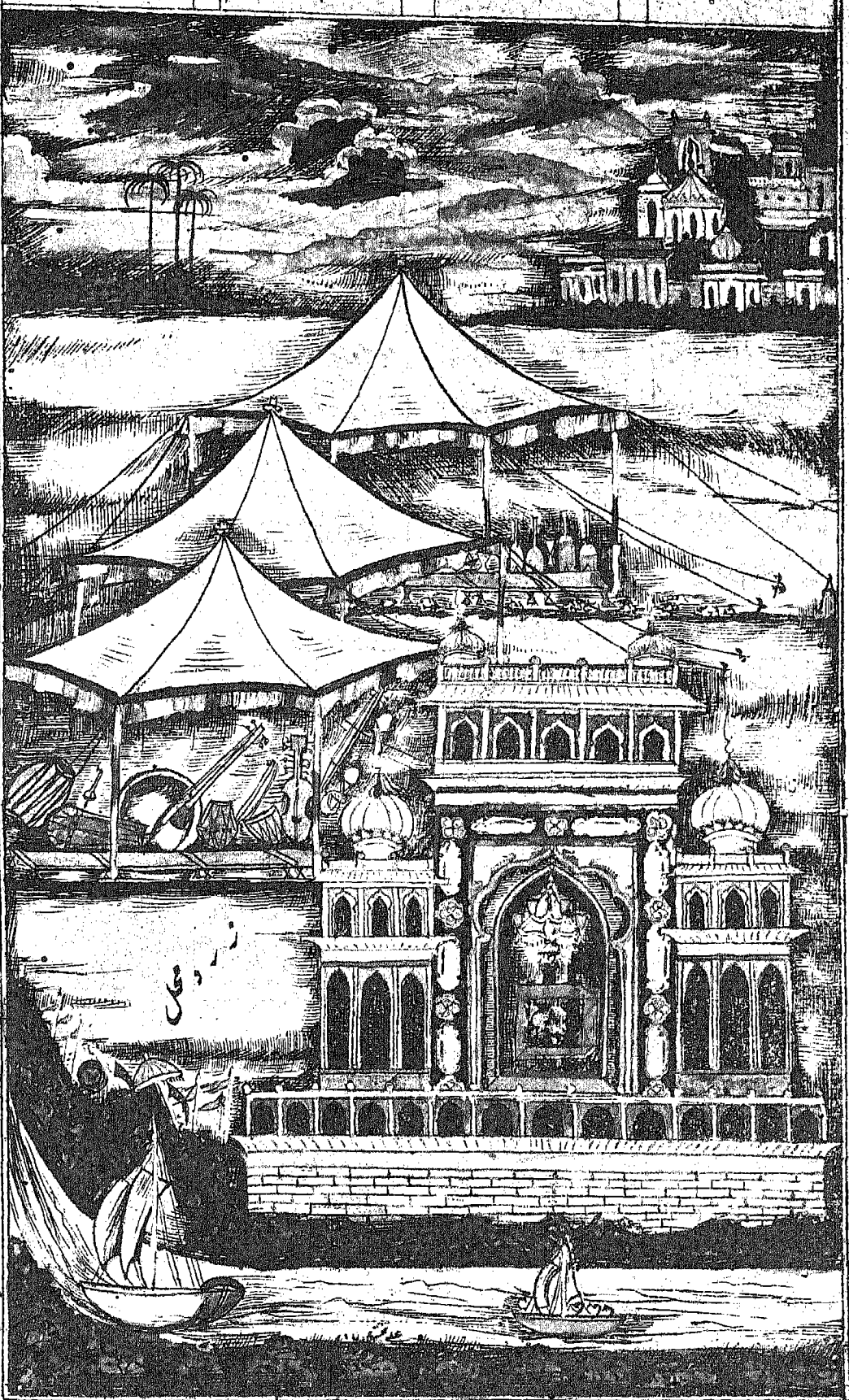
<p>افرن ہجی ہمارے امان پر  دکو فرقت کی ہو بکا غم ہے  رہکتی پانی کی تم ہو مہمیت  بند ہوتا ہی جبکہ آب لطیف  کر دیا زادہ را حلد طیار  طی کنان کہ کو مطلع سعد  جیسی اندنی او کی بہیری ان  مان بہن کو ملی دلی راحت  تہوڑی ن ہن او کو کین و بر  نشا دیا فی طرب کی بچی لگے  کوی لیتی ہا تین آتی تھے  نیل دماش اورنگی کوی لائی  نچ اور رنگ بس لگا ہونی  دیکھی بیٹی جو بیتی یوسف چہر  اس لئی او سنی بیٹو کھانا  رنگ مشکین ہی اقصی بہتر  گر نہ ظلمت میں آنچوان ہو  نشب جو ظلمت میں خواب قاتل  دلکشی میں نہوین کیوں کیا  جبکہ یہ داستان مشکین جو</p>	<p>اج نسائی کون و ہشور  مغتنم ہی پدیدہ جو دم ہی  بند کرنا ہی دور اور حکمت  صداوت ہو جای ہی غلط گفتیف  دنی سو سو ہر ایک وینار  کہ زمین کہ پونچھی تھوڑی دنی کی بعد  بہیری یون ہی وہ میری دنی  دکو ہر ایک کی ملی راحت  بچھی سجا بساط سور و سرور  سر و پا چوٹی اور بڑی کو ملی  کوی دیتی عاتین جاتی ہی  پوچھی کہیں ہی کئی خبر آئی  در دو غم جا کی چپ گیا کو فی  پدری ایسی آتی خوش بین ہر  کیا مشکین شکل نہ لفت شان  مردم دیدہ پر کردہ نہ نظر  تو ہو جان بخش کسطح سی دو  سبب رحمت خدا نوق ہے  مشک از فرسان رنگ ہی اگنا  کہ چکی نازنین مشکین بو</p>	<p>مسی سو فائدہ ہوی مال  پر ہو سیلح تم جہان نور  پانی رہتا ہی حسب تکھار  عذریون کر کی اور خلعت  تینون خوشحال خسر و خندان  اگر مار و پدر سے ملے  جسطح او کی چھری آن ملے  منتین مان فی جو جو مانی ہنر  پوڑبان دو ناد کی کونڈا  سب کو حاصل ہی جو خدمت ہنر  صد فی مہوئی ہی ڈر کر کوئی  گوہر و درنثار ہونی لگے  بیرنگان کی شکل بابا و بکا  ملی بیانی اگہ یون کی شین  تاج و تخت و لوا نشان علم  کر سیست میں بہ متوالی  ماہ کا چہرہ ہونہ نور آنے  خال مشکین حسن برین مہمان  کیون بت ہند ہون تم شنگ  شاہ ہرام سور با جہٹ پٹ</p>	<p>لاکون ہی قاعدی غم حال  گر زمین گاہ آسمان نور  ہمین گی و سیمین طافین سار  دیکھی ان تینون کو کسا خست  اپنی گہر کو چلی و شوگر گران  پدر پر خود گر سے ملے  یون ہی بسکی ملای حق ٹھری  نندین پر و کی جو جو ہنای ہنر  پیر دیدار کا دیا کونڈا  کہیں مبارک کہیں سلامت ہی  واری جاتی ہی آاد ہر کوئی  زرد سرون پر فقیر ہونی لگی  روقی روتی ہوا ہتھانا بینا  موی کا فوری ہو کئی شنگیز  مشک سا کرو یا بیہوسی دم  خوش ہوئی رنگ سیہ سی مت دلی  آئی جب تک نہ شام ظلمانی  زلف و کیسو و جد مہرو مان  خال بکد و ہی انکا مشکین  ماہ مشکین لباس تہ لبت</p>
---	--	---	--

**گلزار شیراز شریف لیجا ناہرام کار و زکشیہ کنبد و عسرا فی مین اور  
ساتہ صتم نیم روزی کی تمام روز عیش کر مشغول ہونا رات کو کہا فی مین**

<p>نور زکشیہ کی ہوی جو سحر  صورت چہرست اور جا مالک  آجی جو خورشید نیم روزی ان  اوسنی دیکھا ہوا شاہ کو آتی</p>	<p>مہر دیدار شاہ فیک اختر  ز عسرا فی مین کی سب پوشاک  نور سی دشمن او کی تہا وہ کان  اور شریف اسطوف لاتی</p>	<p>یعنی ہرام گور کیوان جاہ  ز عسرا فی نشاط کر حاصل  پہنی پر ز شہر شنگ لباس  اوٹھہ کی اپنی مکان ہی لانداز</p>	<p>بہ خدم خور علم نجوم سپاہ  کنبد زرد مین ہوا دھل  ہسک ہٹاک اور جہٹ شنگ لالہ  چشموہ پرواز اور کرشمہ ساز</p>
---	---	--	---



آئی ہر حال سی کہ میں بہرام سازد لایہی تخت پر بیدار	ہو گیا پایال طرز خرام شیشہ ز جام و بادہ لاکر ہا	سامی جیب وہ عشوہ گر آئی رہی تاشام ہون ہی مغل کریم	بس چکا چوندہ بین نظر آئی لجہ شوخی گہے ادا کر شرم
---	--	--	---



ایک شاعر

نقل و حرکتی کج شکوہ کلام  
آری محفل سب او کی خلوت میں  
جسکی سخن فی سبب آجاد  
گو گنج جاد و دیر اقبال

ان سوا تہانہ اورشی کا نام  
کائنات سارات خرابا حق میں  
خواب ملک اپنا منہ کجا جاد  
رہیو تابندہ تانہ ران سال  
پر ہی مضمیٰ میں ہی مضمون لاجا

آجی جیسا است تبت ہا نہیں  
لبت بستر بہ ناز میں سی کیا  
گہن میں خیار پر چہیں  
کرتی بک بک گرہ اب بھڑ  
خوب کرتی ہوں قصہ اک ظہار

یعنی بہرام شاہ عالم گیر  
کہ کوئی قصہ نشاط افزا  
بولی ای بادشاہ روئی میں  
پاس آداب سی بہت ہی دور

## افسانہ کہنا اوس ستم غصہ رانی پوش کار عین سب سی ویر عفران ر و کھانا بہرام کو اس کی سی

جہوتی سچ ہی بگڑن آو  
صنعت زر گری میں تباخدا  
اوسکی صنعت کو بیکرا و ستاد  
وہ انہوٹی کالی ہا لکوت  
پتیل کدن گداگر کتی میں  
سکھی پادون میں ایسی کچھ کرش  
پیری در کاراوشی گشت بندن  
تہا سبکو وہ یون باسانی  
جب ہا نکش کہانی خوش قرار  
تہا ہر اک عیب سخی غصہ ہری  
ڈال گردن میں اک کلاہ ال  
دیکھ کر شاہ ہو گیا حیران  
اور خالص ہزار میں دی زر  
گرہی انعام خوب سالینا  
کمر سی اوسنی باندھی چیت  
کہنی شان شکوہ اوسکی کیا  
دیکھ گیا اوسکی ہر اک کن  
دیکھ صنعت پر ہر تر از تیار  
دیکھ ہاتھی کی شاہ فی سچ دہم  
پہر کی چار و طرن پہر یا گھر  
جو کوئی دیکھتا تھا حیران تھا

پر کہانی ہی یون بہ بیستی  
نہ جہان میں کوئی نظیر اوسکا  
کرتی تہی صنعتیں خدا کی یاد  
ہوئی حیران سبک سا دیکھ گوت  
اور کر کے ہزار رنگ جتن  
کہ چلی ہر طرف وہ بیکوشش  
مانکی چار اندر اتب اک دمن  
کہ نہ ہلتا تھا پیٹ کا پانی  
بوڑی بدوار اوسی ہو گیا درکار  
کہنی درکار دھن نہ چہ نہ بری  
دی سری ہاتھی پر مغرق ڈال  
وادہ اکی بصد ہزار زبان  
بولای اوس ستاد جاد و گر  
خوب تر اس سی ہی بنا دینا  
اور کرنی ککا وہ قبل درست  
پیل چرخ اوسکی آگ تہا پاٹھا  
ماہ نو قوس چرخ تہی قربان  
خوش ہوا خوب شاہ قدر شناسر  
پیار سی نام رکھا کھنجن گم  
چڑتا پہر تا اوی بہ تہا اکثر  
ہر اک انگشت زیر دندان تھا

کہ خراسان میں پیل نین کئی سال  
حسن میں شک بہر نام حسن  
سونی روپی کی چہر جو طیار  
غرب سی شری کھلتا اوسکا نام  
طرفہ ہاتھی بنا یا کوہ شکوہ  
کچھ نہ کہانی تہی نہ ہو پیمار  
چلتی میں ہی چہر اول اور بایل  
ماندگی اوسکی ہونہ آباوس  
گو ہنسا سم حاجت اوسکو نہ پھیر  
اکر کی نقش نگار مستک پر  
بادشہ کی حضور اوسی لایا  
قدر دان کی اہ سی فی الحال  
ایسا ہی ہو گیا بناوی پیل  
کی گیا اپنی گھر حسن سونا  
کوشش روز و شب میں دیکھا  
کوہ رفعت بنا بڑا کھنجل  
کی گیا کہے نقش اور نگار  
دست فرزد اوسکا دی اکھم  
پہر اوسپر ہوا دہن وہ سوار  
یہ تماشا جو اک عجایب تھا  
جتنی تہی دست کا صنعت ساز

تہا عفران ایک باکمال جمال  
تہا حسن کا ہر ایک کام حسن  
کرتا نازک وہ سادہ و پرکار  
سادہ کاری میں تہا شہر ستار  
دیکھ جسکی شکوہ دب گئی کوہ  
نہ کھٹائی کری کہنی ہمار  
ایک شو کرنے لی بصد منزل  
جاد اوسپر چڑھی ہزاروں گر  
نہ اکد ہاسنی کچھ تریل  
پیٹ پر چوٹ ال اک بزرگ  
چلتا پہر تا ہر اوسکو دیکھ لایا  
گشتا اوسکی تین کو نقد اول  
جلدی سی لایا نہ کہ نہ پیل  
صفت پایا ہزار میں سونا  
ہاتھی ایسا بنا کہ اہ جی وہ  
بچہ تہا جسکی آگنی ل بادل  
شاہ کی رد بروہ سادہ نگار  
چار میں نہ دیا اوسی انعام  
اور چلتی لگا وہ خوش رفتار  
شہر میں اوسکا پڑ گیا شہر  
کچھ نہ کہتا تھا اوسکا اور

نفس کرتی ہیں تہاؤں نہیں  
دل میں ہیں بیچ و تاب کی تہی  
نیش عقبہ نہ آنے کی کین  
ہاتھی ایسا کر پناستے تھے  
آتش شک سی سد اجلتا  
بعد صد فکر و غور خوش عشق  
مفت کا یہ جو پایا ہی سوفا  
فہم دان تک ساق نہیں پاتا  
ہاتھ آیا ہی شتہ سرد گرم  
شتہ سی جا کر گر کر دل لپٹا  
شتہ اگر تو لہی پر آ ویکا  
چال اب سوچتی کوئی تازی  
گر کو دن بین بساط یہ کوتاہ  
کیا میں بدیر اب کروں بدلا  
ایسی حرفت کی کجی کہ بات  
اپنی جو رو کو او سکی پہچا گھر  
آشنا جبکہ امل خانہ ہوئی  
شخصہ سوغات با زنی ہر اکدم  
ہوئی آپس میں روز راز و نیاز  
اپنی عورت کی تین بکر فون  
گر کی سود نگ سی فسوں ساری  
دو بدیر ایک اب ایسا پیل  
کسی قدرت بنائی پیل ایسا  
تو قی یعنی پیل یہ کیونکر  
بائیں یہ لکھی لاپرواہی  
سینک یہ بات وہ دن غدار  
واری قربان جادو گانا پہ

ایک بچان فہم ہی تھی دور  
دینی کا رنگ نہ داؤن پاتی تھی  
مقتضای طبعش نیست  
رز حسن کی طرح سی پاتی تھم  
دست افسوں چون کس ملنا  
بہر اران تلاش نہ علم دقیق  
کئی سومن اور یا سہ سونا  
نہیں میزان عقل میں آتا  
گیا ہاتھی نکل ہی اسٹکے دم  
شگلا و بکا فیل وہ زخما  
یہ ترانہ یک سماوے کا  
مات ہو جای تاکہ یہ بازی  
جاتا بسا بہی خزانہ شاہ  
گہنا مشکل گہنا ہی مشکل  
سیکھتی احسن بیٹی کی بات  
سانہ سوغات خجی ہی دیکو  
ایک کی دوسری دو گانہ ہوئی  
ہوئی دونوں کی نت لکی باہم  
رہتی پنهان ہند کر کھ راز  
حرف مطلب لگا پڑ ہانی پون  
کیونکہ آخر یہ مکنت پر داری  
بولوں کوہ روان کہن پیل  
دخل کیا ہی کہن سکی و بسا  
اسمیں حیران سہی ہن نشور  
کہ وہ شوہر سہی مکہ کی یہ ہنر  
زال دنیا سی ہی ہوا مکار  
ایسی چٹ چٹ پلا تین سہ تار

حسد و ن کی حسد فی ہاں  
کیا وہ بائی حسد سی آہ خلاص  
اس لہی کر پھی تھی پس داؤن  
ایک موی جو تہا بڑا پر فون  
دھیان او سکوی تہا صبر شام  
دل میں ہو چاہی اپنی وہ مرد  
ایک او سکا سی تو لہا شوہار  
سرخ کہ سر اسب فکر کا موڑ پون  
دم ہی اسکی کراب کل جاری  
شتہ کو کر تول کی نہ چال تباؤن  
اسکی منصوبہ میں ہی رخ بجلاؤ  
ایسی شاطر سی گر میں دل افسرد  
ہا کر کر کہ یہ چوڑ دن فکر دقیق  
سوچ میں گھر گیا وہ و خصلت  
بسکہ تہا سخت مغتری پیشہ  
رہتا زو جہ حسن سی کری  
ہوئی آپس میں سچا باب سخن  
کر کی باز آ آشنا کی گرم  
بہ بط حبیب ہو چکا یہ خاطر خوا  
اب کی جو تو حسن کی گھر جانا  
ہی بنایا احسن نی جو ہاتھی  
پیل او سکوی کہن کہ کوہ زر  
پیل تو کیا بنای کا کوئے  
خج حسن کون اسکو تول سکی  
کہ جو کوئی چاہی تو ان سکا پکا  
کہ نہ ہرگز دنک ایک دم تھے  
تب ہی بائیں ہن بنائی لگی

خار خار حسد سی ہی بخروش  
ہی مثل قاصد لاجب القاص  
ہاتھی کی پاؤں میں سکی پکان  
فتنہ کہ حیلہ ساز اور بہ ظن  
کیونکہ وہ بھی حسن کو اب الہم  
کہ سی یہ پیل فون میں بند شک  
اور عقدہ ہی کہوتا و شوہار  
پیل بند حسن کو جو توڑ دن  
پاک شہ شہ سی مات وہ کھانچا  
ہی یہ نظر نہ شہ خا میں کھانچا  
بازی سی کشت وزن کی حجاب  
رہون قاتل ہی تہی ہی ہی  
تو شطرنج میں ہو کھانچا غریب  
اور تہی دل میں بہ حکمت  
دل میں تہا با سبت اندیشہ  
آشنا او سکوی کو فون سہی کی  
یہ زناخی کہی کہی وہ بہن  
دل کیا زو جہ حسن کا نرم  
او سکا شوہر وہ آب یر کاہ  
اور اکیلا دو گانہ کو پانا  
او سکا آفاق میں نہیں ساتھی  
کب فیع ایسی ہی شکوہ زر  
یہ تو تیلای اب بدلا کوئی  
منہ ہی کیا جو کہ یہ کہول سکی  
پیل کیونکہ ترانہ میں وہ سمای  
جلد کہ میں حسن کی جادو سکی  
اید ہر او دہر کی قصی لانی لگی

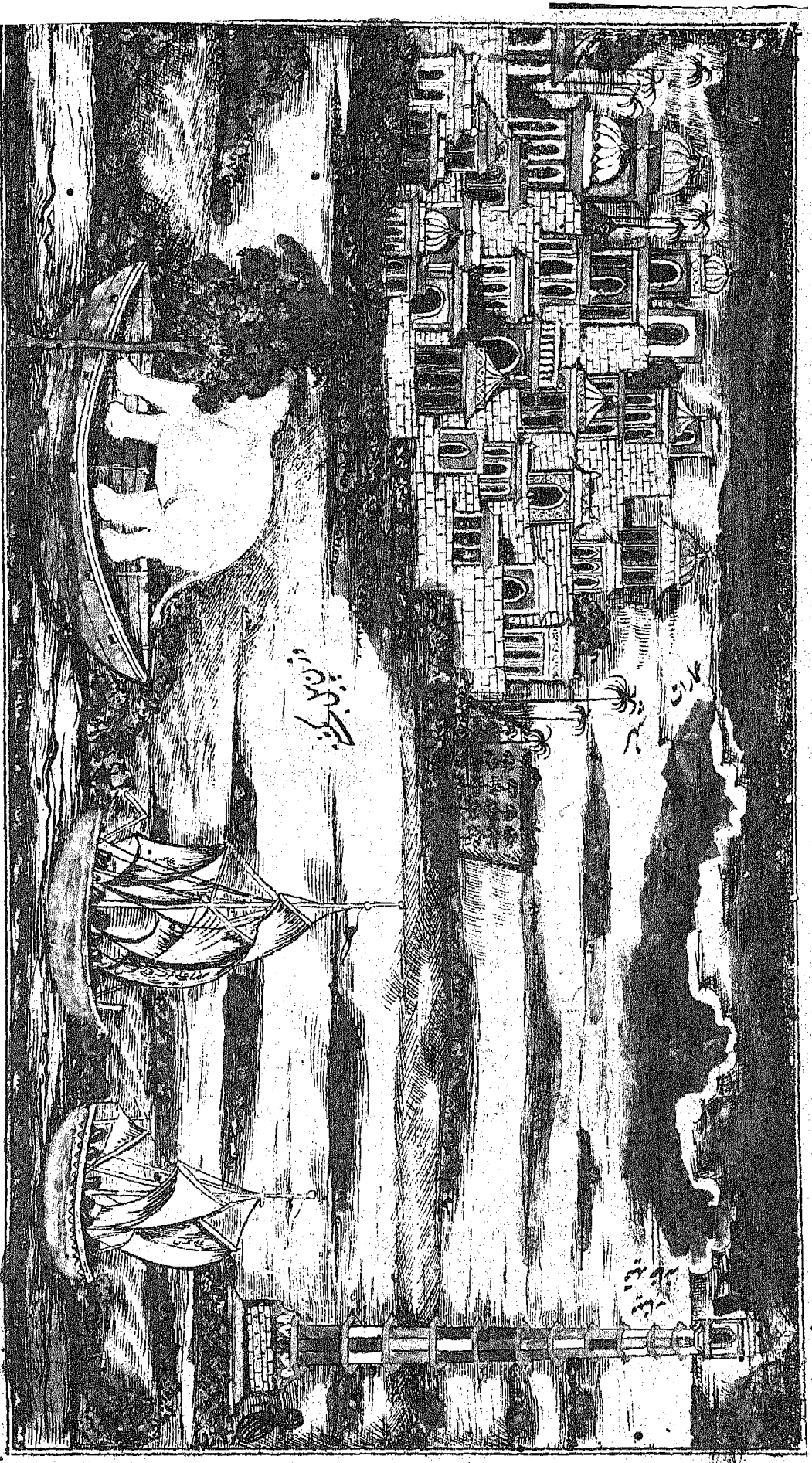
لا تھی سب پر او سکھ آخر کار  
کہیں دوکان سی حسن آیا  
باتین جو روختم میں ہوئی لکین  
ای میں قربان جانوں تیری پر  
تیرا شہرہ ہو بروم و شام  
اپنی ہم پیشہ جتنی میں عورات  
جس قدر حصول تجھ کو فضل  
سری تا پا جو کہ جاتی ہوں  
کام جسکا اوسیکو چاہی ہی  
ہی بنایا تین جو میل شگرف  
کہ شکست اور او میں فیض آتی  
جاتا ہی تو دی تباہی کو  
یا دین صنعتیں ہزاروں اور  
ایک ظاہر نہیں میں کہ تباہی  
چو کہما ہی حصہ میں یہ بیکمال  
بولی عورت کہ سچ کہا تو فی  
کس میں غم و رہی اب اتنا ہے  
تا ہم انہی حذر ہی بہتر ہے  
بولاسی واقعی تو محرم راز  
راز پوشی محال ہی نہ ہی  
نہیں ممکن کہ کسی عورت  
ہوں سدا سنی ہی میں مجھ پر  
اب چہا تا ہی ہوں ہی باعث  
جان ہی اپنی جیب میں ہوتی  
ہوئی لکری اور ہٹ بیٹھی  
کچھ نہ ہی بن بنانی کے  
عہد زن فی کیا یہ کہا سو کند

سیکھی تیری دزن کا بجل  
پاتہ منہ دہو کی کہا تا کہ کہا یا  
کہیں کچھ سنی اور کچھ اور  
آج تجسا ہی کون اہل ہنر  
کیون نہ ہو ہی مثل یہ شہرہ عالم  
فخر و پرکھ دن ہن میں نہ آ  
اوتنا ہو عہد میں چھو نکو فضل  
ہر جگہ دلکش اوسکی یا تھی ہوں  
کری کوئی اور تو ہیند گاجی  
ہو اچھین ہزار میں صرف  
بلکہ ثابت تر از دین وہ سما  
تا خوشی لکھو میری دنی ہو  
ہی بہت سہل تولنی کا طور  
کیونکہ ان جلد وین ڈرنا ہوں  
جان ہی اکی نا تھی ہی محال  
واقعی میں یہ بدظن اور کہو فی  
لی جو ہا تھی سے آنکر ٹنکر  
موزیوں ہی خطری بہتر ہی  
تج سوا کون ہی مراد ساز  
راز کو نہ وال ہی نہ ہی  
شاہ رکھی زیری سی پنہان  
شادی غم میں نہ رہی ساز  
کچھ تو مجھ کو بہلا تبا باعث  
تب کہوں نکتہ میں یہ ترسی تہ  
ماش کی آتی کی طرح اسٹپ  
بس جلا بس جز کہما نیکی  
کہ دراز کو کہو کی بند

شام کو جبکہ ہر میل فلک  
لیٹا جب بہر خواب بستر پر  
کر کی سو سو طرح سی چا و اور جز  
سب ہنر پیشو نکا ہی اوتنا  
چہری ہا تھی اگر چہ کانو کانو  
مردوں پر پیشی جبکہ ہو چکو  
پیل رین کی کی جو تین ہوا  
ڈہا لو سو نکا ہا تھی ایسا سول  
یکٹ ل میں ہی کے ہی غلیظ  
سب طرح سی ہ فیل ہنر ہے  
ہی بناوٹ انوکھی وکی سب  
تب حسن فی کہا کہ ای جانی  
لیکھ معدوم میں جو پیشہ ناس  
دشمنی پیشہ میں یہ ہم پیشہ  
وہیان ہی پس یہ انکو صبح و شام  
راز و سنی چہا نا بہتر ہے  
رو برو تیری کون آویکا  
مجھی پر ہیکہ کہ چہا ویکا  
پر تو عورت ہی اور پر عورت  
بولی عورت کہ ای بحق اسیر  
نہ کسی ہی جو چاہئے کہنا  
تو جو دیتا ہتا بہید سب بتلا  
تب حسن فی کہا کہ سن ای جا  
مرد پر تھی ہنر زن غالب  
حسن از بس مطیع فرمان تھا  
بولا اس شرط سی بتا تین ہم  
نہ کلید زبان مروڑ و سنگ

ماہ نو کی لی ات آتی جگہ  
لیٹی خانوں یہ پہلوئی شوہر  
لکی کہنی وہ شمع دل افروز  
ہای بازار فی سپہو کی کساو  
جسکا ہا تھی پر ہی اوسکا کانو  
مجھ کو قیمت اتنے کیونکہ نہو  
سحر اسکو کہوں میں با اعجاز  
جز تری کیا بنا ہی کوئی لحوں  
پہانس سی ہنکی ہی ہیکٹ نا  
وزن کا لیک طور کیند کر ہی  
اوس سی جرج سی زنگار پر  
یا دلا کہوں ہنر میں نہا نے  
اور انصاف سی ہی میں نا  
انکا ہی میری ل میں اند تہ  
نا توان میں یہ دین بھی الزام  
انکو تبا تبا نا بہتر ہے  
گنی ہا تھی سی کون کہا ویکا  
تو تبا ہر کتنے تبا ویکا  
ناقص العقل اور ہی غفلت  
جو رو کہلا فی ہی ختم کی وزیر  
جو رو سی سو وہ چاہی کہنا  
میں فی افشا کتی وہ کب بتلا  
لا تق اسکو چہا ہی ہی کی جا  
ہوئی لڑنی جیکر فی کی طالب  
عاشق اس فتنہ پر بصید جان تھا  
نہ کہو کی کسی سی کہا یہ قسم  
فیض اس بہید کا نہ توڑو کی







سبب حسن فی کیا کر ملک غور  
پانی جبر کاٹ میں کہ گہرا ہو  
غرف پانی میں کشتی جھنڈے ہو  
دوبی جبرم نشان تک کشتے  
انبٹا نہر کا ہو ویکا جو وزن  
سسی کہ بانوئی جو یہ حکمت  
کیا نہر ہی چشم بد بین دور  
زرگر چرخ نے بوقت بکاہ  
گر نہی گہراں لگا وہ گرا گرم  
کام پر گیا سنار کا لوگو  
لین بلا تین دکانہ کی یکبار  
لگی کر نے بنایت ابین  
گفتگو شب کی سب بیان کردی  
میزبان سادہ میہمان طرار  
ہر طرح سی ڈال دی وہی گہات  
شوہر فتنہ کر سی سارا حال  
اور بو لاکر اسی شہر منقبون  
حکم گر ہو تو تول دکھلاؤں  
کیونکہ تنہا بنائی تنہا حسن  
کہ تو چور کیا کیونکہ تہمت دوں  
گر ہو کم لچھی زراوس ہی ہر  
شاہ بولا یہ ایسی تھفہ چیز  
بولا میں طرز وہ کھا لو کھا  
پائی شہ فی جو طرز منجیدہ  
آئی ہسکار کن لب دریا  
جب اتنگ سنگ نوسون  
بات سلطان نے حسن سی کی

وزن کر نیکا اس طرح ہی طور  
لا کی استادہ دان کرین اسکو  
کر کہین کر نشان اوس جا کر  
بس میں قول ہو چکی پوری  
ہو گا بی شہید پل کا و وزن  
جو گئی غرق بحر حیرت  
کیونچہ چشمن پر ہو چکا غور  
زر خور کو دی چرخ خاطر خواہ  
آتش آفتاب میں کر نرم  
گھر نہی کچھ اور سنوار تی بولو  
کی ہم چاہ پیار کی گفتار  
یو چین اوس گہلا گہلا تیرے  
وزن کی بات پر نہان کہی  
لای اس سب پر آخر اسکو دنا  
وزن کی جو چہا کہی تہی بات  
کہ دیا اوسنی انکر فی الحال  
غبن حضرت سی کیا حکم کا ہو  
کی پیشی سب اوسکی تبارون  
بلکہ مشرف ہی ٹیٹاں کتی تر  
ناحق اوس پیمان بد کنون  
ور نہ گردن ہی میری اور شمشیر  
توڑون کس طور میں تبا تو غریر  
یعنی فی توڑی قول ڈالو کھا  
آئی اوسکو بہت پسندیدہ  
اور حسن کو دیان بولا ہوجا  
کھلا سون کا دزدب تو حسن  
اسی کیا کہتی ہیں کہ تو سہ

یعنی اگر کشتی طال سا  
ہا تہی کو پہر چہا بین کشتی میں  
ہا تہی پہر کشتی برسی ہوین اوند  
سنگ دشت اوس ہی پہر لیز کھا  
جب گیا اس طرح سی ہا تہی ٹل  
کر کے غمین اوس پہل چسی کیا  
دو نو بہر کر کی کام دل چل  
لی کٹھالی میں دکنی ٹال دیا  
گہر سی کتنا حسن دو کا کو چلا  
آئی کہ بانو اوشہ کی مہمان بار  
تہی دو گانہ جو آفت وورن  
تہی ن سادہ کار جو سادہ  
کر خیال وہ میہمان شہیر  
معتقد بن گئی وہ پر نیرنگ  
ہانہ میزان وزن کی لاکر  
باط جب اوسنی وزن کا پایا  
پیل زرین جو اوسنی ہی کڑا  
باوشہ فی کہانہ کر بہتان  
اور سوا او کی تہی میں کئی  
بولا پہر وہ زرین و ب کی جوم  
دل میں شاہا کچھ اپنی ہمت شکنہ  
کر نہ توڑون دست نہی دیا  
تہا اوڑا یا جو تولی کا وہ سب  
شہ فی لوگو کو یہ دیا فرمان  
تولا میں ان کشتی میں فیل  
کسی مشکین حسن کی ہر توفیق  
کی حسن فی یہ عرض ہو کی دیر

کرین ہر طرح اب جھوٹا سب  
اور اسکا لحاظ خوب کرین  
اور کرین سنگ دشت کھین  
اور لین قول اوسکوس فی کال  
کئی ہفتی جاگی سب کہل  
اور کئی آفرین بکار بکار  
سوی کیا رنگی کئی سی مل  
ساعتون کی محک یہ سادہ لیا  
چہا پ چلا انگوٹی لگو کھا  
جسکی نہی مکر و مدعی ہا سار  
کہول مکر و فون پ اوٹنی  
ہوئی کہنی پیر کے آماؤ  
رہ گئی بس خموش جوں تصویر  
یان تک جو لگا پیسجی سنگ  
ہو کی خصمت ہر آئی انہی گہر  
دوڑا خدمت میں شاہ کی آتا  
وزن میں کم ہی مل دیکھتی گا  
وزد کہنا اوسنی نہیں بیان  
تہی مکہ بان تیز میں کئے  
وزن کرو بکھوتا ہو مستحلو  
پیل کم ہی یہ وزن میں لاک  
تو بھلا اسکو کس طرح تو تول  
کہ سنایا وہ اوسنی شہ کو سب  
تول لکین کشتی کی بنا میں  
وزن کر نیکا جسطح تہی پیل  
سو خرابی سی لای شہ کی قریب  
نہیں جو ری سی کی آہیہا تہر

اور نہ اسطرحی ہی کہ تروری  
کیونکہ آئی کا تہیں کیونکہ  
گر گیسو میں اب ہزار سی نہ  
یہ ہی مضمی ہو تو اپنا نہ  
خالصی جب کا حسن کا گھر  
ایک سو کر کا ہتا شمار ہند  
شکل ناسور کہ نہ او سکا و پنگ  
باد شہ جبہ شنگین ہوتا  
جس کر زانہاں تہا گو جیب  
کہ کے دروازہ کلان تینا  
تہ کوئی یاد نہ رفیق و سان  
تہی وہ حالت کہ جسی کو مسکوت  
بن نہ آئی تہی نامی کوئی کلا  
گر ناظر تہا ہوا بحال تہا  
مور پریشان اور گریبان چپ  
آج جب پاس تب حسن فی کہا  
آہ وزاری کو شکستہا ہو  
نظر آئی نہیں تہا نہ رہا  
پر نہ اتنا ہی آہ تو گہرا  
جلد جاشہر کو او ہا فی عدم  
ز کو دانی او سکی تہی معلوم  
دم بخود اولی باقون شہر کو آئی  
جو تہی یہ میل پر جو جی چہ ہتی  
شاید تہا پوچی قند آخستہ  
اسنی وہ ہی کیا جواوشی کہا  
جون تہی پوچھا تو غرضی تک  
ہو وہ ہی سو کو کسی کفر و ناپی

پای حضرت سی ہی نہیں پور  
چو رہی صب کہ ہنگی میری تہا  
کہ تہی صفت حسن تہا  
لوگ سب ہر ای میری ہر  
اسی مضمی سزا کی دینے پر  
نردبان تک سکی جہاں نہ کند  
یعنی نہی فدا نہ او پر رنگ  
قد وہ شخص تہا وہین ہوتا  
پر حسن کو ہی ہا وین ہی  
غرض او پر کا پھر کہ ہا  
نہ رہا ہی کا جو طہ بن جہاں  
یہ جتنی جا کر یہ قبر وہ مہوت  
تہا غرض نہ ہا مرگ چڑھا  
آئی ہی اسطرح کو بہر تہا  
ڈالتی سر پہ ہر قدم ہی خاک  
انہی بیبر کی کس لہی ہی ہتا  
ما مرا غم نہ اور دونا مو  
مرگ ہی مرگ تہی ہی کہما  
منت بنا انکو تو بہ جبر  
لیکی گڑ اور یہ ہر شہم  
جانتی تہی کہ شوہر مظلوم  
ریشہ اور گڑ خرید کردہ لائی  
گڑ وہ پکڑا دی ہا کو بہر جلد  
ہا تہ تک میری وہ سر رشتہ  
او پر چو تہا وہ لیکی تہا چڑھا  
چو تہی ہی جب لیسن فی تہا  
کہ نہ تہا کہ ہو یہ کام حصول

نہ یہ جیوا سطلی اور تہا  
معترف اتہوین ہون جو مقصود  
یا سچہ انہی جن کے زکا  
شد فی ضبط کا حکم فسر ہا  
تا ہو اور ذکی موجب عبرت  
تہا کہی کوں شہر سے وہ دو  
او پر اتہی جگہ کہ جو یک کس  
دانہ پانی جو تہا نہ وان پانا  
سنگدل لوگ و سکو لیج کر  
یہا کہ کے میں صورت بخو  
حال پرانی کہا ہی تہا افسوس  
یہا جہان تہا خیر و وجہ  
دور سی دیکھا ایک راہ نور  
آیا جب پاس تب یہ بات کہلی  
مومنان آئی ہی ہر شور کرنا  
فائدہ کیا ہی بقراری سی  
آئی جہی سو آچکی خوار  
جان پر میری ہا تہا آن بنے  
گو کہ یان ہی بخت ہی ہا  
آمری ہا سی انیس خاص  
لغو کہتا نہیں ہی تہا بات  
تب حسن فی کہا کہ اسی شخو  
تار ریشہ کا چوڑ زودا زو  
دیوی ہو چا خدا مر مالک  
قدرت حق سی چو تہا وہ تار  
کہی عورت سی پھر گاہ حسن  
زن گئی لانی شہر کو رسا

کہنا لا حاصل و سکا اب  
اسی اور کیا کہون بخو  
نخستہ ہی شہر خستہ صفا  
خط ہوا مال و نہ چلا آیا  
کوئی آئندہ پھر کر سی سرف  
مرگ سی پر بلاؤن سی محمور  
یہی اوس تک سخی میں پنہن  
تہوڑی نین میں ہا کہ ہو جانا  
کر کی مجوس ہی تہا اپنے گہر  
تکتا تہا یہ نگر تکتا ہر سو  
ہر گہری انہو کو کوں کوں  
کہی جلا ہی اور کہی ہو چپ  
چہا تہا خاک پہا تکتا ہو اگر  
کہ زن خامکار سے او سکی  
لب پہی آہ و نالہ و افغان  
کیا حصول ایسی شنگاری  
سو ذکر فی نہیں ہی تہا ہی  
ہی جان یہا تہا جان کنے  
مخلصی کے ہی ہو جی نہ چا  
تا کہ ہون اس عذاب ہی تہا  
ہیگی سنجیدہ اسکی ساری  
گڑ ذرا تہا تہا نہ بہر تہا  
نا کر ہی پستی سی ہو مسعود  
انہ قادر علیہ مالک  
سنگل تہا چڑھا فرار شمار  
جاکی لا شہر سے دراز رسن  
تار چہ ہر احسن فی کہ رہا

بانوئی امی جب حسن کی سنین  
کہو اتنی جبار حسن کا بیچ و تاب  
باندہ تو اپنی تین سنین کی سنانہ  
اتنی خاطر میں دیکھ سہی استنہ  
بولادہ اس اتنی بولاتا ہون  
سنکی بات زن ہوئی لاچا  
ہی سزا دینی اسکی تین منظور  
رستی کا کہ ہر کڑی ہی مثال  
لگا کہ کڑے سنی ملین جہٹ  
جلی اوپر کہ چڑھتی ہل کن  
کرنی اوپر ہی ان کی فریاد  
کیا خطا میری تھی لیکن نہیں  
نی گنہ اسقدر ستم کار  
گر میں تقصیر اپنی سن پان  
میں تو ہی جان دل ہی چھپتا  
تب حسن کی کہاسن غافل  
تیری باعث میں اونہائی  
وزن کا ڈھبش دیتی گرتو بیتا  
ہو کی تاجارہ رضا بقضا  
حسن دار باز اسکو چھوٹ  
وہ کیا اور یہ بتلائی ہلا  
ہی بشلخ بری نہ دہہ سکتے  
پر خطروہ مکان آدم خوار  
اشک غری بہا ہی ہر دم  
جلوہ گرا ہوا بصر سسا  
یہ ہو چکی جیسوہ قریب بہنار  
یوسفی چہرہ ماہ کھانے

اور دیکھلائی وہ حسن کی تیز  
کہنچ لون تاشابین وہ ب  
جہنشین تاجو حسن کی سنانہ  
مخلصی ملی پانے نہ بچے  
دیکھی دیکھ میں کیسے پانہ  
باندہ ہی رستے مکرین وہ یکبار  
گرد دی تو ہی ہر دم سی دور  
باندہ اپنی مکرین پھر فی الحال  
جسطرح ہی کلا کری کوئی نہ  
اور جہٹ بھی آن ہو چکا حسن  
ہا کی کسی ہی مجھے پیسدا  
جو میں مجرم سنائی دار بنے  
نہیں آتین وشیوہ پاک  
تو دشا کی میں تجھی مر جاؤں  
تو ہی کرنا ہنہا مجھکو جیسے پیار  
دل میں اپنی سمجھ کی ہو قایل  
کیا کہوں آہ جو جو بائی کج  
تو بتا میں بلا میں کیوں پھینتا  
چپ ہی پیہر کچہ کہانہ سنا  
رشتہ زیمان الفت شور  
دیکھ کردہ مکان حشر زرا  
ہا کی اوس بوخانی میں گوا  
کاتی کہاتی ہی بس وہ دوا  
آیا گہر کے ہتا لبون ہر دم  
گرم بازار کاروبار ہوا  
سنی آواز ناہائی زار  
چاہ زندان میں ہی زندانی

ریشم اوسنی دیا وہ جہٹ لگا  
کہنچ لی الغرض حسن کی سز  
بولی وہ بون کی تیز سنی  
اب ہلا مجھکو کیوں بولا سنا  
سکھنے ساتھی ہی کہہ کی ہی ہو  
تہا حسن تو لگاتی اور گئی بات  
آہنی سخت دان پر یک کرنا  
باندہ ہا سنا تپنی ایک پتہ ہی  
تھی حسن کی طرف زین ہی  
پہنس کی سوچ نوال میں ماہ  
چوٹان نہان ہی آپ مجھکو پھینا  
جو گنہ ہو مرا بستا جھکو  
کون سی بات کی پرچہ غلاف  
جرم سن پنا ہو رہوں خاموش  
اب یہ حیرت ہی ہا یہ جفا  
تیری نادانی ہی ہی نادان  
کرتی افشا نہ گرتو میرا راز  
جب یہ زن ہی کہا حسن کی  
ماری حیرت کی آہ وہ گلش  
کر کی نہ کی کلابہ وہ دی ہوش  
لگی چلائی خوب رو رو کر  
رات کالی بلاسی بن سنان  
بسکہ ہوتا کلیہ تہا دیکھ یک  
یوسف آفتاب ملتا ب  
چرکٹی کتنی اور گھسیارے  
دیکھا اوپر کو جہٹ ہا کی گناہ  
کرتی تعیش اسکا حال لگے

اور گہلا اسین باندہ ہی رسا  
اور زن سی لگا یہ کہنی سخن  
اوترا تو ہی اب جھکو کچہ دیر  
تو ہی کیوں نہیں اوترے کہنا ہی  
پہر ہم تو جلی جلیں گہر کو  
چاہتا تھا نذر کہ مافات  
خوب مضموہ مسقف میں تھار  
آپتلا وزن ہی ہو بہا ری  
اور زن کی طرف سبکداری  
لگی چون حد کرنے ناز و آہ  
کہہ تو ظالم یہ ظلم ہے کیا  
پہر چو چاہی سودی نہرا جھکو  
بیمروت جو بن گیا تو صاف  
پہر ناحق کر دن جوش غروش  
رہی کسوا سلی مرے پیدہ  
اس بلا میں پھنسا میں کی ہا  
زن بیگانہ کو نیاہ مساز  
سنکے اپنا گناہ رہ گئی سن  
پہر کی اک آہ ہو گئی بس غش  
آگہر شہرین ہوا رو پوشش  
کونے خل مضطرب ہی ہو ہو  
اور کر تا تھا سائیں سائیں کان  
ہو دو والی وہ کرنی تھی یک یک  
نکلانہ ان شب سی باریاب  
چار الا نیکو نکلی پیجاری  
ہرچ زندان میں بھی قید لگا  
پوچھنی رنج اور طال لگی

دور کو بھی لگی وہ دیکھ ساری  
سجی حسن کی کلا وہ اور نیرنگ  
حسن دہر باز اور نشت کہنت  
حسن کی شہ فی یہ کات کہیا ہاتھ  
کر کی عورت کی نیرنگان طلیب  
طلیب بھی ہو حسن آگاہ  
بولو حاضر ہی مجھ سے کرا  
حد و بایان تری دانش کے  
ہو کر فراق نفس شوم کی ہاتھ  
دیکھ دانا کو مرغ دا نا آہ  
بولات وہ کہ شاہ غریب  
سج ہی حضرت کہ میر افضل  
ہیں جوانی ہی ہر سبے جو ہر  
اور اب ایک بات ہی حضرت  
آپ کو ہی گمان کہ زرد سون  
زرد امانت ہی میری گہرہ کٹا  
چٹکی ہر خاک ہی بنائی جو  
قابل زرد گری بن باندہ ہر  
کی جوہر شہ کی مال میں ہتھ ہیر  
بندہ از بس ہی خلق کا محو  
یعنی یہ سوچ کر کہ ہم ہی پیل  
ایک مدت رہا میں چشم براہ  
کوئی ایسا لانا بافر تنگ  
ہو مخالف جو حیرت اور جلا  
اس پہ سوچی حضرت کی عقل  
کہانی زاد رسول کی گدھی  
اوجھ کی ہر باور باوفا عورت

دیکھ رہی اپنی من بہت ساری  
لب گردیدہ ہو رنگی سب دنگ  
نت کلا کر کی ہا گاہی بہت پٹ  
ہوا حیران سن فی ہی کی ستا  
سننا احوال شہ فی من سب  
آپ خود معترف مجرم و گناہ  
بخشنی خون ڈالتے یا مار  
نہیں ممکن کہ فہم باجی زری  
ہو اہمیت تو خیانت ساتہ  
دیکھتا دام کو نہیں و اللہ  
ہو دین شاہان ہر حلقہ کوش  
سنگل انجم ہی حصر سے باہر  
ظاہر انکو نہیں میں کرتا بر  
جسکی سنی ہی ہو فردن حیرت  
ہی حسن فی لبنا بکر و فن  
بجھی اوسکی تین ہی آپ مرگا  
زرد کو لے گا وہ خاک چو پیکر  
خاک الی ہی میں فی ہر اکیر  
کیا سیات جس فی زیت سنی  
اس خیانت ہی تہا ہی مقصود  
تولنی کا نکالے کوی سیل  
تولنی والی ہر چرمانہ نگاہ  
جس ہی باکشاویہ نیرنگ  
ایا حضرت کی دہر و بیباک  
جسکو سکر ہسینگی اہل عقل  
جانتا تھا کوئی نہ آہ ہنس  
لائی مزدوری کر کی او محنت

کر فی اپنی و ذرن ہی غازی  
عورت خستہ کو بستے دی  
اسطرح کی کہنا شیب و قرار  
گو کہ کو کون فی ملی ہی اگر نفل  
بولو لہر کاہون ہی کہ جلدی ہوا  
روبر و دیکھ کی شہ کی تیغ و کفن  
بولو خستہ کہ وہا عجیب ہی حسن  
پر یہ رہ رکلی آئی ہی حیرت  
سج ہی ہر حص آز انسان  
حرص اور آرسی بچائی خدا  
جس گروان ہی تاکہ گردندہ  
بجھی ہر فن کی تین ایسا خیال  
ایک ادنا نہ کیا جو عیان  
یعنی تانی کا پہلے پیل بنا  
اور میں یون بد کا سبب زایا  
بجھی انصاف آپ ہیں عادل  
حرص کچھ چھکو زینہا نہیں  
کیسا کو چپا یان کی سنار  
نہ طمع ہی چھی نہ حرص نہ از  
دیکھوں ایسا ہی کوئی نہ شور  
نکلی سنجیدہ کوی زیر رک  
جو بنا ہی بخانی ایسا سیل  
میری ہی منہ ہی ای آخر کار  
و نہ اسکو شعور تھا یہ کہاں  
یعنی اک شخص تہا نہت کوون  
پہر و ن سوتا تھا خروہ جوون  
رہو کہا سو کہا کچھ وہ پائی ہی

اور نہ ہو ہی کسی کی بار ہی  
اور حقیقت یہ ہا کی شہی کہی  
کر گیا قید میں زن و مساز  
بر جو یہ بات ہی بعد از عقل  
ہو جہان و ہونہ کر حسن کو لاؤ  
دی کہ کار سان جہ کا کر و  
یہ تری عقل اور وہ تیرا فن  
جانی تری ہی ہی تہا کیون  
کو کر دی ہی گو وودا نا ہو  
دی فصاحت ہر ایک کو ہر جا  
ہو خورشید جاہ تا بندہ  
فضل حق ہی ہی و ہر جہاں  
پہونچی اوسکی لئی تو نوبت جان  
بعد اکیر مل کیا ہے طلا  
تا ہی تو تانی کا بنا یا ہے  
ہو جسی علم کیسا حاصل  
کیسا گروان میں سنار نہیں  
کیسا گروان میں نا اسرار  
نہ بدزدی ہو امین دست انداز  
عقل ہو جسکی اسطرح ہیر  
اوسکی شاگردی میں دن بیک  
جانی وہ تولنی کی خاک بیدیل  
سیر پوشیدہ یہ ہوا اظہار  
وزن کا جو نکالت عنوان  
یاد کوئی نہر نہ کو سننے فن  
نہ تمیز نہ عقل نہ کچھ ہوش  
اس کہ کو لاکھ لانی تہے

بولی اکدن بون بہ مجبور  
کر کہیں جاکی نوکری کی تلاش  
بیچ کارہ تھاگو کہ یہ مجبور  
تخلو نہا کی کہ نہیں ہی حور  
شہ سہی کبی کا یہ کر مجبور  
دل میں ہو چاکہ کیا بناؤں آہ  
طرفہ می کہ کوئی ہا ہی کے  
اوسکو ہا ہی بیکادوہ کمان  
ہا ہی سچا نہ وہ محال نکال  
یہ نوسو فی سوانہ تھا آگاہ  
کہا تا اور سوتا اور کرتا گوز  
تھا ہر اک عیب ہی فیل سر  
ہو کی قیمت کی ساری جمل  
ہی اوسی فیل کی شناسائی  
نہو ایسا کہ اس میں ہو کچھ عیب  
دیکھ کر شکل فیل اے عجب  
اے کبھی سامنی ہی ملتا تھا  
نکتہ حیرت ہی تھا بھوکہ بوم  
دل میں ہو چاکہ کوئی عیب اگر  
یا دہا قول سعدی اوسکو یہ  
اسی کرنی لگا اشاری یون  
بہ نہیں جب یکہ و گزری گزری  
کے مالک کی اپنی دلو سخت  
بولا کہ اور دیکھتا یہ نہیں  
منہ کہہ اسکا اور دم ہی ہر  
ایسا میں جانور نہیں دیکھا  
ایسی دانا ہون لگا جب یہاں

ہیں اب جسی ہوئی مزدوری  
کچھ کہہ کر غرضکے فکر معاش  
اوسکی اس بات ہی ہوا بول  
عقل ہی لاکر کوسن میں  
واسطی نوکری کی ہون آیا  
کسی فن ہی نہیں ہون میں آگاہ  
خواب میں ہی نہ شکل دیکھی تو  
جو مارا سپہ ہو کارا رجان  
کہ میں اجہ کی موتی کا کیا حال  
گہر ہی میں تھپا تھپتا تھا تنخواہ  
گذری غصہ یون ہی کتنی روز  
خوبیان ہی نہیں اوسمیں پہنچ  
شہر امول اوسکا بار لکے پڑ  
بل ہی اس فن میں لاف پکھتی  
دیکھی قیمت کو دور کر لکے یہ  
بحر حرکت میں دو کہڑا ڈو یا  
کبھی جھپٹ بھی جا بھکتا تھا  
گاہ دم و دڑ کر کے خرطوم  
جو ٹون کھدی بہ شا کی منہ  
دہن سگ بلغمہ دو خیمہ یہ  
کہ پوئی دس ترار دیتا ہون  
اکی بات اوسنی کچھ بہانی بری  
آخر اوسی کہا کہ اسی بخت  
یک حیرت یہی ہی میری تین  
اول اسکی تو جھکو کر دوجہ  
جسکا منہ دم نہ چاہی کچھ سمجھا  
کہ کروں خاک پر نہ زمین عیاں

یہ تو بھلا کہ کب تک ہی ہندو  
ور نہ میرا تر ہی وقت فریق  
ہو کی مجبور کہہ سے وہ بھلا  
دل میں یہ سوچتا بھال تباہ  
پوچھا شہتی کہ کیا ہی یاد نہر  
کر کی آخر کو غور اور قیاس  
جاننا تھا کہ فیل عتقا سے  
اشیال کا تو وقت تباہ  
انفرض نوکر اوسکو شہتی کہا  
جا تا اور بار بھی نہ سال سال  
لایا اک وڑ کوئی سودا کر  
ٹانی ہوا و سکا کوئی مانی میں  
اتنی میں بادشہ کو آیا یاد  
جلد لاؤ بلا کی میری باس  
آیا جسوقت ہا ہی فیل شناس  
دیکھنی فیل کو گادہ یہ غور  
جسک کی کرتا کبھی شکم بہ نگاہ  
غور کرنی ہی اسکی مالک فیل  
جا کر عیب ناک ایسا نہو  
کہا دل میں لایا اب کیجے  
لی یہ اور عیب کچھ نہ ظاہر  
دم و خرطوم دیکھنی کی ہوا  
دیکھتا کیا ہی اتنی غوری تو  
ہی عجب جانور یہ سرد گرم  
تب میں عیب صواب تھلاؤ  
ہنس کی لاک فی تباہ آہاں  
امتحان کرنا حاسد و کٹا ہٹا

کہا نیکام جو رو کی کما ہی تو  
نخس لیتی ہون آج ہی طلب  
سوچتا دل میں یہ کہ کبھی کیا  
آیا القصہ وہ حضور شاہ  
ہو گا کس فرقی میں تباہ کر  
بولا حضرت ہی بندہ قبل شاہ  
آج تک کسنی اوسکو دیکھا ہی  
یہ بچار اچھیل کیمیں پاؤ  
اور در ماہہ ہی کیا عدا  
دیکھتا تادہ فیل کی مثال  
بادشہ باس ہا ہی اک بہر  
پر نہا شہ کی فیل خانی میں  
نوکر اس کام کا ہی اک استاد  
تاکہ بچا فی فیل قبل شاہ  
کیا کہون اوسکا تم ہی ہم تو  
چرخ سان گرد کرنی لگا گادہ  
کاہ پاؤ کو دیکھتا تھا واہ  
ڈر گیا کو کہ تادہ فیل میل  
بہیز لای جو شاہ ہا ہی کو  
منہ ہر لای کہ اوسکی تین دیکھی  
پر شاہ وہ سیمجھی تباہ کرا  
محو حیرت وہ کچھ کہتا تھا  
دی تباہ ہو جو عیب کیسے  
منہ نہ معلوم اسکا ہوتی ہم  
اسکی بن سمجھی خاک سمجھاں  
و قعی آپ بگنی فیل شناس  
اور نہ چوری ہی کام تھا کما



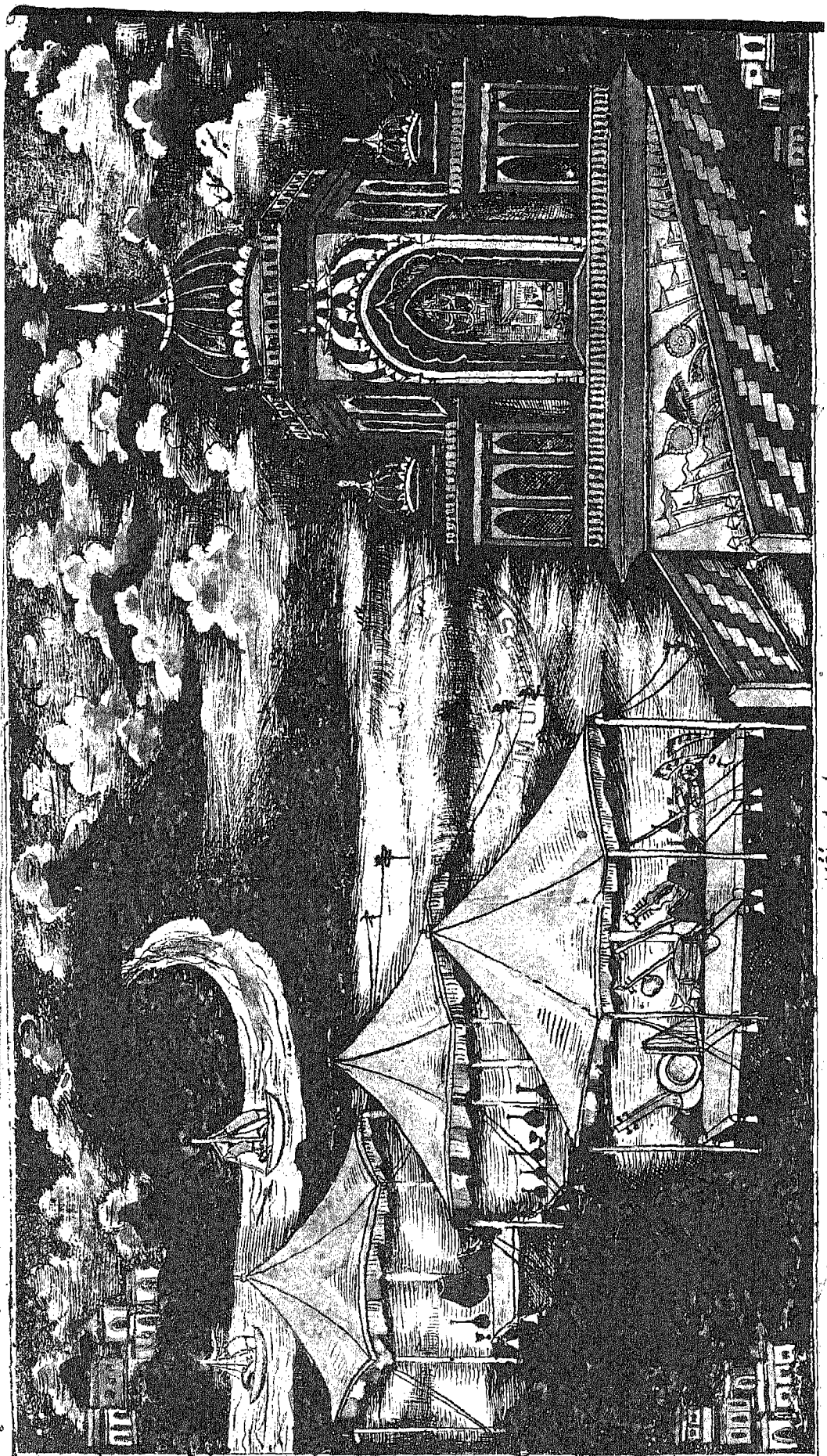
اکتھا لیتا تھا میری تین بقیہ کار  
 قید پر آپ نے مجھے جو کیا  
 گرد غاباز و در کو تقریر  
 میں نے جو کر کی مندی و خیر  
 راز اسنی جو تھا کیا افشا  
 کیجی گا آپ جس جو میرے  
 اسبے ہی آپ کر کر نیکی نصیحت  
 گہ گہی میں سلف کی انشور  
 دل میں سوچا کہ ابی جرم سکا  
 ہی شل سونا جاتی ہیں کسی  
 اگی حل کر لیکھا اسکا حال  
 اوسکی جرم و گنہ سہی در گذرا  
 تہا زبیں یہ پڑا سلفہ شعرا  
 چند ہی روز میں وہ نیک عمل  
 کیا عجبا اسکا عقل ہی توہ  
 زرسنی بہت حسن جو کہتا تھا  
 ہو دیکھو نہ عزیز دل ہزار  
 عاشقوں کا نشان ہی یہ رنگ  
 ہی جو خوشیدار شرف الگو  
 ہوتا اس رنگ سی نہیں جو سرور  
 ہر زین قبائشہ بھرام

یعنی کجیوں میں کسی فیصلہ ساز  
 واقعی خاتون کی ہی یہ سزا  
 وینخ فزان و امی عالمگیر  
 قید میں ہی نکل بصد حکمت  
 ایک نوادہ سکی ہی سزا شاہا  
 سننی گاسار گی گفتگو میری  
 حکم حاکم سی تو نہیں غلام  
 عفو ہی انتقام سی بہتر  
 عفو کر دیجی ہو اسو ہوا  
 اور مانس کو جانی ہیں بسے  
 عفو قصیر کیجی فی الحال  
 اور کئی اوسکی ساندہ کر گذرا  
 کاروان و امین خوش کردار  
 کار دانی میں تہا ضرب مثل  
 کر دی نا چیز کو جو اہل تیر  
 دولت زرسی یہ ملار تہا  
 زعفران رنگ ہی وہ ستراسر  
 عاشقوں کی تو جان ہی رنگ  
 زعفرانی ہی رنگ کی سبب  
 شندہ زعفران ہی کیون شہور  
 سور با اوسکی ساتھ با آرام

کہیں گئی انکی خوشنمائی  
 مستغنی عدل کی ہی ہی حال  
 تو تو پیدا بڑی قباحت ہو  
 کر کی جبر قید لیکار سے  
 ضمنا اوسکی تہی دوسری بات  
 نب میں نظامہ کرو نکاسار حال  
 اگر کرین جرم ساتھ جان بخشی  
 شہ کی ہی لہن مہربانی تہی  
 اگی گراس ہی ہو خطا سرور  
 گہ ہی نیک یہ مرد سنجیدہ  
 سوچ یہ دل میں شاہ آخرین  
 جان بخشی کی اور گنہ سنجی  
 مرتبہ اسکا تہا تر قے میں  
 بڑھتی بڑھتی غرض طالعند  
 اور حسن کا تو تھا نسب ہی حسن  
 اس لہی سب کیا سندر الہیا  
 کیون نہورنگ زعفرانی خوب  
 چینی رنگ پر یہ مرتے ہیں  
 فرحت افزا یہ رنگ ہی زرس  
 شہ کے یہ داستان ستراسر

دم و خطو ہم ہی کجائ احی  
 دی جو تقریر آپ نے فی الحال  
 بی سیاست کہانی یاسر  
 دی ہنسایقہ میں وہ کجی  
 سکتی حضرت یہ سندی کی حرکت  
 کہو کر دل کہو گھاو ل کا مال  
 کہنا کیا اسکا ہی بہت بخشی  
 دل بہ نقش اوسکی کاروانی تہی  
 دو نکا کر ستر نش ستر سجد  
 بنجیانت نہیں ہی گہو پور  
 بر سر لطف احسن یہ پوین  
 بلکہ خدمت ہی چوٹی سی اکر  
 اور پایا تہانت ہندی میں  
 ہو اوامادشاہ جم ہوند  
 عقل فی کونیا صبح ہی سر  
 رکھی اس رنگ بہ تمام اس  
 گو تہ زرد سب کا ہی مرغوب  
 تب تو رنگ اپنا زرد کرتی ہون  
 زعفران زار دیکہ دین میں  
 زعفرانی نشا حاصل کر

<p>                             کئید زرد سے نکل آیا                              سہرہ ہر تاج سہرہ ریحانی                              ماہ صغلا بی شوخ سہرہ رنگ                              جنگ عشرت لگی صدا و سینہ                              نظر بادہ سلسلے ہرود                         </p>	<p>                             زعفرانی قبائل آیا                              باہرہ جاہ و فرس طائے                              لای صہبا و نقل مربوط جنگ                              اور مطرب بچہ نوا سینے                              سہرہ و ابرو سیرگی لب جو                         </p>	<p>                             جب دوشنبہ ہوئی نمود سحر                              سبکی جو ماہ برین سبز قبا                              سہرہ بخشی کی ساتھ ہو یوس                              بچہ گئی ہر طرف بسا و نشا ط                              ہوی جون ماہ جام گردانی                              اس سی افزون نشا و کیا ہو                         </p>	<p>                             شاہ بہرام وہ ماہ نور                              گنبد سترین چلا آیا                              کیا تخت زمر دین بہ چلو کر                              ہوا ہر گوشہ انسا و نشا ط                              چلتی لگے شراب ریحانی                              دلو اور انسا ط کیا ہو گا                         </p>
---	--	--	--



۱۲۰

ہندو بھی چرچا الفرض نام  
جلوہ فرما ہوا بہ تخت فلک  
خواجہ کو جلادہ متوا لا  
جاچہ کشت میں شاہ لیتا  
کے زمین بوس اور کسے جیسو  
ہی دعا کی کہ یہی ہستی  
قصہ کرنی ہوں کہ بیان ہستی

ای جرات بلی سے کا جام  
او تکیا دور جام و عجب ترک  
آخرین سے شراب کا پیلا  
اور فسون گریہ سی یہ کہا  
بولی امی وہ نور بخش زمین  
حکم میں ہو حضور کی یک یک  
سن کی کی ہی ہستان ہستی

میر سب یعنی ماہ نور آئے  
شاہ بہرام ست بادۂ خواب  
دی سے چار دہ دو ہا زمین ہاتھ  
کوئی افسانہ طرب افزا  
تا بہ دور تر سے عرصہ پر  
میں ہوں کیا او کہانی کیا ہیڑ

ہر مین بھی بیاں ریحانی  
دیکھ کچھ جلادہ جہتاب  
لائی خلو تشریف میں شہ کو رہا  
کہ کہ آنکھوں میں بینائی فرما  
دہیو تابندہ جابہ کا اختر  
ایک مضمی ہی گریہی ترسے

### افسانہ کوتی اوس بیلستان سراکی

ہمیں ہوا جہان مطلع اوسکی  
بیکہ کرتا تھا جو عدل داد  
چاہتی تھی ہوں کہ جو کچہ سامان  
ہمیں جو موجود تھیں سارے  
ایک جہان سرا خلیل آسا  
سانی و نقل و جام و شیشہ محی  
رنگ فردوس میں وہ جاتی  
آتا اوس جہان کوئی راہ نورد  
تہا ہی اوسکا روز و شب  
تہا جہان دیدہ مر و شہید ہا  
اپنی مہول پر وقت شب  
کہ سیاحت ہی کیا حصول ہوا  
راست کہ مرد فی جو دیکھا تھا  
شہ فی سن سن کی دل ہی گئی  
ایک جسکی تلاش ہی جھگو  
جست پایا علاج کچہ ای پار  
اوس نی جہا کہ ہنس کی ہوی  
کوئی جیلہ جیب جلا اوسکا  
کچہ نہ فکر معلو اور محاش

ہم زمین ہم زمان مطلع اوسکی  
نہی سچا اور سب محبت شاہ  
حاصل اوسکو وہ تہا ہر ایک مان  
رہتا مشغوف مہماندار  
بر سر شاہ راہ کی تھی بیا  
مطرب چنگ و مرغون و قی  
ہمہ نعمت ہاں ہی ہا تھے  
دیکھ کر اس جہان کی گرم و سرد  
سب ہی کرتا تھا فائدہ و حصول  
بفسون و فنانگی و مساز  
شہ فی اوسکو کیا حصول  
یا گہی پاؤں دل ہوا  
سرگشت اپنی سب گہنی لگا  
اور بولا کہ مرد کار آکا  
نہ ملا ہی آج تک تو د  
اوسکا چہوہ اخیان ہونا چاہا  
دی ہنس کی تین ہی ہن دل  
ہو کی محبوبہ بیون بولا  
ہی بگرہ جہان تلاش

ہی سنایون ملک ہندستان  
باج خواہوں ہی تہا و لیتا باج  
درختی لکھنا کاندہ و کا خطہ  
حاجت اوسکو تھی کسی شے کی  
تہا تاشا پسند و نادر دوست  
جمع سامان مہمان فندان  
جو طلب کچہ تہا و ان موجود  
جو سافر کہیں ہی آتا تھا  
یو چہتا اوس ہی شہ عجایب  
آیا اکدن قضای کار کھلا  
جو کہ کا علم اور نیر سخا  
کر د اوسم مہمان پرستے  
ہو جو حاصل کیا تبا جمکو  
جو جو کھاتا و بیان علوم  
قسی گوگون کی فیض صحبت ہی  
پای میں فی تمام ساز و برگ  
مسکرا یا یہ سن و وزیر لب  
کر کی لیت و عمل چہا دی رہا  
جھگو ہی شاہ کی طرح ہر آن  
غرب سی شرق تک میں آوا

ایکے مان و اہتا عالی شان  
تاج دی تہا و ہن جہا  
تابع امر اوسکی فتح و ظفر  
فلت و سکون تھی کسی شے کی  
مہمان پرور اور مسافر دوست  
کہا نا موجود اور پانی وان  
لی طلب تہا ہر مکان موجود  
وہیں آرام آگے پایا تھا  
گو و آجبات ہو یا حشر  
صورندہ ہر وہ جہان نورد  
یاد اوسکو ہزار اور نکات  
کی شروع اوس ہی استان پرستے  
تا ورات جہان سنا جھگو  
تہی دہا گئی ہی شاہ کو معلوم  
قاندی ہی جہا ہزار سے  
ایک پایا نہ آہ جبارہ مرگ  
پوچھا شہ فی ہنس کی اور ہنس  
دی اوشا بات ہو کی جیلہ ساز  
تہی تلاش نوادرات جہان  
جہا تہا ہر تہا جہان سارا

ہوی فی الجملہ کہ بہتر حاصل  
 کچھ سون پڑھ کی اپنی جان نکال  
 توڑ گیا رہ و دونو پای طلب  
 بسکہ مرہون بہت ہوا ہون  
 بعض کی دس فی اتنی کیا بہتر  
 ہو کی مرہون زمین پر یہ گرا  
 تن بیجان فی جان جہت پای  
 لے وہ ہوی جو اگر نہ و جھگو  
 نصف دیتا ہون شاہ ملک اور  
 میری نزدیک تو مرایہ ہنر  
 کیا اگر جو جان کا ہو دے  
 کہ کی یہ بس سکھا دیا افسون  
 دلیں اپنی ہو بہت خر سہند  
 شہ فی افسون و بھوت جان  
 فائدہ اس ہی ہونہ اور کوجو  
 شمع سی بس ہوا ک مکان کو نور  
 ہی یہ بہتر کہ میری پر توسی  
 منہ بین لغو و زیر کے و کر  
 ایکہ ن پادشاہ اور زیر  
 دامر کچھ مین ہو آوار  
 اک نہ مانہ ہوا کہ شاہ زمین  
 صید بجان ہی اور وقت خلا  
 شاہ کیا جانی اور سکی دلی بات  
 چڑھ گئی گھڑی پہ اور ہوشکل  
 اور دن حرم سرا بخرام  
 جنتی تہمین نازین سیم اندام  
 پانی برعکس شاہ ساری جال

پر نہ ایسی کہ سلطنت ہو دل  
 دیتا قالب مین اور شخص کئی ال  
 کہ تا خدمت تھا او سکی و زو  
 کہتی تو آپ کو سکھاہ و ن مین  
 دیکھ لی ای شہ بہت پرور  
 اتنی پرواز مین مکتس ہوا  
 دیکھ حیرت یہ شاہ کو آئے  
 دی تیار ہون یہ تو مجھ کو  
 گر سکھاہ ہی چھی یہ تو منتر  
 ملک دولت سی تیری ہی بہتر  
 نہ کو لی خاک سر پہ وہ دہو  
 گر گیا شاہ کو گدا ممنون  
 اور مرہون لطف دانستند  
 کہ ہا چند فی جسم دل پہنجان  
 تو وجود و عدم ہر ابر ہو  
 ہو چخی خورشید سی جان کو نور  
 غیر کو ہی یہ روشنی ہو چخی  
 وہ اویدم سکھاہ یا منتہر  
 صید کہ مین دوران فی پنجہر  
 تیری شہ فی اکہ ہرن مارا  
 نہیں کا یا پلٹ کا دیکھا من  
 بان مغل ہی کوئی مین صلا  
 یعنی اسنی لگائی ہی کیا کہات  
 کیا فوج و خدم سی اگر مل  
 کیا ہر ہر دم کی ساتھ حرام  
 اوسنی حاصل کیا سہون ہی  
 ہوی کنارہ کٹن سی فی الحال

ناگہان ایک بل گیا اوستند  
 دیکھ یہ مین جہانکا پہر تا  
 میری خدمت فی بار ہی کام کیا  
 شہ فی اوس سی ہا سکھاہ دجو  
 کہ کے جہان دن ہی اک کہی  
 کہ کے پر وار شہ کو دیکھلا تا  
 بولا اگر تو جھی یہ سکھاہ وی  
 با دگار ہا نہ ہی جھی سے جا  
 عرض کی دس ای شہ ذی  
 نہ کو لی کیا مین خاک مین لون  
 تیری نہ کی تہین جھی پر دا  
 کہ بیا شہ فی امتی ان اوسنی  
 ہو چکا شاہ خوب سب تسلیم  
 سوچا من بعد یوں کہ ایسی چیز  
 ہی ستم گر اسنی بتلاؤن  
 مین تو ہون آفتاب عالم تاب  
 وہ تک فرق کر سکا نہ چہا پر  
 او سکھو بتلا کی از جان اپنا  
 گئی کو سون شکل تن تہنا  
 شہ فی جہا کہ باند لے پنجہر  
 اور افسون ہی کچھ گیا ہی ہول  
 مجھ کو شاہا د کہا دو بہر بہر  
 شاہ فی کی ہر مین کا یا پلٹ  
 بخت فی یاد ہی جو ایسی کے  
 نہی حرم مین جوبی بی اور باند  
 بان گھر شاہ کی وہ کہ بانو  
 آمد و شد شہت اور برخواست

حکم کا یا پلٹ کا تھا اوستند  
 چور کٹر شکل مرغ قبیلہ لہا  
 جو سکھاہ اوس فی وہ فسون  
 کروں پہا مین از مایش تو  
 نقل روح او سکی کالبد مین  
 اپنی قالب مین پہر ہا آسا  
 جسد چہا ہی ملک زرباد  
 ہو جو در کار مجھی نو لے جا  
 کچھ نہیں ہی طرح جھی دانند  
 نہ کو مین خاک سا سہج ہون  
 دون ہون بی از مین مین  
 تہیک پایا عمل پیش نہ کم  
 رخصت او سکھو کیا تقدیر  
 جو فزون تر ہی ان ہی چخی  
 اور شہ خاک لی جلا جان  
 شمع خانہ نہیں مین خانہ خراب  
 خامی سی یہ پکا خیال ہلاہ  
 کہ دیا آہ ساز دان اپنا  
 ایک خادم ملکات ساتھ رہا  
 بولا تہین وزیر پر تر زوہر  
 ہون مین اسوا سطحی کمال  
 تاکہ کروں مین فسون از بر  
 قالب شہ مین یہ کیا جہت پٹ  
 سید ہی ساہا اوسنی کی گھر  
 اوس جماعتی ہی کوئی چخی  
 نہی جنت بھلیں مین ہر انو  
 بخری کی ایک ہی بائی است

سوچی پرستہ ہر ای ہی است  
بکجا بکجا ہی بد تو یون ای ای  
نہ بیٹھا نا تو ہاتھ میری طرف  
لوہو کی ندیاں بہاؤں گے  
میر پر سچا نہ آہ ہر دم لے  
جس میں سچھی ہی ہر لہو ہتیاہ  
سانہ اب تیری گو نہیں سونے  
باکی مطلب کا یہ اوس ہی مانع  
یہنے دہ پاکی مرکب آہو  
کوئی صوا وشت ویرا نہ  
تہا بصوا وشت آوارہ  
کر کی آہو کی کالبہ کوہا  
خضر مردہ وہ جان پانی ہی  
فارغ البال انہی شہر جلا  
اسکی شاہی کادم لگی ہرنے  
واہ کیا خواہش آہی ہے  
ہلہا بنہ اور آب رون  
تہا شجر کی تلی جہا اک ام  
یو لایون اون سی طوطی دانا  
حوص انی کی لاوت جی ہیز  
دیکہ کر دانہ مرغ کو آرام  
چبہ ہوا اور نہ نصیحت کی  
اتنا فانتہا ومان جیسو  
خج بولا کہ تنی میرا کسا  
نہیں صیاونی ابھی دیکھا  
کوہ بند انگبین ہر دم ہی  
کر کی پرواز تم چلی جانا

اوس یون در نہ ہونی ہی  
اجنبی کو ہی جیسی گہرین آتی  
ور نہ اپنی تین کر دسکے تلخ  
خاک خون میں نجی ہوا دن  
تہوڑی نین تو چہری تالی تم  
کام دل مجھ سی لہو خاطر خواہ  
مانع دید پر نہیں ہوتے  
دور کی دید پر ہوا قانع  
دشت و ہامون ہتیاہ و ان  
نہ ہا جونا و سنے ہر چہا نہ  
کہو لے ہر سمت چشم نظارہ  
جسد طوطی میں ہ جانا رہا  
کہول منقار بولا جگ جگ ججا  
دیکھی تو جاکل ان ہی کسی ہوا  
خدمت شہ جان دل کسنی  
وان ہی شاہی بیان ہی ملی ہی  
تن بیجان کو بخشنا تھا جان  
اور دانہ پڑا ہوا تھا تمام  
یار و بہکونہ دیکہ کر دانا  
ور نہ ہنسنے جاو کی کڑکی میں  
نہیں ممکن ہو کر اسیر ہر دم  
شرط چوڑی نہ پر رفاقت کی  
پانی پنی گیا تباہ و ناشاد  
کیا کہون آہ تب نہ مانا ذرا  
ہی خدا جانی کسپر وہ گیا  
تم خود مردہ زندہ تھی میں ہم  
اور مرغی اسطی نہ گہرا نا

سحل سہ کی ہی جیسو ساہ ہر  
دل میں اوسکی گئی جہات یہ میں  
تونی میرا اگر چہوا واسن  
گر لگی سی میری توان لگا  
ہو دیکار فغ شک مرا جیدن  
اب کمر کہ ارادہ میری سباتہ  
پردہ شک ہو جب تک پارہ  
بات یا کی تو اب میں چہوٹے  
ہر نون کی ساتھ چرنا تھا کسنی ہم  
الغرض چند روز تو اسی طور  
طوطی مردہ ایک آیا نظرسر  
دیکھو آہو نی ہی یہ طرفہ بات  
کئی طوطون کی ساتھ ہو دمساز  
اسکو دانا جو طوطون فی پایا  
قدرت حق پہ یار و کیجو نگاہ  
عین پرواز میں قضا ہی کار  
وان جو ان کی تین خوشنالی ہوا  
دیکہ دانہ نبی یہ دیو اسنے  
نہیں دانا یہ دام افت ہی  
وہ طمع ہی ہو ہی نہ دامنگیر  
دیکھا اسنی نہیں یہ سختی بند  
جانشا تھا کہ دام ہی ہر چند  
جب پہنسی دام میں تو کہہرا  
پہر پھر انیس ہی کی جیسی مل  
کہول منقار اپنی اور پر مال  
نکو صیاد جان کر مردہ  
میں ہی چوٹ آہن کا کسنی

اوس سی کرنی یون لگی دستہ  
ہاتھ میرا ہی اور ترا دمن  
کاٹون کی اپنا اور تیرا گلا  
نہ ہون گئی میں ایک دن خوشہ  
نہ لگی ہون میں ٹکون کی ہاتھ  
بس کیا کر نہ دو منظارہ  
سنو نہ پر جو کہ بلا ٹوٹی  
کاہ کر جاتا تھا وہ ہون سی ام  
ہسکی انواع کی وہ ظلم و جور  
لعل منقار اور زمرہ پر  
خضر کی تین پلایا اجیات  
بہو کہو لکیر پہ پلایا زمرہ  
یاد شاہ اپنا اسکو پھر ایا  
شاہ انسان ہوا طیور کا شاہ  
دیکھا اک نخل سہر سایہ دار  
لیا آرام اوس درخت پہ آ  
چاہا صبت و زین لگین کبانی  
اوتری گرو بڑی قباوت ہو  
بخشی بند اسکی جوا نہیں تاثیر  
لکھی قسمت میں ہی انہو کی بند  
پر پھو انکی ساتھ آپ ہی بند  
کر کے تین تین بہت سیاجلا  
کہون اک بات کر ہوا بیچل  
طیور مردہ کی شکل ہو کی مثال  
دام سی ہنکی گادل افسردہ  
آملو کجا غرض میں تم سب سی





ہویدیر اس امر کی طوطی  
دور ایسا دستے میں آیا  
ہو چران کہ سی بہ کیا رنگ  
ہا کی کیا ان ہر گنتی آفت  
بہینکنا طوطی تہا یہ کہ کہکر  
اوشکی تہر تہر خرقہ چادہ  
ہا کی مہیاں شکلی یہ جا پا  
ان بہون سی جو تہا بھگو حوصلہ  
خواہ تو آج اور خواہی کل  
یہ سخن شکلی خوش ہو ایسا  
ر کہ زمین پر لگایہ کر فی صدا  
مہر بخار رشک مہ صورت  
شفخ پرفت نہ شکل پر پہولی  
گرم سدا تہا بٹری چنچل  
اک ہا جن بچو ان جہین  
کہری کہوی رو پی ہر کہ تہا  
یعنی توشکو خراب میں ہی  
تونی چا ہا سو میری ساتھ کیا  
گر خوشی سی ہی تو داہ جی وا  
وہ بچارا ہوا پست کو رنگ  
حیرت افزا یہ ویکہ حالت  
پر نہ کہتا تھا کوئی ایسی بات  
باجرا طوطی فی یہ جب کہ سنا  
جاکی صباد او نہین بلا لا با  
طوطا بولا کہ وہ دو نو حمد  
تاہ الکت کروں دل ہی تراش  
انکار دونوں کو نہ ہے

مر لی طہیا میں لکا طوطی  
دام میں طوطوں کو بہنہ پایا  
نفس ام تہا نہ اتنا تنگ  
میری بر باو سب گئی سخت  
ہا سی تہا تہا ہی ہی لہیر  
یولی حق اند پاک ذات اند  
ہلکی اسکو ہی نہیں بہا اوٹھا  
دو گنا تہا وہ میں ہو تو طول  
لیکی باز ار تو بھی تگ جل  
اور چلا لی شہر بادل شاد  
لو خریدارو پیرا من طوطا  
نہرہ پیشانی مشتری طلعت  
سادہ پر کار دلر یا چو لے  
برق سان چال ہین پھر چار  
جسکی تاباں شکل ہاہ جہین  
توڑی پر توڑہ لیکی رکتہ تہا  
سینہ پر سینہ لب لبب ہی  
اور مانع ہوئی نہ میں اصلا  
ہو کی رسوا دی تو مٹھ ہی کیا  
کل سارخ ہو گیا وہ نہ کی رنگ  
جمع آکر ہوئی میں کی خلقت  
سست جو جس ہی کی بات  
ہا نک صباد کو یہ دہ کی کہا  
خلق کا اک ہجوم ساتھ آ با  
میں کہوں خواہ نہ خواہی شہد  
کہ سنی جو وہ بول ٹپٹی باش  
جو سنی آفرین بھی وہ کہی

بن ہی مردہ ہوں کر مہار  
پر میں سب مردہ ایک نہ ہی  
گہشت کی ہو ہو کئی یہ سب جہان  
کہوں کہ نہ کو دام کی لاجا  
بھارتا صباد فی جیب اپنا جال  
بیکہنی سی براس چنہی کے  
استی ہو جو او کی دیکھی اور  
اسی دان ہوں طوطی دانا  
انہی قیمت میں آپ کو کونچا  
گذری جس پر کونچہ میں ہی  
انہی میں ایک سرور کل اندام  
میسواپن بہرا ہوا سارا  
باہر اران داؤ عشوہ و تاز  
عبدہ جو خوشم آمادہ  
ڈالی کانون میں ہو تکیالی  
دامن و سا کپڑو و شور انگیز  
بوسی لیتا رہا ہی تو چٹ چٹ  
میری چوکی نہرا بہین دینار  
خرچی فنی میں اب مکرنا وہ  
ہو گیا خشک لوہا و سکا ہون  
سب فی جو چاہیں کہ نہیں تہا  
دنک لیا ہی ہو گیا صباد  
لا تو وہ نو کو میری پاس بلا  
پاس طوطی کی آو و شکریہ  
اوس سی ہرگز کر جدول نہ تم  
منع کر دوں نایع دی حوا  
حمد او نہون فی کیا یہ کی خوشو

سحریت ہی چو بہر  
پڑا ہی چو کہ پر نہ ہے  
کیون گیا تہا میں ہا طوطی  
اور افسوس کہ داہل نگار  
مزدی طوطی وہ زندہ ہوئی حال  
ساف صباد کی اوڑھی طوطے  
بوللا اوس غمزدی ہی میں ہی  
دل میں بہت یاس انہی تو لانا  
تجکو بہتر ہی میں رو پی دو نگا  
کانہی پر ہی و تہا کہ بہت شک  
تہی قیمت ہی جسکی طرز خرام  
جسکو دیکھو وہ محو نظر ارا  
عمرہ پر داؤ اور کرشمہ سار  
ہوئی ایک و کان بہر تہا  
گرد مہ جسطح سی ہوں ہا  
لگی کرنے ستیزا اور آو نہر  
ساتھ سویا ہی میری موخت پٹ  
دی بھی جلد اور نہ کر تکرار  
اور گپت عیش شکو کر ناواہ  
کاٹو اوسکو تو نہا بہین خون  
منہ ہزار اور نہ تہا بہین تہا  
بیچنا طوطی کار ہا جو زیادہ  
تاسنوں میں ہی جہر کر گیا  
لگی دعوی بیان کرنی سب  
ہو میری بات سی ہول نہ تم  
مدعی مدعا علیہ ہوں شاد  
ہوں کی ہمہ اضی کو تہا جہر

تیر ہی نہیں سی کر پھرین تک ہم  
 دیکھی دونوں سی عہد یکبار ہی  
 جس قدر کرتی ہی وہی طلب  
 لایا صریح جا کی زر لاچار  
 بولا طوطا نہ اتنی جلد ہی گز  
 بولا طوطی عدل کج بینہ  
 ہو گا آئینہ بن نہ کچھ نصاف  
 آئے جب کہا سچا دے زر  
 لی وہ آئینہ بن ہی جتنا زر  
 جب حکم طوطی نے کیا یہ حکم  
 ہتا تماشا یوں نکا وہاں چھوٹا  
 ہو کی مہنون طوطی کا وہ مہر  
 یوسف خضر پیر بن تھا ایک  
 تھا خیر مار فوس بن فراغ  
 آنکھیں طوطی ہی بہر کتنا اونہ  
 لیتی تھی نہیں بن کچھ مطلب  
 جب خریدار جا لیکے سب  
 جب اور ہی طوطی کی خبر ہو  
 اپنی بچھی کی باؤ بن نہ بات  
 یاد نہ کر کے اپنا وہ بچھی  
 سخی اس طوطی کی جو اونی خبر  
 کچھ اونہوں نی کیا نہ بول اور  
 آئے ساوہ مکہ لا دیکھتی ہی  
 بادل گرم باتین کرنی لگی  
 میٹھی میٹھی ہ باتین کہیں نہ  
 سونی روپی کی کلہاں سوین  
 در و جوان سی جونی جبہ ہلو

ہوں کہنگا پر سچ کی اوس دم  
 یوں کہا طوطی نے یہ عیاری  
 لاکھ گن واسکی رو بر و تو سب  
 اور کو نے کا درم وہ شمار  
 لیگی آخر کو تو ہی تو یہ زر  
 یار واک قد آدم آئینہ  
 لاؤ آئینہ تا ہو جگر اصاف  
 طوطا بولا کہ زر شمار اب کر  
 اور اس زر پہ تو نظر مت کر  
 غنچہ لب لگتی وہ سسٹم بکم  
 واہ واکے سچا ہی سب فی آدم  
 کو دتا پہا نہ تا چلا گیا گھر  
 تہی خریدار جمع لا کہوں ایک  
 پہونچا صیاد کا بعش فراغ  
 دینگے طوطا یہ دیکھو انکا منہ  
 ٹین ٹین ٹین ٹین گائی نا حق  
 لیجگا آپ اسکو تب آکر  
 اور یہ چرچا ہوا بہ بزرگ و کو  
 ہر کہہ رو سی کرتی ہی سہو بات  
 کہتی اند نہی جی بہو سچے  
 دلی پہلا فیکو وہ خستہ جگر  
 بلکہ منہ مانگا اوسکو پچھو ل  
 بولا طوطا کہ مینا جگ جگ جی  
 سن جواب آہ سر و بہرنی لگی  
 کہ وہ شہین دہن ہی ہفتون  
 وانی پانی سی اپنی ہاتہ دین بہر  
 دلو پہلا فی اس سی ہوشو ل

تو کہی کاجو کہ سو ماٹینے  
 کہ نہ اتنو در تک جلدی جا  
 نہ کرو کجا ستم نہ ظلم و جور  
 گن چکا زر کو جبکہ غینا ک  
 جز تری اور کون لیو ہی کا  
 جاکی لے آو اور کر موت غل  
 دکر کر لائی لوگ آئینہ  
 جب ہڑا آئینی بن عکس شمار  
 کیوں بجاٹ خیال ہو کام  
 صاف ہو شکل آئینہ حیران  
 ہو وہ منہ اپنی گھر کو چلی  
 کتنی خند ہی ہو کی جب چہوٹے  
 کو ہی کہتا تھا ڈیوہ دو کوئی پو  
 کہتا کوئی کم جو مول سنگی یاد  
 دینگے چہن کی مباحی کہوں  
 میان مہو یہ میرا لوگے کیا  
 کوئی نہ لیکتا تو وہ دنگا نکو پھر  
 راج ہشی کی تہی وہ راتی  
 کچھ تنہائی بن پڑی ناشاد  
 کہاتی تھی غم پہ غمسا نہ ہا  
 بولی خدام سی کہ جلدی جاؤ  
 لائی وہ طوطی شکر گفتار  
 سن یہ پباری صد اہل مرؤ  
 طوطی فی باتن کر کی سچ پٹ  
 پنجرہ سونی کا اک جڑاؤ بنا  
 پنجرہ کا سب سست کر سامان  
 سنگی طوطی کے فقر گفتاری

بات ہم تیرے و حجابی  
 تو راو نیاز کیا مان لے آ  
 دو کجا اسکو یہ مانگی جی مسطور  
 لکی لینی وہ سیم بر جا لاک  
 اتنا پر جلد کون دیو بکا  
 جانی چکر کی نا کر قلمی کھل  
 صاف جیون سینہ صاف نکا سینہ  
 طوطا بولا یہ بسو اسی پکار  
 طینگے مژدہ ہی خبال کئی آم  
 بولی آئینہ وہ نہ تاہ پٹ  
 او پچھی سنی نالی بچھی لگے  
 اکی طوطی پہ خلعت اک ٹوٹی  
 لی پہ یوسف کو بن رہی لکون  
 ناک ہوں وہ مین شہر کی جیٹ  
 طوطی ہی تھی ہی لینی ہول  
 تیان کوئی لی لوہیسی کا طوطا  
 جاؤ جی مت پہرہ میٹر اسر  
 جلتی تھی جو بسوز پہا نہ  
 کرتی اپنی فوس کو تہے یاد  
 پاس کی جز خیال یا نہ تھا  
 اور وہ طوطا خرید کر لی آو  
 شکرستان خالی مین یکبار  
 خوش ہوئی گہنی خاطر از رو  
 کر لیا اوسکو شیفہ جوت پٹ  
 طوطی کو شکل جان اوسمین کیا  
 دیا لکابہ کلید احزان  
 غم غلط کرتے تھے وہ کوئی

جہاں بائیں حبیب ہل ہل کر  
جسکے چوگردی نہی بہ تہنہا  
نہو پہلا اپنی دل کو سداون  
بولی کہ آپ یعنی اسی شہو  
تہا اوسے شوق مہمانداری  
پہی اوسکا ہمیشہ تہا معمول  
کہتی کیا بابت پر جسکو گوگ  
دم میں نہ وہی ہم میں نہ شاہی  
کر سدا نقل روح ہر ترین  
پر نہ اوسکو چہا سکا اصلا  
مار احوال میں نہ فی ایک  
غیر کا اسجگ نہیں کچہ در  
شاہ نادان تو ہرین میں گیا  
جسدا ہو میں رہا یکچند  
پہری صحرایہ کہتا نہ ہو  
جسکو قائم کی مال ہو میں نہ  
جسکی معشوق ہو میں نہ  
جو کر ہی آپ آہو و نکو صید  
پاک الفصہ طوطہ اک بیجان  
اوڑکی چاہا کہ شہر کو جاوی  
کیا طوطون فی اسکو اپنا شاہ  
بن کی ملائہ ہی ارجمند ہی  
شہر کی پاس ایک چاہا  
کہنا مانا نہ شاہ کا نہ ہر  
باری اوس طوطی فی ذہ کی تیر  
لیکی فیاد طوطا وہ ناچار  
بیسوا مال اوی اک کسبے

رہنا اعلیٰ حبیب ہل ہل کر  
چپ چری رہتی تہی شہید  
داری صد فی بین تجھ جاون  
لگا کہنی دو مرغ شیرین گو  
کہتا سیا جھکی وہ غمخواری  
خاندی کرتا نہ ہر زون ہی  
کرنا تر تا نہیں کچہ امیر جگ  
علم کیا ہی رہا تماشا ہی  
سیر کر تا تھا شہر اور بن میں  
دیا افسون زیر کو سکہلا  
تہا نہ اوسدم کو ہی بزدل  
شہ تو کا یا بلیٹ ہرین کہ  
اور وزیر اوسکی پستین میں گیا  
پائین سو سو طرح سی درگزنہ  
کہان انسان کہان ہر نگار و  
ہای ہنی ہرن کی سخت وہ کہل  
دلیری جو کرین گہی کہ چشم  
در ہوا اوسکو نہ کوئی کر قید  
پہا غالب میں اوسکی پہر سلطان  
اپنی مینا کو جاکی دیکہ اوی  
اور اوسکی بیجہ آپ سپاہ  
اوڑکیا بخت بہر بلند ہی نہی  
تہا چری مار ایک ام بھائی  
جاہ دام بلا پہنشی بکیار  
دام صیاد ہی چہٹی چا سیر  
بیچنی کی تنین گیا بازار  
کسی صراف ہی چکر تی تھی

جہاں کون ہی ہلو کر سہما  
ایک شب بولی بوہ علمین  
بوللا اچھا پیر تو کہ دو سبجے  
ایک تہلا بادشاہ ماہ نقا  
ایک جہان سرا سنا کی تہے  
اک مسافر فضا کی کار آ یا  
اک ہی افسون ہی ہی نکلا کا  
علم جب شہ کو یہ ہوا حاصل  
کیا کہون اوسکی پر تنگلے فی  
ہوا کرنا خدا کا یون اکبار  
بوللا سلطان ہی یں زیر پید  
کر ہی سکی شاہ کیا آگاہ  
شاہ بیچارہ ہای بن کی غزل  
کہ تو شہزادی ہو جو شاہ زمین  
بستر گل بہ سو ہی جو ہر دم  
برگ بان جسکی ہون بان پر  
وحشی شہت اوسکی ہون فنیق  
اوسکی حالت پر جب کہ وہ نظر  
گو کہ حیران ہی کی ہی حلفت  
طوطی کی آہ میں رفسیق ہو  
دیکہ قدرت خدا کی ای مینا  
قصہ کو نہ کروں از نہ بان  
دانی کی حرص سنی ہر طوطی  
بیوفا تہا نہ شاہ جوا و نکا  
کر کی جلد ہی رفیق چٹرا  
آتا بازار میں تو دیکھی کیا  
جو کی شہزادی ہی بت سکی سخن

جہاں اوسکا ہر سحر و سحر  
میان مہو کو کی کہانی کہو  
آپ یعنی کہون کہ پرستی  
میر اور تیرا بادشہ ہے خدا  
رہتی ان کی اک خدا ہی تھی  
اوسنی اک علم شہ کو سکہلا یا  
روح ہر گہت میں کہ سکی ہی  
گتین لاکھون ہی اوسکو بچا مل  
گو کہ افسون تہا وہ حرفی  
گتی شاہ و وزیر ہر شکار  
کیجی کا یا بلیٹ کی اسدم  
اوسنی کا یا بلیٹ ہرین کہ  
بہا کا بس جوت جانی اچا  
کیا غضب ہی آہ بن کی  
خار خوش بہ ہی ہم ہی ہم  
کہتا ہی وہ برگ کاہ ہای مینا  
اور جگہ ہرن ہون آہ شفیق  
مگر ہی ہون ہای آہ میرا جگر  
بایا کچہ سکہ ہر اگی کی نسبت  
حال پر اگی وہ شفیق ہی  
وان ہی اوسکو خدا کی شاہ کیا  
اگی مینا سنا اوسکی اجازت  
کہانی بن پانی ہی لگی غوطی  
وہ ہی آستہ انکی ساتہ پہننا  
پر گر قرار دام آپ رہا  
یعنی جگہ امان ہی در پڑا  
پر کہانی سمجھ کہ رہ گئی سن

کلی اپنی کہ بہر میان مہو  
سور ہوئی فی غم ہی ہو پیکل  
آجی کہ نہی نہیں ہو کیون باقی  
بولا منخل جو اس ہیں ساری  
بولی نہادی کل ہی کہو جی  
پوچھ کر نام کیا کر سیکے تو  
جیمین کہی کہ نہ کچھ تو پست  
بیسوا کا تو دعویٰ نہ جھکا  
یہ جو ضروری ہی شبہ تمام  
کسکی ہی استان خدا جا  
میری طالع نہیں ہیں اشیم  
کا فی اس معج ہی میں تار تار  
کر خواص کو اپنی پاس دئی  
بولتا تار کی کہان چھوٹا  
بولان غنی خوب یاد کیا  
اور نہ بچاری ہی تھی چھپال  
تا سحر لہی میں مزی تو سنے  
رات بہر کہ ہزار میں دنیا  
کر ہاتھ غرض ہر ایک نیا  
یعنی ایک تیرہ ترسا سنگا  
کام یعنی خیال سے جو ہو  
نہیں معلوم کون سا شایق  
دہر تو ہوں اسکو کہان کہ جان  
شاہزادی سیکے غم کا بیان  
کہ پستی و قسک بائی طوطی پر  
بولی ہی سرور ہم پایہ  
کہ میں انان چون اور طوطا پر

کیا کیا بیسوا سے کہ تو تو  
سنی آج اتنی باقی سنیوکل  
رکھی کیون کل یہ پستی تائی  
او نکت ہوں پستی کی ماری  
انہی پر بات تو بتاؤ اسے  
ہنیر امن ہو گا یا میان شہو  
اس کہانی ہی ہی چھیلتا  
کل ای طوطی فی باہی چکا  
ہی وزیر شفی نک بگرام  
جھوٹ یا سچ ہی کی کیا جانی  
کہ طوطی جسے نہ مظلوم  
گذری او سب بلا وہ ہار تائی  
لیکلی طوطی کو بیٹھی انی قصہ  
رشتہ داستان کہان تو تا  
واقعہ قصہ ہنار میں ہی چھا  
دی ہی رات بہر کی چھی دل  
ترجی اب ہی ای ہوئی کہوئی  
جلد گن ہی چھی بلا تکرار  
کچھ نہوتا تھا اوس ہی یک بجاد  
رو پرو آئینہ کے زر کو گنا  
مزہ ہی اوس کے بر خیال ہی نو  
مول اوس لی جلا گیا عاشق  
بی بی مینا اوس کی کہان پون  
ہوئی طوطی پر پس لگی تر بان  
کر تار اوسق اشک کی گوہر  
رہیمو سر پر ترا سدا سایہ  
غیر غنیت انکی سے غلام ہر

بولا عیار اوس سے طوطا  
بولی شہزادی ای ملن طوطی  
دجی ہی بر پکیون کہانی چھو  
اتنی جلد ہی ہی کیا پستی لی  
آغا فرزا کہو خوشہ کا نام  
لیکلی طوطا یہ ہو رہا چکا  
میری ہی شہ کو تھا خدا شتا  
ہی پست سب سی بہ آہ پڑی  
بہر کہتے کہ یہ فسانا ہی  
سنکی کرتا ہی قصہ پروازی  
مانی تو میں تھی اوس کی سبب  
کا تا جوت ہوں غرض وہی کا  
بولی شہو میان کہو قصہ  
بولی وہ بیسوا جھکرتے تھی  
اب سنو اکی اوسکی بد ذاتی  
خواب میں ہی ہی پاس  
خندہ زن ہوئی ہی خندی  
سنکی پر بات لوگ حیران  
آخر اوس طوطی فی کیا انصاف  
آیا جہا تینہ میں زر وہ نظر  
کر کی طوطی فی جبکہ یہ انصاف  
ہائی وہ طوطی سخن پرواز  
اوسکی مٹی کی اینہیں ہی اس  
شادی از سکدل بہ طوطی ہی  
پر لگی اپنا د کہ بیان کرنے  
ہجر فی کو کیا ہر گ فریب  
بولی طوطا خدا کا کچھ غم

میں آتے سے اپنی زبان  
کیون لگی دینی غم میں طوطی  
باقی کل پر نہ میر جاتی چھو  
سور ہوئی ہی کہ پستی لی لی  
بولی تھو نام ہی کیا کام  
چھک اس غمزدگی دلو لگا  
شوق اطعام صادر و وار  
لا کہ سوئی مرا ہی شاہ ہے  
تھی کا ہای کیا بھکانا ہے  
ول ہی چھری ہی بات یاد دانی  
گر بہر ہوئی وہ ہی تو کیا عجیب  
بہر تو بستر پر لیٹی آسرا  
کہ کچھ چھوڑا سب کچھ کا حصہ  
اور جہا جن ہی ہی لڑتی تھی  
کہ وہ قحبہ سے رو پکیا لاتی  
کر کے مطلب کے بات کورس  
چوکی ہو گی ات کے ہندی  
اور انکشت زیر دندان ہے  
کہ چھتا اوس بلا ہی ہ صرف  
بولی ای بیسوا لی اپنا زر  
فیصلہ کہ دیان زاع و خلاف  
تہا صراحت گسار اور دمساز  
میں تو آپہنس گیا تہا ہی پاس  
اشک خون آنکھوں ہی چھری  
درد و غم جھکا بیان کرنے  
پر پکیا ہی صل ہائی صیب  
اسکی بندہ بر میں بتاے ہم



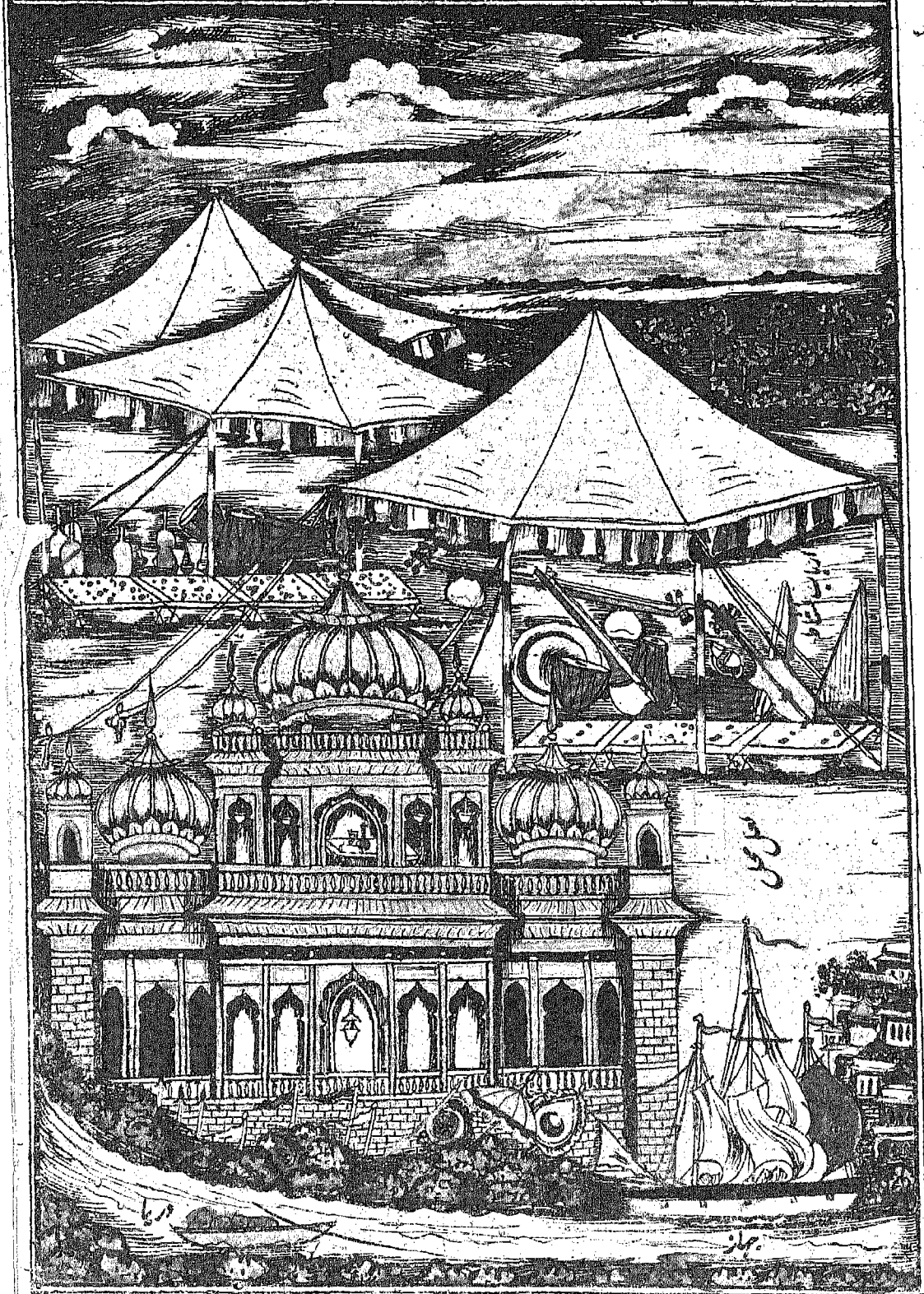
ہنگو جوتی تیری پاس وزیر  
کر کے جی کسی بن کا پلٹ  
اومٹھی یہ سرد قد ہے نکریم  
اوسنی دیکھا جو ایسا ساز و بر  
بولی وہ نازنین یہ کر کے نیا  
دیکر برعکس ہی کتنی چال  
رفع وہ شہی ہو ہوئی کییک  
آزمایش ہی ہی اک باقی  
خوبی اس بات سی بن ہون گاہ  
پہر نہیں غدر کچہ یہ دیکھوں گر  
لو لادہ ہون میں تاج و تان  
دوہین اوس غی فی شکا کر رخ  
بولامرغادہ اوٹھ کی گدگدون  
مارکر ایک خنجر خوشوار  
کہ گئی ہیں مثل جو دانشور  
شاد بانی خوشیکی بھی گے  
شدنی ہی بھی خوب مال و مال  
پہری بار بک ہون کی جیسی دن  
قول سعدی پر پر کیا عیسیٰ  
تشنہ ادا لخواہ آب لال  
رکھا صند قچہ میں اوٹھا وہ پوت  
بلوٹی الملک پنا نام رکھ  
صورت طوطیان بستانی  
دلر باشع سبزہ رنگین نہر  
ہی جو فاق یہ ساری گونہر  
صورت گلستان شام و بگاہ  
سبزہ در باغ گفتہ اند خوش است

کر یہ لچوئی اوس سی تو تقریر  
تہا در آون میں اپنی بن میں  
سرد و قد اوسکی کر نسکو بے تعلیم  
تہا بہ نزد یک خودی دی گ  
ہون میں تیری قدیم ہی مساز  
بندہ گیا دلمین تہا کچہ اور خیال  
اللہ الحمد اب نہیں کچہ شک  
ہی کمال آج اوسکی مشنائی  
کر تہا نقل روح میرا شاہ  
جان صدفی میں نقل روح تو کر  
تجد بہ ہو جاؤں ل سی میں بان  
مار ڈالا گلا دبا کر مرغ  
شہ کا لاشہ گرا زمین پر گون  
کیا اوس غی کی تہن مردار  
راست ہی جھوٹ کچہ نہیں ہر  
نیر و ہم حد سان گھنی لگی  
کی مراعات سب کی حسب حال  
پہر بوجہ چہان کی دینی دن  
کہ کھالا اوٹھوں کی تین اوٹل  
گوزہ بگشت بر دامن سلج  
روز گبار کچہ تہا وہ پوت  
اور سنگار و پی یہ پی کیا  
سب بنا یا لباس بچانی  
ہم سی کہانی میں لاکھوں انہر ہر  
سبز میں جگلی ناست و شجر  
سبکو نہ کہی ہر اہر آفتد  
دلندا نکسر کہین سخن گوید

تیر و نکسر سی اوس سی گیل مل جا  
صبح ہوتی ہی بار ہی یا فرید  
خیر کی تسلیم سخت پر ہٹھلا  
ہو کی حیران گاہ وہ کہنے پون  
پر کئی بات سی گئی ہی نہیں ہم  
کہ خدا جانی کیا ہوا شہ کو  
امتحان کر چکی جو کرنا ہنا  
پاؤں اوسکا ہی گر میں میں ہر  
نخس ہی ہی ہنر اگر دیکھوں  
گر نہیں یاد تجھ کو کا یا پلٹ  
یہ ہی کوئی بات ہی جو توئی کی  
پڑہ کی کچہ اور کہ کے چہو منہ  
نفس دیکھی تو کر کے کا یا پلٹ  
بانوی با وفا فی بی تاخیر  
بر ولی نعمت ار برون آید  
کتی ایک لیک فی ہزار ہزار  
کی جو ہنر خواہ نے وفاداری  
تہا قصہ میں جنکو لا باؤں  
دست سلطان و کر کچہ پند  
تہا ہوا طوطی کی جو پوت سی سن  
طوطی پاس ہزار ہا لیکر  
بکیر طوطو کو کہتا ہنا مانو  
سبز ریانی ہی عجمی رنگ  
دی طراوت دماغ کو سبزہ  
ہو وی انسان یا گیا وہ خست  
رنگ از بس ہی سب سی ہر ہر  
یعنی بر روی نیکوان خط سبز

اور اس سب بہ ہکو ٹولی آ  
خاطر از حقہ بازی تقدیر  
لی نہیں چٹ چٹ بلا میں ستا یا  
یہ نوازش ہی ج مجھ پر کیوں  
رہ رہ آتا میری کو و ہم  
گئی یکا یک بان جو اوسکی خو  
گیا گذر جو کچہ گذر ناہنسا  
صاف ہو جائی ل سی کھکاؤ  
پہر میں باندی بھی بنائی ہون  
مار ڈالوں کی جو بھی چٹ پٹ  
چاہتی چٹ تو امتحان کرنی  
ڈالی جان اپنی مرغ کی اندر  
طوطا وہ شاہ بن گیا چٹ پٹ  
ڈالین مرغی کھے دونو ناگین  
گر سپہر است سرنگون آید  
دور و گوہر بفرق شاہ تیار  
ہوئی دو چند آگی سی پیاری  
تھی کر جہاد ہون کی کیا نصیر  
چون لیکر ہر اوٹھا وہ تیج  
شدنی چوڑا یہ اپنی ورت انسی  
رہتا مشغول وستی شام و  
ہو کی طوطوئی رنگ خود طوس  
کیون مجھ سب سبزہ رنگین  
کر سی سبز باغ کو سبزہ  
کہنا کیا جکی ہنر ہوئی نعت  
قطعہ سعدی کا کیا یہ ہی ہنر  
دل عشاق بیشتر جوید

بر کی سبز دستان اس رنگ	شاه بهرام کو ملا دی بنگ	بس چٹانی ہی سبز بیکار	سورما جھٹ بنا دھیر لالا
گلزار پاچوان جانا بهرام کار	دور شبنم کنید گلزار می	من اور درویش مشغول	ہونا ماہ تاتاری سے
ہوئی شبنم کی جبکہ صبح نمود	ہوا گلزار رنگ پیچ کہود	خدا در می سخ قبا	جلوہ گر تخت پر فک سگے ہوا
شاه بهرام صورت بہرہ نام	بہن گلزار گون لباس تمام	ہو کی گلگون باو پا ہم سوار	ایا گلگون محل بن شکل بہار



سپر پر گم تاج سرخ جیوتی کرک  
بہر خستہ شہر ہوی وہ آخضر  
پی بی بی جل باہنا جام چہم  
کیا سانی فی سبکو دادہ پست  
آئی خلوت میں نیک کی مانی  
بیل مست فی گرا منتفار  
نی گلگون سی کر زبان نیکین  
نت شکستہ رہی گل اقبال  
کیا گلستان مرا بی بو  
طلف شاہی کر می و سحر قبول  
سخن آرا ہوئی وہ غنچہ بہن  
ملک پنجاب میں ہی پانچ فریق  
کئی کیتی کاسے دیوان  
الغرض ان میں تہا نہ کوئی کجا  
اون میں ایک شہر باز دادہ تہا  
گردش چرخ کا مگر تہا سلوک  
یا مصنف کا جسطح ہی نام  
رکھتا تہا گنج شامگان پر زور  
چو تہا اون میں جو تہا تر ہی بجا  
پانچون تہا جو باغبان زادہ  
گوئے اک دوسری کا تہا محتج  
پانچون باہم شریک شادی و غم  
غیر جیون گلستان نظر آیا  
چھوڑن بصورت بیل  
دیکھا ناگاہ اک صنم خانہ  
تہی بہ چین متفضل اون سے  
تیشہ رانی او ہونی کر کی تمام

کیا اور بیک محل کن پر جلوس  
کیا اسباب مجلس لافاضل  
جی گلگون کا دور تہا ناشام  
شیخ مرشارد اور زارہ مست  
رہی اختیار اید ہر اوہر جا  
کر دیا برگ گل کو بیت انکار  
یعنی کہ کوئی داستان کین  
بار و بار غم کا مہو نہال  
لادون جو میں حضور میں اسکو  
گل سی افزون شرف ہو چکو  
ہی سنایون کہ دزدان کین  
حال پر کیا دوسری کی شفیق  
خمسہ حیدہ اوسکی تہی ہر جوت  
پنج گنج ہنر تہی پانچون یار  
شاہ جسکا کہ باب دادا تہا  
شاہزادہ ہوا تہا جو مفلوک  
کہتی ہینگی حسین شاہ انام  
شکل انجم شہاد سے باہر  
اپنی فن میں وہ ہی تہا کچھا  
تہا ہنر اوسکا سحر آوادہ  
دیتا تاجر پے سکا یا محتاج  
کرتی تہی نہت سیاحت عالم  
رشتک فردوس ہر گہ پایا  
تہی وہ نظارگی بہر یک گل  
کہ ارم رشک تہا وہ کاشانہ  
نقش از رنگ تہا جل اوی  
تہی نبائی خدائی کی صنام

تہی جووان ترک شمع ناماری  
جام تعلیم میں بادہ گلگون  
پادون تہو پکا وان پست تہا  
شب کی آئی ہی شاہ صہبائوش  
ہوئی ہوم و صلت گل و بیل  
ہو کی خندان بیک کن ہلہل  
بولی بشکفتہ ہو وہ غنچہ بہن  
رہیو اعدا کی ہینہ میں چہتا  
حکم شہ سی بہن جگر خستہ  
کر حق معذرت بلطف ادا  
ضمنی الاوقات رہی لہن باگم  
کہتی ہیں جسم دوستی کا جسی  
تہا تہر ہی تہی نہ اذکا ڈانچ  
تہی وہ در سہفت منظر جانی  
یون کہنا تہا شاہ وہ بی جاہ  
یثا ناچر کا دوسر تہا جوت  
نقبت ن تہا تہا کال طلی  
کرتا رہی ہی بال بن سورانج  
اس ہی کیا ہوگی صفت افزون  
کر کی خدمت ہر ایک کی وہ یون  
پانچون سجادہ کتابت ہی ہیں  
کرتی ہر تی تہی کو بگو سیر  
لذت از بسکہ سیر سے پانی  
ہی خبر اون ہی ان شنگین  
سنگہ اشان آتری پیشہ  
سنگ مر مر ہی سب فی ہر کر

پہنی یکسر لبس گلزار می  
چٹنی لاکا یہ بانک بر بط جنگ  
نہدی ہی اپنی تہا تہا تہا  
اور مدعا نہ سب گلگون پون  
سرخ و ہو گئی وہ صورت کل  
بوللا اوس سی کہ سر و گل اندام  
ہی شہا تہا بہا پر یہ چین  
خار خوش اور رنج و دیشن ملا  
لائی ہو گئی بنا کی گلہ سستہ  
صورت غنچہ کر دہن کو دا  
جسطح پانچون نگینان چین  
پانچون اوسکی حواس خمسہ ہی  
پانچون مقصد تہی ہی ہی پانچ  
شیخ نوبت زمانہ سلطان  
لوگ کہتی گدا کو ہیں جیون  
اوسکی دولت کا کیا کر دینا  
نقبت تہا ہی زمین جگر کای  
نہ بہت تنگ زیادہ فرخ  
کرنا گلستانی بن تہا حرف ہنود  
اولی ہوتا تہا آب ہی مخون  
پہر تی ہر تی گئی وہ کانوروس  
گاہ مسجد میں اور گاہ بدیر  
تہی ہر کو یہ وہ تہا شانے  
مختلف رنگ سی ہر کر نگین  
جکا جادو تراش تہا تیشہ  
بت بنا ہی تہی سخت دل تہر

عنبر نیری کر لائوس رخ تار کی اور افسانہ کوئی لکھنا سی

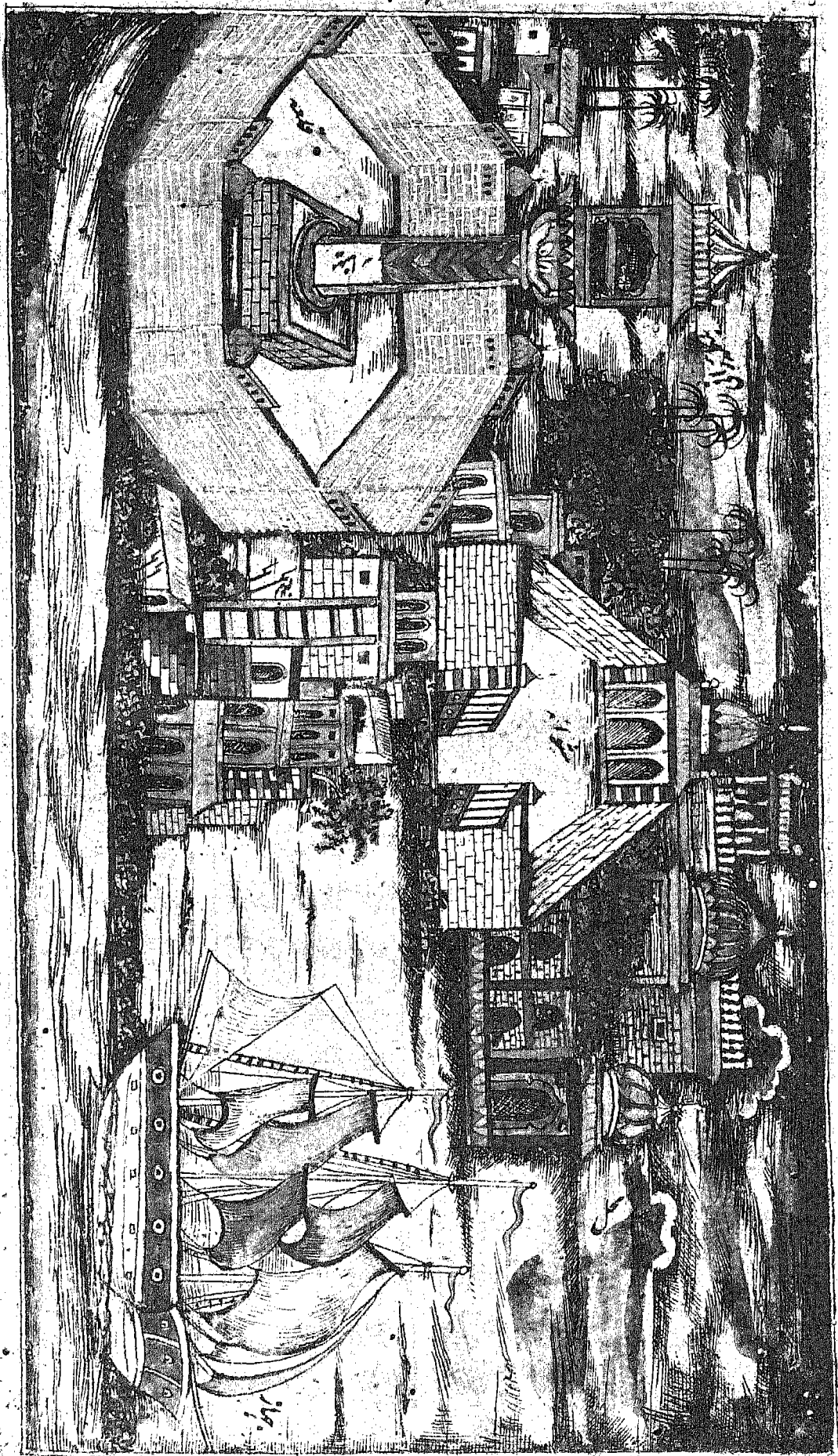
سبب دہان جہہ سلی گئی تو  
ایسی ہی حسن بن وہ نہ پانہ  
اوسکی پیشانی ہی جواہ نام  
محو دیدار ہو گئے پانچون  
اتشنا لب سی آہ وزاری ہی  
چاہ ہر آن ہوئی ہی ونی  
مگر کچھ ہو کہ کانہ پیاسک دینا  
ملک کی ایسی باندہ ہی شام ملک  
ہو گئی بندہ ہر کی سب سے شکہ  
شہر بیگانہ اور بہ ناؤ نہ  
دیکھیں تو یار باد نہ تراوہ  
رشتہ ہر ہے کوڈ الو توڑ  
کوہ غم کا پڑا ہی مجھ پر ٹوٹ  
دل ہی میرا تم اب دہنا تو خیا  
سکی ہدم بہ بی سرو با بات  
کسی منت بہت سا سمجھا یا  
سخت دشوار اور بہت محال  
چلی چون چون چلی بند امیر  
آہ کرتی ہی وہ شرر باری  
جائیں کس طرح چوڑا پنا یا  
یہ ٹھکانا تھا صورت بت سنگ  
تہا جو عاشق دین اثر پیشیا  
ہمدام اوسکی ہوئی روانہ شہر  
دہو ٹھین کوئی شخص ایسا واکا  
جس سی پونجی نہ جو حقیقت کا  
ناگمان ایک ہر دیرین سال  
نازنین ایک ہی سرا باناز

بت وہ کافر خدای کر فی قہنی  
کہ جب کبھی ہے چشم نظارہ  
کامرانی کہنا تھا اوس پر نام  
شکل دیوار ہو گئے پانچون  
بیقرار ہی سی سیراری ہے  
دہم شوق کو ہی افزونی  
خواب کا ہو خیال کیا امکان  
نہ لگی جو یک سی اوسکی یک  
نہ لگی اوسکی پر زری ہی آنکھ  
رسم و آئین سی ہانکی کیا واد  
نہیں چلی یہ ہونا آمادہ  
آہ جاؤ جمی ہمیں تم چوڑ  
باتہ سی گئی عشان جس کی چوڑ  
مین ہون اب اور یار کی مثال  
باتہ ملنی لگی وہ کہہ ہیات  
کم شدہ وہ نہ راہ پر آ یا  
ہو گون اوسکار اب احوال  
آتش عشق اور ہوئی بہر تیز  
پہونگی آخان جسکی چکاری  
رہی چارون دین پہ پنا چار  
شکل مہو نہ بخودانہ وونگ  
پہر نظر سے نظر گزرا میٹھا  
جاکی تاجا کرین بخانہ شہر  
جس سی حل ہو یہ عقدہ دشوار  
نکھدا ایک اوسکا کچھ اسرار  
وان بچار و نکا ہو کی چارہ سکال  
نازکی جسکی پاہ پر دی نیسا

خاصہ اک صورت بت کافر  
آئینہ تھا صفائی کا وہ حسن  
دیکھ اوس گنہہ کو پانچون  
دل پہ کو سکو اختیار دہنا  
نکھدا ہی پڑتا تھا دل بی صبر  
کہ رہا تھا ہی دل مضطر  
دو جہان سی اوس کی کنارہ ہنا  
بت سنگین ہی جو گین گھین  
شب یکا یک جو آگئی سرور  
ڈر کر اٹھی کہ اسکا کچھ چلین  
رو کی کہنا ہی یا وجاؤ تم  
ہمیں اوٹھ سکنا ہا ہی پاہ  
دل بہ حاکم مین زینہا نہیں  
نقل سی ہو پو نکا نہ ناہل  
دیکھ اوس دل چلی کی تین کین  
رایت عشق جس چاہے ہو بلند  
پہر جودی بندہ ووانا ہی  
یار اید ہر کسی ہی جالتورے  
عاشق زار کا یہ دیکھ کے حال  
سوہی یہ اوسی نہ آتی نیند  
آتی جب صبح کر گوبان چاک  
انکشی باندہ بکر لگا سکھنے  
یار بھی چا وکی ہون چارہ جو  
کی بہر سو ہزار رنگ تلاش  
اپنی سر کو ہر ایک نے مارا  
یون کی اوسنی معنی صورت  
جہر و نہ ہی بھی اوسکی آنکھ

جس ہی ہی قدرت خدا تھا  
نہا جگر خدائی کا وہ حسن  
بت سی جہان رہ گئی یکبارہ  
ایک شہزادی کو قرار نہ تھا  
لب ہی اختیار مین وہ مجھ  
دل دیا کیا ہی جان ہی چکر  
روسی دل نہرا اور نظارہ ہنا  
صاف پتہ گتین مین گھین  
یہ مسافر غریب لی گہر دور  
ملکی سب یعنی کاروان کو چلین  
باتہ میرے سی باتہ اوٹھا نا  
باتہ پتہ رنے دیا سدا  
مین ہون مجھو اختیار نہیں  
نہ اوٹھو نکا وصال ہو یا مل  
آتش غم ہی سب ہی بریان  
گوہی تند تر ہوا سے بلند  
عشق اور بند کہہ ٹھکانا ہے  
کرتی ہی آہ اوہر جہا قصور  
چپ ہی وہ بصورت مثال  
سوٹا کس شکل وہ پرائی نیند  
صورت عاشقان امانت جا کہ  
اکی حشمت مین کچھ لگا کینے  
چارہ کہ چارون دو پہرین  
چوڑا باقی نہ ایک سنگت ترشا  
پہر نہ اوس سرکا کچھ ملا جا  
کہ وہ رانی کی بان کی ہی موڑ  
نیک زہ نہیں ہی دیکھی ملک







دست فتنہ وہاں ہی کوتاہ  
ہنشنیں اوسکی تندہنی ساس  
ویکھر شکل کامرانی کے  
برج کی گردن سنگ کا ہی حصار  
گرد قلعی کے چوکی پہاڑ ہے  
رہتی ہی اوس حصار کی دھن  
وان کار از اسق کو نہیں خبر  
رہا اوس ہی غرض کیا پیدا  
جب کنوڑی ہوجی لوڑی  
کر نہ وسواس لین کچھ حصار  
مار ہی پھر گئی کہا کچھ غم  
گوند ہی جب وہ گہنا ہو لوکا  
بڑہیا اکدن گئی ہوئی تکی پڑ  
تہا جو بڑہیا کا کام کر کہا  
باوجود ہی تہی آپ ہی ستاد  
گئی ماری خوشی کی چون کی چو  
ہوئی حیران کہ کیا یہ نہایت  
بخشی گی نہ تہی کہی دیکھے  
بولی ہی سافہ مرا گلزار  
بولی توئی ہی گونا باسپ  
ہوگا چار بوسے پیاری  
ہی مسافر غریب پیارہ  
بیشمار اوسکی مین عجیب ہنر  
اور کہا یوں کہ تونہ کچھ لیجو  
اکی کہنی لگی جوان سی یوں  
زروہ بڑہیا ہی کو دیا اوسنی  
بیٹی خلوت میں شہب سکی سب

نہ کچھ تشوب نہ خلل کورہ  
لینک ہی باکرہ کیتک باس  
داو دینا ہے کامرانی کی  
باتین کرنی فلک سی ہی یو آ  
جای جو وان پہ کاز ہر سہ  
زپٹ اک بڑھیا منحنی مان  
پہر جو ظاہر کری یہ کیا مقدو  
دیکی زر خوب کریا شیدا  
باقیان زادی فی نہ خدائش کی  
بار خاطر نہیں مین ہوئی کا  
کہ مری انگو نہ تو اپنی قدم  
بیشا چکا یہ دیکھتا بہت  
وقت فرصت ملا جوان کی تیز  
خونچی مین لگا کی دہر کہا  
پر ہوئی دیکھ نہایت شاد  
پاس اوس گل کی گئی پھول  
نہیں صنعت خدا کی قدرت ہو  
سحر کاری یہ مین ابھی دیکھی  
اور مری باغ ہی کی ہی بہار  
لی بنامیری دہر تو اب  
راستی یوں ہی تجھ پین وار  
لوی گل کی طرح ہو آوارہ  
یہ ہر کیا ہی سب سی اذنا تر  
اپنی جہان ہی کو سب بوجھ  
لی یہ الفام وان سلی ہی ہون  
ذکر یار وں ہی جا کیا اوسنی  
اور کیا بڑہیا کو وان طلب

ہی کین اوسمین یوں وہاں  
باد شہب فراغ پاتا ہے  
کامرانی سی کامرانے کر  
طاہر دیم کی اور ان ہی کیا  
جب پرندہ وہاں نہ ماری پڑ  
گہنا ہو لوکا کر کے وہ طیار  
رہنہ مونی سی پر کی و جوان  
شکل کل اننی کی زرافشانی  
تو سچا مانگی ہی مین تیرا پسر  
بولی بڑہیا کہ اسی کیا بہتر  
الغرض اوسکی گہر ہوا یہ مقیم  
کہ چاس فن مین تہا بڑا کامل  
گوندہ گہنا ہی گوند ہاؤٹ کا  
ہبلاتی ہوئی جو بڑہیا آئی  
کہنا کیا گلستان صنعت کا  
دیکھنی ہی ہ گلبن خوبے  
پوچھا کسی یہ دستکاری ہی  
کون ہی وہ نگار گل صورت  
صرف اس فن مین ہو گیا مین  
بات جب استہان پر آئے  
گل گلزار حسن ایک جوان  
اوس چمن سی ایدہر کو آیا ہی  
سن یہ اوس قدر دان فی تلال  
آئی بڑہیا ہسی خوشی ان سی  
پایا مقصود کا کہلا جو پھول  
وہ وفادار دوست بگنگ  
پہلی زمرہ بہرانی اوسکو دیا

ساتوین آسمان پہ جمیوں رہ  
نزدبان کہ کی وان بچا تھا  
سوی بیٹی اوس ہی پہر تھی اور  
اور کی ہوئے جو کنکرہ اوسکا  
ہو دی کیونکر ہلا بشکر گلزار  
جاتی ہی اوسکی پاس وڑ کہا  
بڑہیا مان کی گہر مین کی ان  
کہ وہ فولاد دل ہوئی پانی  
آرہون مین ہی تو تیری کہر  
بو پھنا اسکا کیا ہی تیرا کہر  
اور بنا اوسکا ہنشنیں جندیم  
پر بنایا تھا آپ کو جابل  
اور بنا کر عجب بناؤٹ کا  
تو کری کہنی سی پھر ہوئی پا  
گلستان کیا جہان صنعت کا  
گل رغامی باغ جمو بے  
سچ بناؤ لگو سقاری ہے  
جسنی لکشنی سی یہ صنعت  
اور کو سی کیا بنائی کا فین  
تب زوہ ہرزال گہرانی  
ہی کئی دن سی گہر مری ہا  
زنگ اوس کل نی یہ دکھایا  
شہی بہر اشرفی دی گوڑی ٹال  
لی گل اشرفی گلستان سی  
نعل بیل گیا خوشی سی پھول  
پاک سریشہ مرا دینگ  
بعد آگاہ راز دل سی کیا

اوسا ہنسا جو ہا دیا اوسو  
ہو نہ تاشقی ہی پیدیا نانا  
سنی ہی پیرین پیرین کا کل  
سرو ہنسا پیرہو یون کی ہنسا  
یہ نہ خست زبان پر لاو  
و کہتی و کہتی ہی ایک عالم  
سنگدن جت ہزار ہا پیریک  
شہرین اوسکالی جو کوئی نام  
نام اوسکار زبان بیت لاو  
سنگی ہیر کرنی وہ لکی زار  
دیکھ کر ہیر نواز شہر حیر  
ایک جان کیا اگر ہون تیر  
اچھ کچھ ہونی ہو سو مجھ مو  
گہنا پیرہو کا جو کروں طیار  
بولی تیریا کہ میں کی خوش  
گئی اس شہر میں بیت کدر  
پہول ہووچ کھی کا ہر ضیا  
ظہر گلدستہ ایک نانی لکا  
جب مصور ہونی تو وہ کا نام  
جب کلدستہ ہو چکا بستہ  
تہا نہ نقشہ وہ نقش تہا حب کا  
نام کو اپنی یکہ صلحت نام  
نام چنی لکی وہ عاشق کا  
مجھ کو وس کل کی کو دیا بل  
لاہ سان داغ پیر کیا دلیں  
پیرین پیرین ہنسا جو ہیر  
اچھ کل کستان رعنائی

اوسا ہنسا جو ہا دیا اوسو  
نقش دیوار اوسکار جان  
سین ہو چ رہ گئی پیرین نام  
شہرین جتی مجھ کو ورس  
آفت اپنی نہ جان پر لاو  
کہتی ہون سج ہمار ہر کی تم  
سخت تر اس سے میں دیکھا  
کاٹین اوسکی زبان خاموش  
فتنہ خفتہ کواری نہ جگاؤ  
گر گرائی لکی بصد خواری  
بار احسان ہی ہو خستہ قد  
تم پاکان میں کر فین تیار  
تا بج حکم لونڈی کو سمجھو  
اوسکو پہونچا دیان بلا کلا  
ہی پہی دس کار کی خوش  
اور ہونی لگی غم و سحر  
جہنستان آسمان میں کہلا  
حسہ کلار صدق جان لگا  
کامرائی لکھا جبین پر نام  
پیرین کو دیا وہ گلدستہ  
ساعت شیرین تہا وہ لکھا  
ہونی مطلوب نام طلب نام  
واہ وا کیا عمل وہ صدق  
کس چین کا پہاٹی آہ تو کل  
خار غم آہ گر گیا دلیں  
وہ فنیسا زانوس بولی یون  
تونی کیسی سہ بات فرمائی

یار کا ہوا عاشق و سن  
کچھ سنا یا سب سکا خان  
دیر تک یون رجاں سکوت  
کہ نہیں لکھو میر جان کا خط  
کیا ہو تم اپنی خون کیا  
دیکھ تیشال شوخ کافر کو  
ندیاں جو کل یہاں ہار ہی  
ہو وی حیرت میں کہ جیگا  
کچھ نہیں مجھ کو اپنی جان کا  
پہلی سنی و ناز دیا اوسکو  
لگی کہنی کہ ای جو اندرون  
دیکھی ہیر جو منی موالیا  
باغبان زادہ بول اوسکو  
تختہ پہونچاتی اوسکو پیر  
تیرا مطلب سواوسکی ہی خواہ  
کل شب کو میرا ہی خزان  
باغبان زادہ وہ گل و رنگ  
کر کی اوسمیں نمود نقش و نگار  
کچھ قلم سی نہ تہی وہ حرف لگو  
لی کتی اوس کار پاس و نقش  
دیکھہ نقش کو بس نقش نگار  
کیا اسم جمالی نی وہ عمل  
بولی تیریا سی یون ہیکل ہو  
کیا ہی الفت کی داغ کا کل ہے  
تو کسی رنگ داغ یہ نہ بول  
یون لگی اوسکا امتحان  
آج وہ کل ہی تو باغ جہاں

سنگ پر مارا وہ اوسکار  
دوستوں کی بہاکی چشم سی  
ہو وی بیہوش جیسے کوئی  
رحم تو کہا تو بیٹا مہنی پر  
ہاں درگزر اس تناسی  
مرگتی میں ٹپک ٹپک سر کو  
جانیں ہنسی اسنی ہار ہی  
صاحب اوس کے در کد بہتر  
رحم آتا ہی پر تہا ہری پر  
شکل کل زری ہر دیا اوسکو  
کیا یہ احسان ہی تم پر میں  
جو کہو تم سو باندی لای جیا  
تجسس خست کچھ نہیں ہی  
اور وہ جو کچھ کسی سو بہتر  
پہر تو دیتا ہی دلو کیون کر  
اور گل چاندنی ہوا میران  
کر طلب پہول جلد نہ نکال  
نقش و سن کا کر لیا لیا  
گوئندہ ہی میں بنائی تہی گل  
کامرائی کا نقش تہا چو شتر  
ہونی حیرت زادہ فروز و نگار  
شکل بیل ہونی وہ گل گل  
لاکسی رنگ تہا نکا دس گل  
یاجت کی باغ کا کل ہے  
دل سہی میر ہیر نوں کار کا  
راز پنہان دل عیان کرنی  
آر فرمہ جسکے ہن شاہان

لوی سلطان حسن مل نام  
بولی بکتی ہی کیا تو ہی نام  
شہ کا تاج اور رفیعہ کا کشکول  
دل سز پڑے محبت دوست  
دور محبتوں گذشت نوبت  
پایا جب عشق میں اوس کی  
بت شکنیں پرا و سکا دل  
سنگی یہ اور بھی ہوئی تیا  
دل گیا تو گیا نہیں کچھ غم  
ڈیر ہی ہی ہون نہ سہوا  
پای کو بان جوانوں پاس  
چارہ پروانہ پر ہوئی چار  
تسپہ میں لے زری خوب نشہ  
یار اگر اہل ہی تو ہی سب  
پروہ دوستی میں ایسا نہو  
ڈھارس و سکی ہی بس میں  
تو مراد لے و دلیری میں  
عہد کی پہ بناوہ حکم کی  
سن فاداری یار یکدل کی  
باغبان زادہ و وہ تپ لالو  
ملکی یاروں اوسکو حسین  
وونخا پہنچا ستون کی لکبا  
تو ستونین کروں ہیرا راہ  
تم نہ اپنی کرو ہنسی ریغ  
ہم کہیں حق دوستی کو ادا  
نقب ہی جب زمین کی شب  
مولی ایک زمین آمادہ

شرم کرنی نہ ہر گدا کا نام  
لی خبر عشق سی تو ہی ماما  
ہی بیازار عشق ایک ہی محل  
دیدہ آئینہ دار طلعت اوت  
پہر کر اینج و زو بہت اوت  
پختہ پڑا و سنی اس سی جہت  
او پتہ سی سر کو ٹکرا نا  
کرنی بڑھیا سی یون کی وہ  
جانکا اب آرمای لب پریم  
دور پہونجی مری نہ رسوا  
خبر جانفزا یہ پہنچا تی  
یون فسون ساز پہ ہوئی چار  
اور نہ فضل الہی سی میں  
یہ نہو وی کہ بار ہونا ازل  
کہ پھنسا دی بلایں وہ بھو  
دلکو قوت فراوی وہ دلدار  
رو بہ خوش خوان شیرین  
اور یارو نکی پاس دہلی  
ہو کی بیفکر فکر کا مل کی  
جو ہنر تہا ماسوین وہ کیا  
نقشب ننی یہ پہنچا تی  
اکی جو چاہی سو کری بخار  
بول او تھو جسکو دیکھ کر دم  
نکر و نکامین مال زری ریغ  
یار کو یار سی میں یار طلب  
جلوہ گر آہوا بیام سپہر  
ہو بہ تعمیر خانہ آمادہ

دل پٹ بیقراریا اوسکا  
عشق کو نیک بیک کیا نہیں  
نہ کہ کوین شہ سی سمجھوں کم  
منکہ سر در نیا ورم بدو کون  
جون تی ہی پیرا و پتہ  
کہ سنایا پہنچا تی حال  
کرنی یارو نکی وہ وفادار  
مای توئی یہ کیا سنا تی  
اوس سی اکی کہ جان توں تی  
سنگی یہ نغمہ نشاط اقرار  
سنگی یہ ہو گیا ہر اک شاد  
کہ سن ای مادر وفا پیوند  
کسی شی کی کمی نہیں نہا  
یار اگر یاری نہیں مکار  
کر کی عیاری اور حید کری  
اور کچھ چاہتی نہیں یہاں  
پیرزن اور لگی یہ شکی بات  
لگی کہنی کد اب کر مت ڈھیر  
بہی سر جو ر مشورت کرنی  
اور جو کچھ کہو سوین وہ کرنا  
کہ سرنک اس طرح نیز تیز  
پونخا بول او تھار تیرک  
بول تاجر بچہ وہ تپ گونا  
جائیں برباد گو ہزاروں لک  
کھل یہ بات بس ہی وہ  
او تھاتا جچہ کر کس کر  
وہ بنایا مکان بہت شہر

دل کیا اختیار تھا اوسکا  
وہاں کد یا و شاہ سی نہیں  
حضرت عشق کی ہی مجھوں کم  
کرد غم زیر بارنت اوت  
آتش عشق بھڑکی تھی چنب  
شاہزادی کی دلکا رنج و ملار  
باغبان راوی کی یہ عیار  
جو رہا ماتہر میں دل بہار  
فکر کچھ کر کہ آلی جانان  
دی تسلی اوس ہی پیری تیا  
ہوئی تی سر سی پیرزن تھو  
میں بہت بھکوا د چھدا و تھو  
خرچ کر تیکو زر کی میں تیا  
توسب آسان ہی کچھ نہیں  
پیردی پردی کری نہ پیردی  
جاکی اوس شوخ سی تو کہ بات  
اور نچہ ہر اک کی اوس  
جو ہو کر نا کر و بعد تعجب  
اور اس طو مصلحت کرنی  
نہیں نا بکسی طرح میں ہوں  
میں لگاؤن کہ تم کو تمیز  
بہا ہی تو نقب دی لگا و ہا  
زور بازو دی حق تھیں  
پر ہی دوستوین اپنی تیا  
کہ سحر یا الہی جلد ہی ہو  
غم شب کی درست کرنی  
جنس سی مونہ کو حنا ہر

سات اگوان وہ سات رنگ بنا  
 حجرہ در حجرہ ایک جا طیار  
 جب مکان ہو چکی دست تھا  
 نہ کہ یکے مکان میں آیا خل  
 پہلی کہہ دستوں میں لپیلا  
 اندر اندر بنا بارہ سینہ یون  
 آٹا آٹھ تھ نقب سے باہر  
 ہتھکیا جیسی پیشتر دریافت  
 کہ کہ ای نہیں سہ سہاے  
 دم بخود رہ نہ آپرا دلی پاؤں  
 با تو لی جاہ میں ہی ہی بن  
 رٹی تیرہ کی او جہ اسکی ساتہ  
 سخت مشتاق نہی جڑو مضطر  
 جھک کی غرق میں کی جو بھی گاہ  
 لگوئی دم پہان پہ کر آرم  
 کر کے پھار نے سلام کہا  
 چاہتی یون ہی پر چاہتی تھی  
 کہ کی یہ او کہ کی دور ہراس  
 رختہ فتنہ کی تین کر بند  
 گویند دیگیا نہیں تہا دیار  
 فرش پہ کر کہا ہی مدد دل  
 آج کی شب اگر کرے تو کرم  
 کہ یہ پہرا نہ کا دیا چہ سلام  
 گیا اک یار دوڑا تھانے  
 مژدہ جوا نفا کی سنتی ہی  
 پائی کو مان چلا بسٹل ہوا  
 جو آہ نہ کہ تھانہ دیکھ

رنگ سی چکی رنگ کل شہابی  
 کئی اتنی نہ جکا ہو سی شمار  
 گردیا بہت شروع نقب کا کام  
 نہ سستون فی ذرا ہی پائل  
 آندو شد ہو جس سے نقب اندر  
 پایہ بر پایہ میں بناتے جن  
 اور پھو پھی پڑھیا کو خیر  
 راز دل اسب ہی من کی دریا  
 کرتو نامحرمون سی جا خالے  
 نقب کالی نہ او بل کی گناؤں  
 غرق تہا بحر عشق میں تین  
 لیا دو نو فی باندی کو بھی گانتہ  
 ماری اک ایسی لٹ روز کہ  
 سہجی پھار ہے کو عاشق آہ  
 تاکہ دین داو عیش ہم ناکام  
 ای تو ہر سپہر چہرہ وفا  
 تیرا مطلب میں نہیں ہی اور  
 آیا سنجار ہٹ کی یاروں پاس  
 بولی یون پیرزن سی ہو خور  
 پر ہون نادیدہ آہ عاشق نار  
 مردم دین تک نہیں ہن چل  
 لوئی لگوں پہ اپنی تیری قسم  
 کہ نشانی یہ جانے کو پہونچا  
 عاشق بہت پرست کولانی  
 کہا جی میں یہ بات کیا ہی جی  
 اور لگا سنتی ہی چنگا سا  
 سستون مکان کو خوب سی

ساتون یوان کی اکی سٹ چن  
 کر کی فرش فروش سی تین  
 چند مدت ہی میں قریب ستون  
 پرتو بخار اپنی لی ہتھار  
 کی تہائی سی یون ہنارے برا  
 زبانی کا جب فرینہ یون پہونچا  
 بولاجا ماہ آسمانی پاس  
 گراوسی قول پراوسے پاؤں  
 کہول وون تاو پچہ مقصود  
 جاکی پڑھیا فی لی جو اسکی تہا  
 فی قسم تہا فی برا ہی عہد  
 کر شوہر ہی اوسے دشا  
 جہو افتح باب عیش و نشاط  
 بولی شکر اسکا کیا کون میں ادا  
 اور مرضی نہو جو تیرے یون  
 اترہ لطف و مہربانے تو  
 چون دو عاشق شونہ باہم جفت  
 کہہ کی کونا زین فی بند کیا  
 جاکی جانان سکھ یہ بعد سلام  
 جان بلب ہون میں جان آجاؤ  
 دل نہٹ بیقرار ہے میرا  
 قسم جان یہ مان عسز  
 آکی تہا فی دی یہ انکو خیر  
 دی یکا یکہ جو یہ خوشکی خیر  
 میں کہان او کہان مرگن  
 آکی دیکھا مکان وہ رشک شہت  
 دوستو نکا ہوا وہ شکر گزار

وہ بنائی کہ داغ ہو گلشن  
 رشک جنت کہا مکان کین  
 نقب پہونچائی اوسم ان فی  
 رختہ کرنے لگا دروق منار  
 جہنہ بالا نشین ہوئی گاہ  
 کہہ کی سقف میں در پچہ وا  
 یعنی مہ چہرہ کامرانی پاس  
 اور وہ ثابت قدم نظر آدمی  
 اور کروں صل یار سی شوق  
 چاہ کا دونایا باگہرا چاہ  
 پہیر مضبوط کی بنا ٹی عہد  
 بند غم سی ہوئی وہ سر آزاد  
 ہوا رقع حجاب عیش و نشاط  
 تو فی مرہون لطف مجھ کو کیا  
 تو چلی میں ہی ان پہ آتی یون  
 ہی جو خواہان میں ہانی تو  
 من دعا ہی زد دور خواہم گفت  
 اور کچہ فرش ادبہ ڈال دیا  
 بدل زار و جان بی آرام  
 جان جاتی ہی جان آج آؤ  
 اور فقط انتظار ہے تیرا  
 نہ کہ یون کی غریبان عزیز  
 خوش ہوئی بار یہ سخن سنکر  
 بی خبر نہت سا ہو گیا سنکر  
 سچ اگر ہی تو ہی سخن یہ عجیب  
 دی تہا حسنی میرا گشت  
 گیا قربان ہر اک پہ سو سوار

پیر جامین بہاؤ ہو کر  
اگلی ٹہنیانی پہر دیا چہلا  
تہا نہ پیغام تہا عجیب انسون  
میری انگشتی اوسے پہنچا  
شیخ عیار اس سے آگے ہی  
آج کی شب ہو گئی میں پہلے  
ہاتھ جھکوا لگا نہ اب تو جا  
شب نہیں آج کا مرنے کی  
آئی جہاں کا لکا مانی  
بندر کو اور سیڑھی کی  
چونکہ ناویدہ دل بہم بند  
ہوئی سینہ بسینہ لب لب  
ہوئی شیو کو ہوانی کی در  
ہو گیا شب کا دور جبکہ حجاب  
برج تھانی میں رہی وہ  
عیش و نشینہ بہر ہوا تازہ  
گاہ شہزادہ اسکی آتا کہر  
یہ ہستی گزرا یکدم بہر مل  
مویہ ہون تمہارا احسان  
میرا مطلب جتہا ہوا حاصل  
لی جلوس منہم کیانسی اوڑا  
خوف جانکا نہیں میں کہتا ہوں  
اتنی کوشش سے رشتہ مقصود  
بن لی اسکی کوئی ٹہنی میں  
سینہ وریکی ساتھ ہی چلتی  
ولین سوچا ہوں میں تو ہی تھا  
لاؤں راجہ کو اپنی کہ میں بولا

دہر مال کی ریت وہ ہو  
اور تباہی ہی کچھ پیام کہا  
چہرہ زرد جو ہوا کلگون  
اور زہر ٹپک وصل کی کی  
دام میں پادشہ کو لائی تھی  
نہ سحرنگ کر ونگی کچھ گفتا  
کر فی ہی شیو کی کپت یو جا  
تو ہی جا یو جا کہ ہوانی کی  
مالا چینی کو کہکشان لائی  
کہر کی نیچی کی کہوں کوڑھی  
ہر دو ناویدہ وارز پرستند  
کالی دونوں فی یو جا میں  
کئی دندوت شیو فی تن تن  
نکلا دیر سحر سے ہر شب  
گہر کی لی شاہ بہ پرست راہ  
ساز عشرت بلند آواز  
گاہ جاتی تھی دوڑی ہم  
جان ماری تہا اضطراب دل  
شکر احسان بیان کروں کیا  
ہو تمہارا بھی عا حاصل  
ہو صبا و اکہین بہر رافشا  
جگ ہنسائی تہو ٹہنی تہا  
ما تہ میں لا جو ہم ہوئی خوشنوا  
آج ہی کل میں لی نکلتی میں  
نہ کہ چور کی ساتھ ہی چلتی  
ہی نکالی فی یہ مینی گہات  
اور رانی کو دونوں کھلا

سروازہ بدن پہ سج پوشتا  
سکی پیغام بار کا وہ ملول  
پیر زن سی کہا کہ اسی ماؤ  
آئی بڑھیا پہر و لٹی پانویا  
باغ سبزو سکویں کہتا تھا  
کر فی ہی مجھ کو راحت  
آرتی کر برہنہ بیہون کی  
کر کی باور یہ رای ناخص  
وہ منہم کہہ کی پھول او میو  
کہلا پا کر دریچہ پنہانی  
کہوں لکر دل ہوئی وہ کہم خوش  
ٹپہا آسن پر کرنی کو یو جا  
پانی یو جاکے جب تلک کی سکت  
بادہ بندگی سی ہو کر مست  
دوسری دن جو گہر ہوا  
پاتی القصد وقت فرست  
گذری القصد جیون ہی تر  
شاہزادہ یہہ بولا یاروں  
سب بجالا فی تم حق یاری  
پر کر واتنی اور تم امداد  
ہو نہ ایسا کہین جو سبانا  
بولا تاج کہ یار شہیدانی  
کر نہ دلین کھان تو بہر نہار  
پر برمی شرم کی یہہ ہنگام  
گو مبر ونگی کروں یہہ کام  
صاحب مال کو دکھا کر مال  
دیکھی کھل و سکھو یہی لی نکھان

ہو کیا مالون مال سے حش  
کیا ماری خوشی کی چونک  
اتنی کر مہربانی اب مجھ پر  
اور جو کہنا تھا سو کیا وہ عیان  
مکر کا جال یہہ چھایا تھا  
رات یہہ بیت ہون اور یہہ  
شیو کا لنگ یہہ میں پوچھ  
دیو تاکہ حوالی کرو اسی ہی  
یہی کر نیکو لنگ کی سیوا  
آیا شہزادہ یو جا کا بانی  
ایک دو نوٹکی ہوئی گڑھ  
پاؤں دیسی کی پوٹنی لگا  
کی بہت فی غرضکہ خوشک  
اوٹھی یو جا کو آقا بہر  
ہوئی باہم پہرانی خوشا  
کر تی آپس میں تھی یہہ ہر  
کہ نہ آتا تھا چین دیکھ میں  
یعنی ان اپنی عکساروں  
کی ہر اک فی غرض کہ قمار  
پاتی جب نہت فضل انشا  
کہ کیا کام پر نہ کر جانا  
میں اسی کی تو ہم تنائی  
وین جو بہا د یہہ اسکی لہ  
لیکی چوریسی جاتیں یہہ  
کہیو تاجوچہ نہ میل نام  
دن دنی لی چلین یہہ ہر  
لی اسی چل و سی میں ہی کھان



چہرہ کی مشورہ یہ بار  
 مرجان کی مین تو تاج ہو  
 جوئی شان مشکوہ سے ہجر  
 ہو کی حیران اس سی بولادون  
 بولا تاجر کراہ عا کے تخت  
 ہی مراباب عمدۃ التجار  
 نہیں بری تین کچھ ملا غم  
 ہو ہی ہر شہرہ مرا جو گزر  
 مال زر کی طمع نہیں مجھ کو  
 ہر بانی جو اسکی پاتا ہوں  
 ہوتی شوکت نہیں کچھ دیکھ کم  
 شاہ بندہ نواز سی ہی ہے  
 بیحیبت اسقدر جو دیکھنا ک  
 جب کرے تو طلب میں آؤنگا  
 آتی ہی دی مکان کو زینت  
 مجلس راجہ جی لولی شب  
 کہہ کی کانہی بہ میں ہر ک  
 مائے میں اسکی دائرہ مد کا  
 مجلس آگ ہی ہی بیان چچ  
 شہین خانوس میں ہر ہر چل  
 اک طرف لولیان نہ سیم  
 کرتی ہی اس اسی وقائ  
 ہی الگ تانکی وہ ہوش با  
 شمن کلا کا شوخا وہ ہر  
 خنی تفرنی بالسی کے تاثیر  
 مادہ بالافشیں کو لائے بولا  
 الغرض کر کے سب غراہ شکا

صبح اوس سی ہی کیا اطار  
 خوف جان کچھ نہیں کہہ کر کو  
 پاس اجہ کی آہوا خاسر  
 مفت دینا ہی دولت اتنی کون  
 تیرا قائم ہی یہ تاج تخت  
 اوسکی دولت ہی بیقیاس شمار  
 نت کروں ہوں یہ راحت عالم  
 ربط کرتا ہوں باشہ کشور  
 اقد و جر کے طمع نہیں مجھ کو  
 میں اوسی مہمان بلاتا ہوں  
 ہوں میں ہوتا معتمد ظلم  
 التجا اس غریب کی ہی ہے  
 ہو کی مرہون اور محبت ناک  
 تو کہی کا جہان میں جاؤنگا  
 اور مہیا کے جہت ہر کشت  
 کالی جہان کی سے بنا جی چپ  
 ایک انداز سے بجانی لگی  
 انکی ناہید نے کیا مجرا  
 کچھ زساں پیش کی تھی کے  
 رخصت میں ہی بری بے شیشہ محل  
 نا چتی تھیں بعد ہزار ادا  
 دیکھتی اسے ہوتی ہی بھل  
 کچھ بچی لیتی تھی جو ہر ک کا  
 جسطرف دیکھو رخصت بھل تھا  
 ہوئی مجلس مرقع حضور  
 اور لباس سیدہ دیا پستا  
 نرم میں لائی اوسکو یہ عیار

بولی ہر دل کی بات ہوں مجبور  
 پختہ نرنا زمین سی کر یہ بات  
 اتنی اوسکو دی عجایب غمز  
 بی سبب کیوں ہوں رون بخشی  
 میں جو ریاں دھنا جلتی  
 بسکہ میں لاڈ لادر کا ہوں  
 سیر سی اور کچھ نہیں ہے  
 بندہ کرتا ہی باخلو میل  
 تا ہوں مہمان ہر سی ہستی کا  
 حسن اخلاص دیکھو وہ نہ صرف  
 ہی مثل یہ عجیب نہیں واسد  
 سن یہ تاجر کے دلریا تفریر  
 بولا ہر چند میں کسی کے گھر  
 اوٹ کی آداب یہ بجالا با  
 سات الوان کی تھی جوسات محل  
 ساز عیش و طرب لئی سب ہاتھ  
 جب بھی اکھٹان کی قانون  
 جاکی تاجر بچہ بچہ و نیا ز  
 گزک اور سی سہی مہا شہی  
 اک طرف کو نوا ہی ربط و جب  
 کوئی مہ پارہ نہ ہرہ پشانی  
 کچھ لبوں جو اک جہا تھا جی  
 بکی سر کے جو اوڑنی با انداز  
 طرفہ نرم طرب ہی عیش سہات  
 می ٹی ہوش جب ہوئی میکیک  
 یوں ہوا زیب وہ لباس سیاہ  
 آئی وہ اس اوسی جام کف

ہوں غرض پاس اختیار سی اور  
 تھخہ تھخہ جہان کی لی سوچا  
 آتاراجہ کا جوش میں ہر مغز  
 ہو جو مطلب یہ کہ مجھے  
 جون گدائی ہی وہ بہ ہوں محتاج  
 چاہوں نہ جہت میں کون  
 پر ہی خدمت بزرگون کی  
 اوسکی خدمت میں نیگی حاصل  
 شوق ہی مہمان پرستی کا  
 بندہ خانی میں لائی تھی صرف  
 اگر گرا کی تین نوازی شاہ  
 ہوا شہ کے حجاب انگیر  
 نہیں کرتا ہوں آدوشد پر  
 ہو کی بخت پہرا سپہ گریا  
 کی سیمہ میں بنای برزم اول  
 لائی مہتاب کو ہی اپنی ساتہ  
 رقص میں آئی زہرہ ہر ہفتون  
 لایا راجہ کو گہر بعد اغار  
 بری شیشی میں جلوہ فرما شہی  
 ستون کو تھی دکھائی اور تھی  
 گاتی گاتے نگاہ نہانے  
 نہا یہ اون کا فوٹکی نا کجی  
 طاہر ہوش کرتا تھا پرواز  
 جس سی اندر کا تھا اکھاڑا  
 شاہ سی لیک ہی شیشیون  
 تیرہ شب میں ہو جی حلوہ ماہ  
 کوئی جولوٹ ہوتے مصفی

جبک کی حیون شاہ کو سلام کیا  
 کیا ہی یہ وہ ہی ماہِ خمر گاہ ہے  
 کہ کی ل میں خیالِ ناگون  
 کر یہ ہی اور ہی بوی ہی ہی  
 بسکہ آیا نہ او سکی دل کو قرار  
 وہ گیا او سلف او تہائی قدم  
 دور کر اس لباس کے یکسر  
 دیکھ کر خواب میں اسی دور پہرا  
 می ہر اک کی تین پلائی لکے  
 خواہار ولی سی پاکِ فراغ  
 تہا پکھتا یہ دل میں خام خیال  
 خوب لکھیں اپنی سیکھیں تین  
 گوی بازی کی مہر فی جب آ  
 جاسی جاتا نہ گو کہ تہا او کسا  
 اس طرف ہی یہ ماہِ زود ازو  
 پہر لکھنی آپسے وہ عیار  
 منہ ہی کیا اور او سکی کیا منت  
 نہم آہستہ کی تہی بس  
 لیکن اسی شک کل لائی بہار  
 دلو پیشہ کی سیماری ستے  
 آنکھ کیونکر لکھی لکے جب آنکھ  
 جی کو تہا کو منہم سہی بر جاتا  
 بر میں مطلوب اور اسکو طلب  
 نہ پیا آب اور رہا مر تا  
 یک جبہ کار ات لائی باغ  
 مصلحت کی اتی ماہِ جبین  
 بزم و شنبہ کا نہ پایا طور

کام او سکا تو بس تمام کی  
 کہ فلک میں مین کی ہوی مہی  
 کہتا کیا خواب یکہتا میں ہوتا  
 تو تو زیندہ تجھی شاہ کو ہی  
 بہیجا اک شخص کو بسوی منار  
 نہ جلی اس طرف بڑی ہی قدم  
 منڈ کری مار لینی بستر پر  
 پہونچی یہ او سکی گی ہی ہی  
 پنی دانوں کی چلن جانی لکے  
 لگا ساقی سی پنی لی کی باغ  
 کیونکہ لہجہ آن بیان سکی کو کمال  
 بہر نظر آنکھیں نہ دیکھیں تین  
 آ کی کر مال میں غلہ لاکا  
 لیک مجبور او سچ گہ سہی اوٹا  
 بیج خانہ میں آہوئی موجود  
 پوچھا اسکا کچہ نہیں درکار  
 تجھی شہ کی جو وہ کر مروت  
 ہو کسی اور سی نہ لاکہ برس  
 بن تری میری آنکھوں میں تھی غار  
 ساقی شہ کی یاد گاری ہی  
 او سکی تو لک گئی ہی پندہ لکے  
 لیک آرام او سی نہ تہا آتا  
 پانی کوری میں اور یہ شہ نہ ب  
 یاد پانی کی شہ نہ لب کرتا  
 اور ہوئی وٹل اختر وکی داغ  
 بولی غصی میں آگی جا ہی کہیں  
 دیکھا نقشہ ہی ج کا چہ اور

دیکھتی ہی اوسنی محو طرب  
 یا کہ ہی خیر میرے بیانی  
 ہوتی گروہ غزال حیدہ لیر  
 دل جو ہوتا تہا د مبدم بیکل  
 تا خبر لای جلد او س نہ کے  
 دیر کی شوخی نہ اک دم کے  
 دوز اہر کارہ جبہ ان آیا  
 شاہ کو جام سے لکے دینی  
 آخر وار فی خبر یہ دے  
 گو کہ پتا تہا جام پی در پے  
 تہی جو بحر ہوس کی طغیانی  
 بند کر لی جسمہ فی اپنی چشم  
 تہی تہا ہی دید اہی باقی  
 چہ بڑ کر دل نہیں وہ مستانہ  
 شاہ کا کر کی در تک استقبال  
 ہی یہ خطا کر کہ او تاجر کا  
 بولاشہ کو بنام تاجر ہے  
 باد جو دیکھ میں ہون شاہنشاہ  
 سکنی یہ بر ضلالت شہ کا تھن  
 رات بہر کا وہ کو کہ تہا بیدار  
 آگی آنکھوں میں تہی بہر مروت  
 ہی یہ حرفہ تہی جسکی مشتاقی  
 یہ تو مرنی کی بات ہی سمیات  
 اس سی خواہان ہوا نہ طلب کا  
 میر بان آیا بہر عہد خواہ  
 دلہ ہی او سکی کر یہ حد سنی یاد  
 تہا مکان کل سجادہ آج سفید

بولا گم ہو کی آب میں داب  
 گروہ ہی لی تو کیونکر بیان کیا  
 آتی بی ڈر نہ روبرو سی شیر  
 دیکھتا تہا وہ آنکھوں کو مل ل  
 در نہ جاتے ہے عقل پانچ  
 او سی آگی ہی گہر میں آج  
 سو تہا بستر پہ شوخ کو پایا  
 کراد او سکا دل لگی لینے  
 کہ ہی بستر پہ ناز میں سوتی  
 مست ساقی تہا پر نہ مست می  
 منہ میں ہر دم بہر آتی تہا پانی  
 اور مرغ سحر نے کہو سے چشم  
 بلکہ افزودنی پر تہی مشتاقی  
 لڑکھڑا تہا جلا سوی خانہ  
 میہا تہی شہ کا پوچھا حال  
 ہو کا مقدور او رسیقہ کیا  
 داب جہانی سے پہ ماہر ہے  
 پر کہی میں دیکھی تہی واد  
 زرب لب مسکرائی غنچہ بین  
 پر نہ آتی تہی بندہ سوس زہار  
 پیاری پیاری وہ تہی شہ  
 سامنی بیٹی تہی دو ہی ساقی  
 جان لب او لب پہ آب جیٹا  
 ساری دن منتظر رہا شہ کا  
 ہونی خست گیا منہم سہی شاہ  
 آیا عشرت سز میں خرم شاہ  
 بزم آراہین غریب خور شہید

اودھی روپ بری ساری ہم  
گل کی سانی فی بدلاو رہی  
آئی اس ہسی ہی غیر تہ  
تھی سرخ پر پڑی وہ لعل  
یون بدل آئی روپ بارون  
سانی نو ہوا یہ ہوس با  
اور کسی سیر پر نہ تھا میل  
کو شبینہ صہم ہی تھی محبوب  
او جو دھون ملین تو کہنا کیا  
تہا پکا تا عرضہ دیکھ دوسر  
حاصل دراز و دونہیں بکا  
لیٹکے بلیریا و سکی بہریدل  
ابروی ناز کو کتی پر چین  
پس تنگ کسی ہی ہوا میل  
غدر خواہی کی انسی ہی نفاق  
جب گیا مہر سوی خلوت گاہ  
سانی سیر پوش سرو ناز  
دی لڑا انگہ جب نقاب لٹ  
کر کی آف بہر کی آہ و دلکسوس  
شب کی سانی ہی ہی ہیر چر  
دلیں کہتا کہ قف برین شاہ  
ادنا تا جر کی یاس اتنی چو  
نہ نہ ہی کیا جو وہ لکی ہو  
ڈال کر کیونکہ لکی انگہ خفاک  
گہرین آج وہ بہ جمال تباہ  
نتی رنگ سہی نو بہائی  
عشق بازی میں بہا اور

گل سی ہی ہی تو شک بہا ہی  
چہانہ ہی گل اور آج بن کر  
کہ چکا چوندہ میں بس آئی نگاہ  
ابو میں تہا گہرا وہ طرف وہ  
جو نہ بچا نا شاہ فی مطلق  
دل سی سانی او تر گیا کل  
بہ سلا پڑتا تھا سانی ہی دل  
پر یہ کہ فر تو اوس سی ہی  
دونوں انگہ میں چاہتا آنا  
اور ہی تا سحر خیال تھا بس  
خام طبعی میں ہی بڑا بکا  
دل جگر تیغ عشق ہی لیس  
بولی غصی سی ہو کی بھینز  
مونہ بہولا ہی آج جو بید  
لیکل برین سانی کا شستار  
آیا مہان شب کی گہرین باہ  
مونہ پہ ڈالی نقاب بالند  
کہا گئی فوج صبر کی گہرینکٹ  
کہہ رہا تھا کہ ہاری ری فوس  
اوس سی ہی اسکی تین کہیں  
میری تابع ہومہ سی تا باہی  
اور میں لک چو میل پر مغرور  
وہ مہا اور میں بہر مہر نہ  
لیکی بہا کون بیانی غمناک  
برج خانی میں ہی ٹھیکہ  
روپ اسی تازہ ہی دکھائی  
چارہ ساز میں یار او دھڑ

ہی طلب کو آہ سانی کی  
سکھ زہرہ سفید سب پوتہ  
چوڑی یون رخ پر پلاکار  
گرچہ شمع فینہ ہی کافر  
دیکھ وہ حسن باہ نورانی  
اوس سی لکھا وہا لیا شہ  
ہی کہتا تھا کیونکہ انسی چوڑا  
خواہ بہرہ و خواہ اب و وہی  
بہر کہتا یہ ہی خیال خام  
دی او تھا مہر فی جوشکی تھا  
آیا ناچار جب بکا شہ  
جاگا اک لحظہ بعد جگر  
آیا کیون بن کی باولا توہا  
لوٹون میں را بہر کی پری  
تھی بظاہر تو ناز اسٹہ کی  
مہان آیا میں زبان کی گہر  
آئی یون روپ کر بدل عیال  
مخو نظارہ یون ہوا یہ سیر  
یہہ تو کافر فزون ہی ملوی  
کی دونوں کی یاد دل ہی تر  
اور نہون ابسی میری پا سحر  
زشت صورت ذلیل ہو ڈا منہ  
یہیں لون گر زہری بید  
تہا اسی سوچ میں خام خیل  
الغرض سات روز تک نہم  
جان کر رو بہہ نیا سانی  
شہر سی پانچ کوس دریا تہا

انکھیں ملتی نہیں راہ سانی  
صورت مہر چہت اور چالاک  
ہو وی جس کسر گر گل  
بر ہوئی اور جلیوی ظاہر  
ہوئی وہ چنبا اسکو جلی  
سانی نو کو دل بایشہ فی  
یہی ہی اسکی کیا وڑا  
دم غنیمت ہی ایک ہی جلی  
میں کہان اور کہان بہیم  
مہر ویدار شاہ خانہ خراب  
پانی بستر پر سوئی جاتا نہ  
او ہی وہ شمع اوس ہی  
جا وہیں جیش ہی شہا  
تو مری لوی وہاں لکھی  
منظر دلیں و نو پر شب کی  
کی بدارت اوسنی مجر کر  
شاہ بی ہی جو ہوا شہر  
بند چون ہونہ ویدہ تھو  
چشم ہی پر فسون ہی دلو  
چوڑا و نہین بتل ہوا آہ  
چاہی لین نہ نام شاہی  
بدتوارہ پشت طیر نام نہ  
ور نہ جاتی ہی جان ہی بڑا  
کہ لکھنے صبح کا کھریال  
ہی فرہندہ شاہ کو بہیم  
تازہ کرتا تھا دلی شستانی  
وہاں جہاز انکا اک مہا

ساتن مین جهان پر طرور  
نازنین کو محافی مین بھلا  
سگر حق کا چو اپنا مطلب تھا  
آپ فی جو کیا قدم ر سجا  
رہی جب تک کہ شہر شاہی تھی  
خلق شاہی کی ہو کی اب پابند  
کی یہاں کہ جہمینی بود و بابر  
اس لئی جاتی بیگی اب مجبور  
کہ خبرت کو فی ہوا ہو قصور  
فتح خشکی مین ہوی ہزار  
چہون ساقی کو چور کہہ آئے  
ہو خیانت نہ کچھ امانت مین  
لی جلی ہم ہمیں جو لینا تھا  
ساقیوں کا سنا جو شہ فی نام  
بولاحی کی تین تھیں ہوتا  
اب جدائی کی ہوتا کاشم  
سیرکین چاقی پہ کی کہن بچم  
پر نہ آنا یہاں ہی کا خوب  
دیکھی زبیشمار او خلعت  
بہر لئی اپنی دام دام تمام  
بسکہ تہا یہ قرار او مضطر  
چہوڑ شہ کو کناری پر یہ جہ  
ایک پل مین نکل گئی کو سون  
تسلیم شاہ اور پر بک وہاں  
اپنی بابا کا جا کر خانہ  
بام دور ہو ہو پاپا بیا  
نقب کو دیکھو دین یہی جا

سار سامان چڑیا دیا نو فو  
وہاں روانہ کیا جہاز پہ تھا  
فضل شاہی سی و وہو پورا  
پایہ اپنا بعرش جا پہونجا  
ملی راحت ہر اک طرح بھی تھی  
جاہتی مین رہیں ہمیں کچھ  
لازم انسان کو پری فکر معاش  
قدموں سی اس خراب کی ہم دور  
بخشی ہو کو جانکہ معشر  
اب تریکا سفر ہی پیش نہاد  
ہمیں لئی جاتی ایک کو ہوا  
بی خیانت ہم امانت لین  
گھر حوالی اب آپ کی بیگیا  
کر گیا وون مین دلسی کوچ  
ایک اتنی بڑی تھی جلدی کیا  
وہ غنیمت ہی وید جو دم ہے  
بیشی تہر سے مین بیان بچم  
جانی یارب جہاز آج بھی تھی  
جلدی جلدی کیا او ہمیں  
نفع مین پاتی ماہ سہ اندام  
کرنی انکی مشاقت او تہہ کر  
چڑی کشتی پر پانچوڑات  
چھٹ چلی بی خلل گئی کو سون  
آیا دریا سی سوی شہر و  
پڑیا ماری خوشی کی دریا  
پر ملا کوئی ہی نہ خانہ خراب  
ہی مقبرہ مین تھریہ گڑا

ساتون روز ملکی پانچون مایہ  
دی یہہ ہر ایک فی دعا شہ کو  
آپ فی ہم پہ جو نوازش کی  
ملی ہم چشموں مین ہمیں غرت  
کہو کی کلفت غر منکے پاپا چنر  
جی نہیں چاہتا ہی جانی کو  
یشہ رکھتی مین ہم تجارت کا  
زندگی ہی تو تہوڑی و غیرت  
اب ہمارا کہا سنا بخشو  
رشتہ الفت کا ہانسی نہیں تھرا  
ہم فقط اعتماد عالی پر  
رہیں حضرت کی سایہ مین کہنہ  
جاتی مین بسا ہی ہم تھی  
تہا یہ نہرو دیکھ ری شاہی  
رہتی یہاں اور خندہ تھی  
دلین کہتا ٹکین کہن مر  
ہون غریق محیط رخ و پلا  
میں تو ساقیوں پر مارون  
خرچ او کا جو کچھ ہوا تھا  
جوشل سنتی تھی سوکھتی  
نشہ ساقیان بصورت آب  
ہوا انکا جہاز دریائی  
موج مین اچلی گئی وہ تو  
ماری شادی کی اپنی کہہ  
دیکھی تو ہای خانہ خالی ہی  
بہر تی بہر تی غرض مان آیا  
اندر اندر سرنگ کی مضطر

آئی شہ کی حضور بس کیلبار  
دوت شاہ روز افزونی ہو  
بخت پر اپنی ہمنی نازش  
پایا رتبہ یہہ آپ کی دوت  
بیشی بیشی بہت او ٹھاپا چنر  
بیشی مین راحت ہمیں او ٹھاپا  
تپتی شوق پر سیاہی  
آئی حضرت کی دیکھتی ہمیں ہم  
سب ہمارا کہا سنا بخشو  
مال اسباب ہی ہمیں چھوڑا  
چہوڑی جاتی مین سیاہی کو  
سب مانت رہی سہاری چر  
ہونی آئی مین آپسی خصیت  
شادی مرگ آہ یہہ مین ہوا  
معتقم تھی تہا رچی صحبت نو  
ہی لگا کی کہا تکی یہہ بیک  
ڈوبین کو اب مین یہہ لگی جا  
بیون صہبای عیش او شادی  
خرچ سی پاپا لیلو و ناز  
بہو مین گری شہ کا مال و تہا  
آیا دریا تک انکی سا شہ تہا  
اور باد مراد جو پانی  
خشکی مین پڑو بگی اسکو  
سید ماہانوں کی کہہ آپہونجا  
گھر کا جرح حق کوئی دانی ہی  
نقب جس حجر مین تہا و پلا  
جاء تہا دیکھتا تہا و پلا

دور نہیں اوسین رہے تابان ایک اوس یارلی اور چمن شال ہو وہی مقصود سب کا یون حاصل کرتی ہیں جب کو دیکھتے عش عشر ہو وہی رونق نہ باغ کی پوری ہو تی فعل کیوں نہ روج افزا سوئی بہرام سادہ مستانہ	برج ہی جیسی غالب بجان یان مویہ خریص خام خیال مطلب کیا ہوا بہ جیون حاصل رنگ گلزار رنگ ہی دلکش گر گل سرخ ہونہ اور سو بری بسکہ گلزار رنگ ہی اوسکا شوخی گل رنگ کہ یہ افسانہ	دیکھا تو کم سے زریہ سازگار کہ گئی جان آہ کے ہمارہ کامیاب اپنی گہرین آپہونچی کیا گلگون لباس پہنونی گل واسطی شادی کی ہی یہ موضوع لالہ ہی اعداد اس گل سی سرخ و حق ہم ایک کے کہی	پہنچا جانان گہان فراز منار سر کھرا کی ایسی مار سے آہ خوش و خرم نگرین آپہونچے کامیابی کا ہوتا جبر باعث گل ہی مبارک جو اسکی اصل شروع باغ کی ہی بہار اس گل سے سرخ و تاکہ گل کو وہ رنگے
--	---	--	---

گلزار چمن شادیں لہجہ نابہرام کار و چمن شادیں کینہ نقشہ گون  
چندر شبنم کار و ز دل افروز  
چاہا بہرام فی کہ باترینین  
جان لیس نگ کی تینین خوش

آیا جوں بیک عشق نور و ہو بزرگ خطار دی نگین بالباس نقش ہو بلوس	آیا بیت الشرف میں خسہ ہر پر جودہ رنگ ہی سبب غم کا آیا سچ نقشہ گون میں جلا	دیکھتی کو نقشہ زار سپہر ہی بودی لباس ماتم کا ماہ رومی مان ہی جلوہ افزا
---	---	--





آجی اس حال سی نہ سروں لی گئی بادب بہ نرم طرب بنکی ساقی وہ ماہی سین ساق بحر عیش و نشاط موج زبان خیل انجم کا جب ہوا مجرا بولایا نازنین پر شک نہ تا جہاں ہی جہاں پناہی کہ صورت غنچہ گر ہزار زبان چچا کلام پر ہوسے معمور	دل فی کی شہ کی چوٹی و فضا آور سامان عیش لائی سب می ملاقی تھی شان کو بوفات کشتی بادہ شکل آب دان بولی روشن نگاہ خوب آ کوئی دلچسپ سا فسانہ کہ ساتھ عشرت کی بادشاہی کہ ہوں مری نہ میں می گل خندان چپ ہوں غنچہ سان نہیں دھندو	کر زمین بو شہا روی زمین ساغر و شیشہ شراب کباب جام خورشید کی طرح تا شام میرتب ہر کا اوٹھا کی محل شاہ بہرام ماہ روی زمین ہو خمیدہ بنفشہ سا نہ سرو بخت و دولت سی شاہ و خرم تو ہی تیری حضور کیونکہ بدلا کہتی ہوں اک فسانہ دلیند	بہ اداؤ نیاز اور تسکین بربط و عود و بین چنگ بابت چل رہا ہنر خضکہ جام مدام بیٹھا ہمتا بی خلک بہ شکل آخست ساری خاص و عین یون ثنا خوان ہوئی بشکل درد گل خندان کی شکل بی غم رہ شکل بدل ہوں آہ نغمہ سرا ہوئی حاصل نغمہ گرا ہی پند
--	--	---	--

قصہ طرزی کرنا معشوقہ عیار کی اور رنگینا اسن استان وستان کا

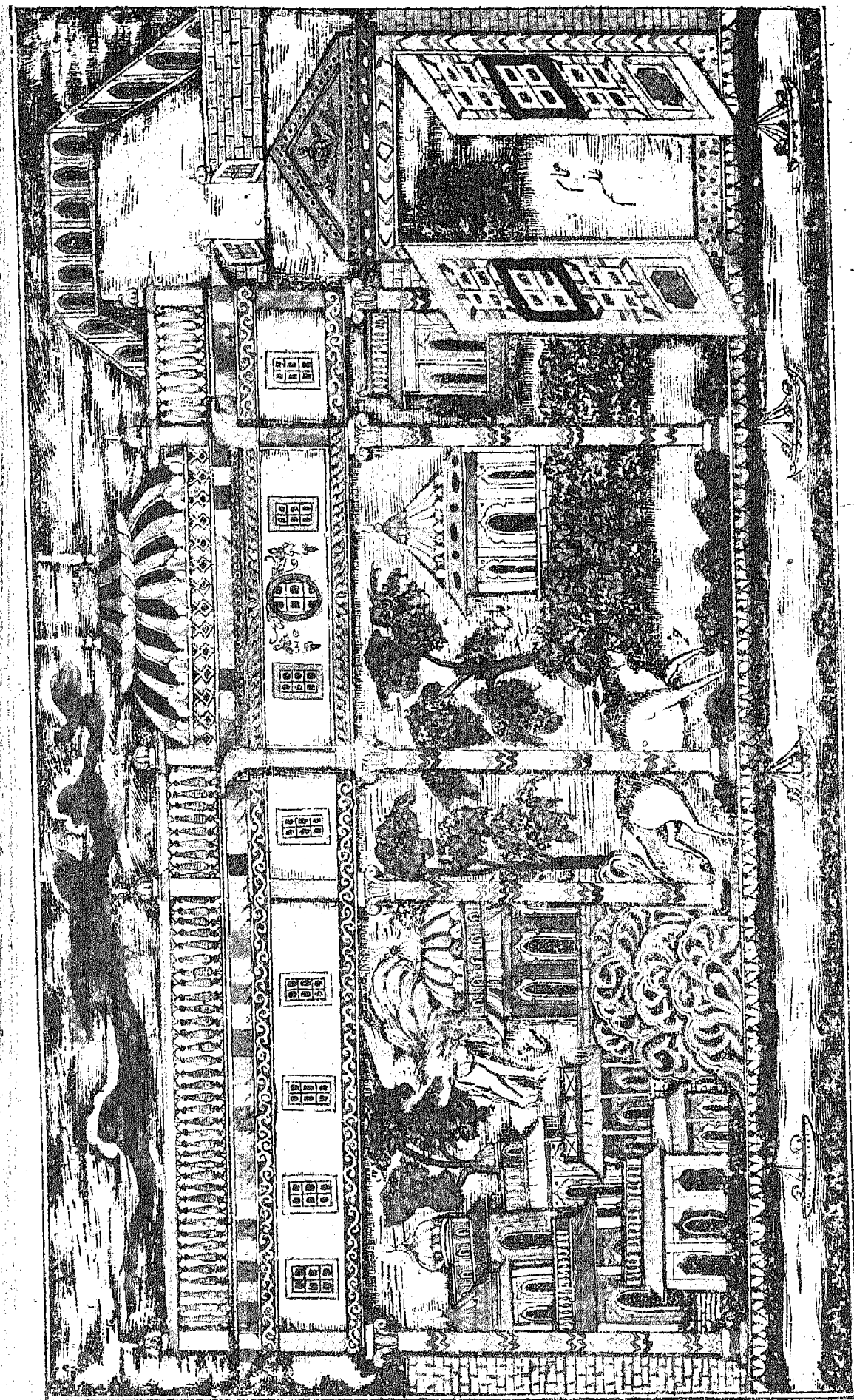
جھوٹا وسیع خدا کو ہی معلوم نوجوان و سکا ایک تہا فرزند تھی لائق اوسی جو فکر معاش شاطر و مکی طرح لکر کو کس جو مسافر غریب آوارہ کہانی اقسام کی نہایت خوب بسکیدی اعتبار ہی اخبار اس سوا اور کچھ تہا اوسی فکر دارد اسکی ہوا مکان میں نشہ می کا جب ہوا آغاز کہ چکا جب ہر ایک از ضمیر دیکھنی کا تو دخل کیا صاحب قبل این پر جو میں نی دیکھا ہی ہی عجب شہر وہ لطافت بہر آئی حیرت جہی جو سد تاپا سکون دہ زبان سی ہوا موثر سیمیا پر ہی او سکی ساری بنا	تاجرا کہ تہا مگر کشور و دم اوس سوا دوسرا تہا دل بسند نادرات جہاں کی تھی تلاش کر تہا تہا اوسکی آزمون کی ہو اوس طرف سی گذر تہا بچارہ تہا کہلا تا جو اوسکی میر خوب صدق اور کنڈیا ہی اوس میں گذر بزم میں اوسکی نشہ ہی تہا ذکر کی مدارات اپنی حد سی سوا سب ہوئی اہل بزم قصہ از کی یہ جہاں تازہ نے تصور نہ سنی ہو مکی وہ سنا صاحب اوس سی عجوبہ کوئی بھی شہی حسن میں ان کی لوگ آفت بہر تھی جو گویا او نہوں سی میں چہا میں نمی گل سی کوں پاکوٹس ہی سدا باغرض طلسم سرا اوس میں انسان جو کہ جاتا ہے	دولت اوسکی تھی حد سی افزون باپ کا پیدار اور مانگا عزیز بات سنا جو وہ عجیب و غریب تہا بنا یا بشاہ راہ مکان یہ جوان کشادہ پیشانی کر کی منون لطف اوسی جوان یہ کہتا کہ جو سنا ہو کہم نا کہان اک و نڈہ سیاح شہب کو کہانی سی جہاں ہوا میزبان کی حضور وہ جہاں شعبہ باز خرم کے پنچھی ہوں بجا مہیاں اگر بدوش چہ معنی کی کہ سی ہی دہر آدھی گویا اوس میں ہوا منون لوگ پاں کی بنفشہ ہوش تیرین شب یلہ یون و نہوں فی جگہ جابا کنبداء میں میں شہا سی افزون بعد مدت وہ ماہ ہر تہا ہے	اور خزان شمار سے باہر صاحب عقل و دانش و تہیز ہو کی بصیرت و سیرت و شکیب دلیری میں روضہ ضیوان کر تہا دل کہول اوسکی جہانی پوچھا پر عجائبات جہاں تہا یہ کہتا جو دیکھا ہو سو کہم چرخ زن ہر سان صلیح و روا شکل مد دورہ ایاغ ہوا لکی کر فی عجائبات بیان شعبہ میں جو بندی تھی بھی سامون کی زمین تہا ہی چو اک یار فرنگ سی ہے مگر بابا سن نقشہ گون جہدوش مردم و بدہ سان خوش ہر یون کہ سی تمام ایک پاں پر آب کثرت سچ سی ہی چرخ نمون
---	--	---	--

آتی ہی باتو جان دی فی الحال  
بجگہ یانی کی ہی ہنسنا  
جو کوئی او سمین ایکبار کیا  
ہی خدا جانی او سمین کیا اس  
سنکی ہنیا بواہیہ مجھے شوق  
راہرو کہہ چکا بہت احوال  
لی اوڑی جہٹ او سنی ہی  
کاٹی جیون تیون ہارت کو  
جہی انسان کو سفر فریو  
پدیر پرنشی ہی بہت خبر  
نکیا آہ و زاری فی کچھ سو  
تہا مسافر جہا رہی آگاہ  
و کہہ و تہا جانی جان کی سار  
کر کی آرام بعد یک ہفتہ  
ہو چہتا پوچہتا ہوا لکان  
گرم سیر یا سوس کر ما با  
دار و ستہ کو چہر دل انکار  
آزادیش ہی اسکی اپنٹو  
و ویرس منتظر ہو میری  
جانتا ہون کہ ہونک بکلا  
سکے پہاٹ یا وفا و غلام  
ہون تو جانی نڈنگی ہم اصلا  
جسکا ہوا و چہر نا پیدا  
حق فی دی ہی اتھی ہنٹ  
سہلے سنی خوب سچا ہا  
جون نہتہ حامین ہوا و اخر  
گہول جس کو یہ گیا ہون

یا رہی صوم و کرم تادہ سال  
کچھ ہنیں ہنیک ہی کتا  
پہر دوبارہ نہیں جہا سکا  
نہیں کہتا کسی پچھتہ  
او سمین جانی کین ہوتا  
عقل کی لہ راست کی  
سج ہی دیوالی کو ہی ہون  
کی سفر کی سحر ہی طیار  
ابنی عہد سب لیا ہونو  
و وڑا آیا برہنسہ ماضی  
نہ نصیحت سی کچھ ہونی ہو  
او سکو عاشق فی لی یا ہون  
بہو پچی اک سال ہون مان  
سیر کو کلا وہ ز خود رفتہ  
ایک دلو ہوانہ اطمینان  
رخش ہمت او دہر کو دہرا  
ترب ہی ہی کیا جویا و دہرا  
تمسی ہی ہوتا ہون صبر  
اسمین کر حق مجھی او بہر  
ہونی دوگی مرانہ منائیل  
سرگی پٹنی ہر آہ تمام  
قتل کر پہلی ہکو بہر تو جا  
عاقل او سپر ہوک بکلا  
ہاتہ سی کہو نہ موسم فر  
راہ پر آتا تہانہ وہ آ یا  
پٹ گئی در کی آپی جہٹ  
دیکھی لہ پیر طلسم کو ناکون

شکل تصویر تا خموشی ہی  
اور جو پوچھو سو تباہی  
ایک سال کو رہی ہی ہا  
ہو ہون جسکو سیر کی و جا  
پر نہ لکا یہ جو صلیا یا  
چہر ڈکروہ جوان کج رفتار  
شوق کر ہوا گر بیان کر  
کیسہ حالم پر سیاہ و سہی  
کو درست ایک ہفتی ہون  
کی بہت پنڈا و سر ہنگا  
جانگر پنڈا و ستان دہی  
دو نو تن ہو کی عیش سی مکیو  
لی کر اگی کو اک مکان شتاب  
تہا سنا جہ طرح دی پایا  
تب تو ناچار یہ ہون شیشہ  
اور غلام ہونسی ہر بہتہ فرما  
تہانہ مطلب کچھ اور سکی  
یا تو دیتا ہون سنی سچا  
تو وطن کو چلنے سب بل کر  
لوندائی تین تہین سنی  
گئی دامانسی آہ مار پٹ  
کیا یہ ہو گئی ہی ای عاقل  
رحم کر اپنی نوجوانی پر  
عشرت و عیش کا مرانی کر  
پنڈی کچھ کیا نہ او کی سو  
جب بڑا لگی اور یہ ماضی  
ہر مکان کا کچھ اور عالم تہا

ہی یہ ہلا دم نفیسہ پوش ہی  
اصن مطلب کو پر جیا تباہی  
در کا پر بہر نہیں ہا مانا  
بہر نصیب و سکی جیلانی  
جو ہون باز جین و جان  
راہ و حشت میں بس جلا کیا  
دل قفس میں ہوا ہوس کی  
زربہت ساتھ لی لیا آونی  
مستعد جانی ہوا و جوان  
پر نہ رستی سی ہٹ کی آوہ  
شہر سی وشت کا ہوا رہی  
جون مد و مہر ہی وہ مرحلہ  
او سمین او تری غرض وہ ناچار  
رشتہ راز پر نہ ما تہا آ یا  
جانکا و ملین کر نہ اندیشہ  
ریخ او ٹہا کر جو ہون بیان  
کہ ہو حل عقدہ اشقتا کا  
یا بہر آتا ہون لی اسحق  
ور نہ تم جاناماں زربلی کہر  
یا تو جاتی ہن بکام ہا  
رو کی کہنی لگی قدم سی  
کیون نہی ہی تو جانکر جاہل  
الحذر اس خیال سی بہر  
عہد پر جین ہی جوانی کر  
پٹہا حامین بصورت و  
بندائی نظر نہارون در  
کہین شادی کہین بہت



دیکھی ہر سی ہی جو کھیند پتا  
سات دن تک یونہیں نہ کوارہ  
چشم پر آب نہیں بصورت شک  
آمین ہر بہر کی تہا وہ جلا تا  
کیا کیا میں فی ہای نادانی  
در بدر بہر کہی تہا خانہ خزا  
کہہ رہا تہا بہم اور بہر تہا  
روشنی مہر کی دکہائی دی  
ور کی اندر کیا جواد دل شاد  
بلبلین شاخ کل یہ نغمہ سرا  
شاخین سنبل کی یون کبود  
شاخ ہر نخل میوی سی پر پا  
تہیں نسیم و صبا عیر شست  
کل کی سیما عین ہی ہستی  
ماکتا تہا و عادت چنار  
دلکشایہ مقام جو پایا  
آتی فی الجملہ جان پر جج جاتا  
جب گیا چار پانچ کوس کل  
ہر مکان کا جہا ہی عالم تہا  
تہی خدائی کی سیر گہرین  
ہر گاہ نقش اور نگار نیا  
گرچہ ہی زندگی سی بالکل کار  
مردم دیدہ سان چشمہ خان  
کوئی نہ ہم کہ جس سی تانا  
دیکھی کیا آتی اندرون باغ  
کوئی نہ باغ سی یکایک بہر  
شاہ خوبان تہی لیکہ تخت

سقف ہر جب نگاہ کی کیت  
آہ بہر تہا در بدر مارا  
وانہ پانی نہ خیر دانہ اشک  
خفتانی ہو جیسی کہہ تا  
کرد در جلد فضل زید  
افتح یا مفتح الابواب  
ضعف سی ہر قدم یہ گریہ تہا  
آتی صورت نظر ربانی کی  
دیکھا اک گلستان رنمیا  
نعرہ زن قمری چمن پیرا  
عارض کلر خان پر جیون گل  
نو نہالون ملک تہی بخوار  
باغ تہا وہ عرصہ شک ہشت  
مشہا فی البلاد لم یخلو  
وقتا ربا غدا ب النار  
سجدہ شکر وہ سجالاتا  
سور ہا سائیں میں دہیہ ان  
دیکھا اک زر نگار شیشہ  
دیکھا جید ہر نیای عالم تہا  
تہا تاج شاہا کاہر درین  
ہر روش موسم بہار نیا  
سیر کی اسنی پر بلا وسواس  
جا کی اک جیچین ہو نہا  
کٹ گئی خامشی میں دی  
شمع رخسار ایک لیکہ چراغ  
روشنی اس طرح ہوئی ظاہر  
سیکرہ میں ساتھ اسکی اور خار

ادبچی ہر شرف یون نظرائی  
کہا با پنا کہاں کہاں سونا  
اکی رستا کہیں نہ پچھی راہ  
جب مائی کی بند دیکھی راہ  
چارہ کروی تو ہی بچار و نگا  
گر نکلنے کی راہ میں پاؤں  
یون نہ سیمہ جب بہر وہ آہ  
شادمان ہو جب گیا وہ بچہ  
سر و ششاد جہوتی میں گہری  
لا نہ وکل کہی چمن بہ چمن  
یون لب بچہ بہ سبہ تر  
تہی شہر وہاں جہاں کی کسار  
بہرستان باغ مرغ چمن  
طوطی مینا کی ہر شجرہ صد  
شعلہ زن تہا چار تو سارا  
بہو کا پیاسا جو تہا کی دیکھا  
جاگا جب خواب سی آلی چلا  
قصر کی اندر آ کی جو دیکھا  
سقف و ایوان با مہ طاق  
دیکھو جس گہر کی اکی ایک چتر  
چاہتی جو سو وہا نہ تہا جو  
کل ہوئی جبکہ مہر کی مشعل  
خوف تہا ہی تہا زبیر ہراہ  
بندر انگہیں سور ہا سندار  
صحن خانہ میں جو چتر تہا  
دن سی جوش ہوئی دروازہ  
خیل خوبان کو یون سہل و تہر

جون بندی میں چرخ چتا  
حال پر اپنی تہا قطر روتا  
تہا نکلنا محال ہا نسی آہ  
بہر لایون دل سی کینہ لگا کہ  
اور غم غم کی بار و نگا  
تو میں خانہ خراب گہر جان  
ہوئی نمودار دور سی کراہ  
دیکھا ہی اک بلند عالی  
در استونہ تاکست پڑی  
نرکس شمع چشم شکست زن  
سہرہیں رنگ لعل خوبان پر  
نہر و نین چٹ ہی تہا  
دیکھو فی نظیر وہ کلشن  
بسطا اند ظلمت ابد  
لا نہ دیکھی تہا جیسی انکار  
کہا یا کچھ میوہ اور با نیا  
جیون صبا سیر سرور میں  
تہا وہا نکا کچھ اور سی لیکھا  
اپنی اپنی تہی نقش میں لکھا  
ہر چمن میں ہزار ہا کلشن  
صورت انسانی تہی پیغود  
اخرو کی چراغ او شہی بکار  
خواب کا خیال تہا اوسی  
پاک پروردگار اک بیدار  
فرش اسیر یا سفید بجا  
بلکہ ہوئی روز یون روشن  
جس طرح گرد ماہ یون انجم

بیہوشی دوسرے تین پر لبار  
 تہیں مصاحبہ اونیں در  
 کان میں آتی ساز کی آواز  
 یوں لگا جلتی جام پر جام  
 آتی کہانی کی پہر تو خوان چو  
 آدمی زاد اک غریب جو  
 کئی دن کا وہ ہو کا پیاسا  
 لا بلا جا کی اوس جہان کو تو  
 جستجو کی نہ راہ اوس کی  
 ماری خطری کی کانپنی بیگنا  
 کچھ مرا اس سوانہ میں گنا  
 جاؤ گا صبح ہی یہاں سے چلا  
 نہ ستانی ہوئی کو اب توستا  
 ویکہم کرو سکو خائف لڑا  
 کہ خورادی ہماری شہزاد  
 ہی باین شاق وہ سر پاناز  
 سنکی بیات وہ زخو زخم  
 دو نو کبار آئی تخت کی پار  
 جہت زمین پر گہری چین ساز  
 مین بان کی تین تین لایق  
 بیہوش ہم زانو کی میری تین  
 کیا ہی یہ لطف خسروی ہی عید  
 پر یہ پاپہ کہانسی باجی خف  
 اپنی خدو چ بانسای ایس  
 سمجھی جب نازنین مر پاناز  
 بیہوشی زانو سی و سکی بونہار  
 کی تہی از بسکہ اس فی فاکشو

دست بستہ لہری ہو بین  
 بیہوشی صفت بازہ کر بیلہ باز  
 زیر نظر آتی تہا نہ کوئی سا  
 جیسے کسی دس میں جام ماہ نام  
 تہی ہری جنین نعت الوان  
 گہرین آیا ہاری ہی مہمان  
 زندگانی سیاب نر اسای  
 جلد لا میری مہمان کو تو  
 سیدی وہ کچھ حرام آتی چلی  
 اور بچہ و نیاز اوس سے کہا  
 کہ مکانین تمہاری لی ہی پنا  
 زلف درخ کو تری عادتیا  
 چوڑ چھا خدا کی واسطی جا  
 بولی دلین نہ کر کچھ او گمان  
 جس سی ہی اس گمان کی یاد  
 مہمان دست او غریب غار  
 سورش خم سی لی حکمت  
 ایک حیرت سی کم جوان کی خوا  
 کر زمین بوس کی حصول غر  
 بیٹھی جو مہمان پہ ہوفاق  
 ہین تو آتی ہون زمین پر  
 نہ ہی طالع رسا و نخت سعید  
 مین کہان اور کہان وہ جاؤ  
 کہہ گی مین ہم در در تہن ساز  
 کہ نہیں چوڑ تاپہ پانیا  
 ولد ہی کر کی حال پیچھا  
 آتی تہی ہوک شی شی چو

مسعودی اپنی عہدی پر  
 مدقام طریان زہرہ نوا  
 ساقی نسیم ساق او ہوا  
 دیکھو وہین اور گئی جوانکی  
 چن دیا جب طعام سب کی  
 ہی مصیبت کا آہ وہ مارا  
 کیونکہ بی مہمان مین دن  
 سن کی ہیرام واجب دعا  
 بولی ای نوجوان خانہ خزا  
 مجھ مصیبت نہ دے پست کر قبر  
 شب کی شت ہنی پان چھ  
 نہیں لیتا ہون کچھ تمہارا  
 کر نہ اوسان باختہ میری  
 سخت بد تیرا یاوری پری  
 ہی بلاتی وہ رحم دل تجکو  
 کہانہ دہشت تو اپنی کچھ دلیر  
 مطمئن ہوئی اوسکی ساہیل  
 دیکھتی ہی وہ طلعت زیبا  
 لطف کی راہ وہ شہ خواہ  
 تو زمین پر ہوا درین تخت  
 کر کی تسلیم اور وکی دعا  
 جب بندی یہ بہ نوازش  
 بسر و چشم تیرا فرما  
 کر چہ نہ لطف بیچہ در اند  
 از رہ لطف تخت پر ہی تر  
 نخت خوابیدہ اسکی جو جلی  
 بی جابانہ جو ہوا مرغوب

لی رومال کوئی کوئی چو  
 ہوی جیون تار ساز نونہار  
 لائی سامان می بلانی کا  
 ہو گیا بی شراب ہی بدستور  
 نازنین ایک یون ہو نامور  
 یہاں تو ارد ہو ہی بچارہ  
 بچہ کہان ہی اوس نیم خیم  
 شمع لی شمع رو ہوئی در  
 اوٹھ کی چل ہانسی ہی ستار  
 رحم کر گو کہ ہی تو فتنہ در  
 زلف شہرک کی قسم ہی شجی  
 کوئی مین ہون پرا بجا لیز  
 کہی تو پاؤن مین ہون پر  
 بسعادت قرین اب تہری  
 در نہ کیا کام تہی تہا جکو  
 قہر نہیں اوسکی آب اور گل  
 شمع رخسار ہوئی جو شمع  
 صورت نقش قالی و دیا  
 بولی بانازہ کای غریبان  
 کب مناسب ہلا ہی میری تیز  
 دست بستہ ہو یون جوان بولا  
 سخت پر کیون نہ جکو نازنین  
 تہین ممکن ہو دمان مر آنا  
 بندہ باید کہ حد خود داند  
 لی کی اوسکو تخت کی در  
 کہانی اقسام کی دہری کو  
 نا کون ملک سنی جی کہان



جو کہ سچو تندر خوان نہ بادہ ہوا  
ہو گئی زندہ شہوت مراد  
آرزوی فی فی مارا جوش  
تہمین جو کو کہ کو نکہ جانی ہا  
او پر چارسی کی جن بجانب تھا  
چرہ نہ شرم نہ ہی باز کیا  
ظاہری کام دل نکال دیا  
سادہ یہ اور وہ سادہ و پکار  
جیب ملی دونوں کی بدن سچان  
دیکھی بوسہ لگی وہ کھینچوٹ  
ہمیان ناوان تیرا کیل کی گدہ  
جیب کرچی کا م دل حاصل  
دم کی لذت کی واسطی ہیبات  
صبر کیا پانی سی کسی صوبت  
دل نہرا او سکویا اسی چاہی  
لاسی گاہات چربا پسکو اوار  
دکین او امین وہ شعلہ دلی کام  
یون فسون گر ہوئی وہ عوٹ طراز  
میدان کو تہا پناک او پر  
گودین او سنی اسکو کہینچ لیا  
دل سوزان کی ملی ہوئے  
سو گیا پھر ہو گیا رے  
دیکھا تو خالی ہے تمام کان  
کہتا وہ خستہ حال تھا کیا تھا  
تہا می تہا دم بدم کیلجی کو  
تہا سمان شیک انگہوین چایا  
خروج طاووسی تہا ہو پیرا رنہ

پہرہ آپس میں در بادہ ہوا  
کہیں کیا کل سادہ دل خسر وہ  
حق شہوت فی کرہ بادہ پوٹ  
زادہ شینج و پار ساسی پہلا  
نہ وہ زادہ حق سستی تہا  
اوسنی دست اوسن دراز کیا  
نارستان بہ ہاتہ ڈال دیا  
مست غفلت یہ اور وہ ہشیار  
ہوئی شہوت کی آگ شعلہ زن  
تاج امرین تو تیری ہون  
اوشا ہی مزی تو ستر تاسر  
لذت بوسہ پرند وری دل  
مزدہ دانی پمار نہ لالت  
گر نہیں بختی تشش شہوت  
کر سندان بن ہی جی چاہی  
بولی اک کل کی کان زن وہ نکار  
آن میں دل ہوا جو اسکا نرم  
جو ہوا بیقرار یہ جانباز  
کہہا نا کچھ آسے وہ باہر  
لب لبیب ہو کی بھگتا نہ کیا  
تاسو خوب ہی مزی ہوئی  
خواب غفلت میں آئی بیداری  
تام کو ہی نہیں کسی کا نشان  
خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا  
پیشی آلی تہا غم کیلجی کو  
صورت شکر تہا چرہ مر تہا  
نوری سہ کا جلا د تھا پراز

آیا انگہون میں جب جو انکی سرو  
کاہم کی دیوئی کیا مہوت  
سامنی جیب ہونہ تھا محبوب  
نفس امارہ کیون نہو کوشش  
کیونکہ انسان کر ہی کنا کوشی  
لی تہر ہری پٹ گیا چہیت  
پا تہ نشان گو تہا اوسکا وضع  
بینی بیدہ ہو کی ہم آغوش  
اسنی چاکر کا م دل ہوئی  
اتنی تعجب کی کس ای ہے تہا  
وہ نہ اک بات گر ہوئی تو کیا  
ہو وی سیلرب جیکہ شینجہ  
اور جوا یا ہی نا جوسری  
ہین مری بانڈیان یہ رشکے  
رات ہرا و نسی کامر فی کر  
کر کی سو سو طرح سی ناز و ادا  
بازہ میں اسکی دل دیا اپنا  
شاہ خوبان سی ہو جوان ریت  
بن کی ہمیشگی اسکی کد بانو  
داد دی عیش و کامرائی کی  
شہیدی تہندی جلی جو بانو  
دن چربی آنکھ جو کہلی ناگاہ  
کر خیال اسکو عالم رویا  
ماری حیرت کی جیو اسی تہی  
دروہ ہوا رگاہ کلت تہا  
سادیان دلو بیقرار ہی تہی  
داغ بر دل جوان بصورت ماہ

پردہ شرم ہو گیا بس دور  
ماری شہوت کی بن گیا وہ بہت  
اور ہونہ شرب ہی خوب  
می و محبوب و دونوں آتش  
ہو فرشتہ اگر تو آتی شمشے  
بوسہ فعل لب لعلی چہیت چٹ  
بن گئی نازنین پر اسکی مطیع  
ہو گئی ایک دونوں کی بروٹ  
آب آتش کی تین ملا دیوی  
گون سا حاصل اب نہیں مچی  
نفرست انجام ہم ہنچ اوسکا  
پہرہ رغبت تو آید چوان پر  
کل عشرت کی سونکھا ہینچ  
داغ جنسی قمر کے سہ بجکر  
تاسو خوب شادمانی کر  
مردا بلکہ کو اسپتہ دامین لاما  
دیکھی دم دم میں کر لیا اپنا  
آیا لی نازنین کو در خلوت  
بینی اگر جوان کی ہمزانو  
اور دخواہ کامر اسنے کئے  
شب کا جاگا ہوا یہ نغفہ جگر  
سراو تہا کی لیدر او پر جو نگاہ  
جو تک کر خواب سی بہت رویا  
اور عیان چہری ہرا و دای تہی  
جوش دشت سی گاہ کیا تھا  
لبہ و جون فی فغان رازی  
حسرت آلو و کر یا تہا گاہ

دو پہر رات جب لئی ساری  
 شاہ خوبان ہوئی سریر آرا  
 جا کے ایک تارین ملا لائی  
 و لبری سی ہوئی وہ غنچہ  
 جب ہوا می سی ایک گونہ  
 لہا نا کہانی ہی جب فراغ ہوا  
 ہاتھ جھٹاوس نکلا کایچا  
 نہ مساباں ورنہ بوسی ہی انکار  
 حکم میں تیری ہر طرح ہوئی  
 صبر کرا سقد نہ تو گھبرا  
 نیم جان کوچی میں ہی کوئی  
 میں جو شاہان ہر صاحب  
 مری سنستی ہی خبر دوچار  
 میری دامن ہی آج تک گھبرا  
 نہیں پوشیدہ تیری سی کہہ شے  
 کر کی تعین بر نہ ای کدو  
 نہ کہیں ل میں جیہہ کو پیراک  
 تاکسی تپ کا نہ کہہ کرانکو  
 سنکے یہ بات وہ پکڑ کر ہاتھ  
 آئی تھان کی بار او پٹ پٹ  
 جاگی تھی گو کہ طالع بیل  
 دیکھا سر کو اوٹھاکی جو ہرو  
 ہو گیا تب تو پہ پہ شیدا کی  
 دن کشا وہ بھی ہزار میں  
 سات دن تک غرض ہی تھا حال  
 یعنی خلوت کی وقت ایک سنیر  
 جانتا تھا یہ سادہ لوح نگہ

لانی مہر و چراغ یلباری  
 ساغبا وہ دورین آیا  
 ہو گیا دور رخ تنہائی  
 غنچہ امان بعد نزار زبان  
 لاکے کہا نا چاہا ہر اسکی خستہ  
 پیر ہنم دورہ ایام غم ہوا  
 تنگ آ خوش میں اوس کی گنجیا  
 چھاتی ملنی یہ بھی نہ کچھ مگر  
 ہاتھ پکڑا ترانہ پکڑو نکلی  
 وہ بھی طلب ترابرا ویکا  
 تحیری درپہ کوئی کھرا  
 جیون کد اور پیری میں آج  
 نہ سیر ہوا او نہیں دیدار  
 ایک ہاتھ بھی گیا نہ جیون  
 چاہتا ہی جو تو سو کرتا ہی  
 لونڈیوں کو منہا عری پر تو  
 ہوئی آلودہ کس لئی باجھا  
 واکرون تیری لکا عقدہ  
 لیکے خلوت میں آئی اپنی ساتہ  
 دو نو بستیر ہو کی سخت پٹ  
 سو گیا خفتہ سخت آخر کار  
 نظر آئی نہ کوئی ودمہرو  
 کل سی ہی کچھ یادہ غنچہ  
 کدڑی ہر آن سو گوار میں  
 رات کو عیش نہ کوئی رخ ولال  
 ساتھ کردتی اوسکی بائیں  
 ہاتھ چڑھتی نہیں نہ شک قمر

برم دو سیسہ پہر ہوئی مارو  
 بولی وہ مہاری کوئی جا  
 لی گئی تخت پر وہ مسہر جا  
 جام می اپنی ہاتھ سی بہر  
 از رہ لطف دیکھی ہاتھ میں  
 کی جوش لب فی میواری  
 تہانہ انکاراک ذرا اوکو  
 پراراد جب اسکا اور ہوا  
 کونسی بات اب یہی باقی  
 حسن کا میری سنکے آواز  
 جان اپنی کوئی کہیں سی  
 جان سی گذری جستجو میں  
 لوشی میں پڑی ہزاروں غنچہ  
 پر جو ہی تو غریب رہا  
 ورنہ مقدور کسکا تھا بسا  
 ثابت ان سب پہی ہی جانے  
 کر کی بوسہ کنار تھوئی ان  
 کر کی پیہر ایک صنم سی کہا  
 کر ہانا دامنسی آئی نکل  
 مرد عشت طلب تا یہ بکاہ  
 جب ہوا اگر چشمہ شہید  
 تہانہ کوئی بجز درد دیوار  
 نامہ میدی کی ساتھ بہر گاہ  
 شب کو پردہ ہی کمرانی تو  
 یون ہی ہر رات کو وہ غنچہ  
 ایک جواب جاگی ہوئی آپ  
 دام میں اپنی لائی ہی نہ غرا

چک سرت سے ہسیا اورو  
 میری مہان کو بلا لاو  
 اور لیا اپنے روبرو شہلا  
 ہی پلائی اوسی وہ عشقہ کر  
 ہوئی وہ ہکا مسہر کھانا  
 بڑکی آتش سبق کی یکبار  
 تابع امر ہی حریف کی دو  
 تب تو اس عشقہ سنجی نہ  
 جسکی ہی تیری دلینشتا  
 خلق میں نت ہی ماتم تازہ  
 ایشیاں گہر میں کوئی اگر ہی  
 جان بلب میں اس نے زمین  
 انگہ وٹھا کو ہی دیکھتی میں  
 ہو گیا ہی غریب تر از جان  
 دیکھتا اس طرف جو انگہ  
 شکل جان میری پاک مانا  
 دگو پہلا تو اصل مطلب بن  
 آج کی رات اسکو تعوی جا  
 شاہ خوبان ہر شکل انجیل  
 کامرانی کی اوسی خاطر خواہ  
 جا کا خواہید سخت یہ نہ  
 لیس فی الدار غیرہ دیکار  
 درد دیوار پر کرسی تھانہ  
 عشرت و عیش و شادمانی  
 رہتی تھی اسج النسی شہلا  
 بہیس میں باندیوں کی سوا  
 دی ہی پندی میں وکلی

چو کہ امیدوار آب حیات  
چشم مجروح و آفتاب است  
سایه وصل یا تو ج بلا  
لالہ رخ ہی پخت نازمان  
ایکل آب باغ سبزه کمال  
کھل تیری تو کربا سکل  
للو پیو پیہم ہای جوڑ کہین  
ہی قیامت ہر عہد فردا  
ساتھ تیری ہونگی آج کی  
سکے ہر قدر نشا افزا  
دو نو جسم ہونی تیرے  
کی شجہ نم فی قطر افشانی  
سکے مرغ سحر کی ناز زار  
جا کا جب بندہ دست خوا  
شعلہ افشان ہی گرم باہم  
ہنیں بانی کا نام کو بھٹی  
جب گرا پھر تو رویا زار  
اتک حسرت بہا تا جاتا تھا  
زہرہ ہوتا تھا ہر قدم تیرے  
سات دن بعد ایک دیرین  
کر پڑا جاکے اوسکی قدم پیر  
پہنچی کہیں کرچی مجھ کو ہم  
کہہ رہے قربان کیا تیری  
دی تسلی اوس ہی ہر عین  
بڑھیا کی ایک تھی جوان خیر  
چشم پر فتن ہی اوسکی جا

سب سرب نو بود لایون مل  
دیتی ہی جام سرب نہات  
کب کری وہ سہا کی سہا  
یا بہ تیج سستم پہ کاٹ کلا  
ذراغ ہی تجھی آہ میری جان  
پیاسی کو اسعد کو نین چکا  
آج تک تو نہ پانی گل کے گل  
شوم کی سی نہیں ہمہ کو پیز  
سخت بیدار تو وادرا  
سینہ رسیدہ اور لب برب  
تہا ہر نہرویک جان تو ہن  
گل گتیں باندیاں در و در  
سو نہہین ہر آغا خجی کی با  
مرغ و ماہی تلک ہونی بیل  
دیکھی کیا انگڑاوتھا کی غار خزا  
نہیں کوئی دخت غیر تو ہم  
ہی روان جای آب یک حق  
اور جلا ایک ست کو نیا  
ہر قدم دکھ اوٹھا جاتا  
چشم پر آب پر نایاب  
دیکھ کر باری آتی تین تیرا  
اور کہنی لگا کہ اسی مادر  
حق تجھی دیکھا اسکا اعظم  
راہ تو اکتاہ نہیں شکل نو نظر  
لا رکھی اوسکی اکش دنان  
مہلقا سیم تن پری بیکر  
مار گیسو لاکھون دلی مار

رو ر لری ہی نو حسو سہا  
پہلے دکھ کے آہ ارب پہل  
صبر و طاق نہیں ہی باقی  
کچھ ہی تجھ کل میں کو در پیز  
ویر بن تجھی لی نہ کام من  
آج کل کہا کافی ہی جہنات  
ہی سخی سی بہلا و دشو من  
صبر اور شام تو بتاتی ہے  
بولی یون نہ کھار عاشق کشر  
آج کی شب ہی پری کیا ستو  
ہونی خوشدلی سی و شرا  
کینچ اور آق کل کی ہونہم  
دوت بہر تابتوت بالک خسر  
سو گیا خفتہ بخت نہ کام  
نہ ہی ہر قدر اور نہ باغ و عمار  
تیر تر و شمنی ست سیر ہر خار  
ہو کی مضطر اوٹھا تو غارت  
ماری دہشت کی چار ہونہار  
ضغف سی ہر قدم پہ کی تم  
خشب چشم تر جگر غفہ  
کر تا پڑنا جو وہان تک پہنچا  
ہون تباہی کا آہ من مارا  
چہا تی ہی اوسکو پیرین لگا  
دکھو دنی تاس اگری جانو  
بجھی فی الجملہ جو ع کی آتش  
گات تو جسکو دیکھتی تھی ہاتھ  
نکھ شرم گیند ہ تھی قاتلی

کب تک سنجیدگی ہمہ  
کیون کہلاتی ہی ہر خط  
صدی گزری ہی غشی شام  
ہی تو رخا پہر و نک نہن  
کیا ہی اندر این اتی سب  
یان نہیں فکمل کی کام  
جولہ کو جواب دی جلدی  
اور ہی مری جان جانی  
دکھو کاشن ہی ہوننا ستو  
اب ہون کی بغیش ہن خرو  
اوسکی قدموں پہ چھلک گیا  
کر لین نکس فی ابی نہیں  
کردن اسکی تھی اور باقی  
بی صہو جی وصل کا پر جام  
ہی بیابان یک دم خوار  
جلت انسان کو و قدم و  
گر پڑا ہر ہونہو ویتاب  
ہر دم آہ و نالہ و افغان  
پیہ جاتا تھا شکل نقش دم  
جادہ چاہتا تھا ایک خفتہ  
دیکھا ایک بڑھیا کاتی ہی خوا  
اور غریب الوطن ہون چلا  
انسو پونچھا اوسکی کہنی کہا  
کہا نا کچھ کہا لی وری بانی  
کہا کی کہا نا یہ سور ہا کشر  
اور طرز خرام کہہ کی ساتھ  
دیکھتی ہی ہواک جہاں

ترک خو خوار چشم و خونیز  
 تہی سرا باغرض نہار واد  
 و دوز کی جب کا میں چار پوتہ  
 ہو کی ستمگرہ لڑائی انگاہوں  
 ہو گیا تیر عشق دلیکی پار  
 تہاں دل میں خیال دامادی  
 جاتی جب طر سیاہی کہتی پر  
 لیک کچھ اعتدال ظاہرین  
 گالیان لب ہلائی جیب پای  
 اسکی روئی باری کی تاثیر  
 رفتہ رفتہ ہوئی وہ خوشام  
 لگی آپس میں جیت لکین ہو  
 ہوئی جیب ایک جاتہ عکس  
 کہ کی رم کہتی تہہ دل آرام  
 کہ کی تاق حلال ہم ناکام  
 کہ تا بڑھیا کی رات دن مدت  
 کہتی اسید کی ہوتا کہ ہری  
 کہ ہوئی ہی جوان سڑی بند  
 جیتی جی اپنی کرادیا ہمین  
 خصت تاب تجھے میں ہونا نا  
 جون تیری چال ہال سی کہہ  
 ہی میرا جان سے تو غریز  
 جلدی جلدی دلوں کی کرا  
 جب عروس شب کی جلو کنا  
 ساعت شتر میں نوشا  
 می نکلون ہی ست ہو کرتب  
 دی سر کچ سیا وٹھا واد

خون مرد مہی کیا اوہ ہیز  
 ایک امین تہی کرتی کا لوم  
 پر جہان اسکی دل سے پار ہو  
 لڑ گیا دل تو ہو گئی او جہل  
 تہام کر سینہ رہ گیا کیار  
 کہ چکا اپنی نعم میں شادی  
 گہرین رہتا یہ اوڑھ کر  
 دہیان جو رجھا کا خاطر  
 لب پہ کیونکر سوال بولای  
 جو ہوئی مہربان ہ مہریر  
 جو بدل ہوئی خوشام  
 اور با ہم ملن لہ ہونے  
 جلی لکنا جوان سنو رہو  
 ہی ہی کر میری ز قہر جوا  
 بس سین سا کین وصل ملام  
 پاوی خدمت سی تاکہ غفلت  
 جوتنی میں نہ ہل کی غدر  
 گہرین پھلا رکھی گتہ تاب  
 تاملی نکلو اور و سک و چین  
 اگی تو جان اور تیر کام  
 سپہ خدمت فی دلیں کی ہی  
 جان و سکی تین تو اپنی کتیر  
 اور قاضی کی تین بولا کیار  
 چن کی انجم سی چری افشان  
 آیا بڑی کی باس صہر تہا  
 کاہ بادام چشم صیتہ لب  
 درج سرتہ کہولی پر کیار

مرد چشم او کی ایسی گور  
 جا کا جسم بہہ جہاں جان  
 کر گن آنکھوں سی تر چہی جی کاہ  
 کی لگا وٹ بہری کچھ ایسی نظر  
 ولین کچھ سوچ کر جیال سقم  
 پیرزن کا تہا کشتکار یہ تو  
 روتا اس مردیہی او کی خسو  
 کر تاجب میمان یہہ کلام  
 راہ او س یہہ سنائی تہی  
 گہنی پر آئی دن دن شست  
 ہوئی موقوف صا وچو  
 گاہ سیب فن پر پٹا ماتہ  
 چاہتا یہہ کلید سین سی  
 میں تو ہوں جان دل سے غفلت  
 اس لہی یہہ جوان خام خیال  
 تھلو وکی طرح سی کر نام  
 پاکی بڑھیا کو ایک دن شخو  
 عمر کا تیری آفتاب ہی آ  
 میری سی خواہ غیر سی کرد  
 پیرزن فی دیا جوان کو جوا  
 شکو فرزند عین میں لہی ہو  
 سکتے یہہ بات خوش ہوا ہما  
 جس طرح تہا و مانکا رسم طور  
 ڈالی ہالی کی کان میں ہالی  
 بیٹھی شوہر کی گود میں عرو  
 چاہب ہو و عقد دل و  
 چاہوسی گھر کی سو سو واد

کر لگا وٹ چور امن و گنور  
 نظر آئی وہ شوخ آفت جان  
 بیٹھی جٹ موندہ ہر کر سادہ  
 پس ہی تو پس گیا یہہ تہہ کر  
 پیرزن کی ہوا یہہ گہرین مقیم  
 در پہ بانٹھی کانا کی سوت  
 کہانی جودل میں جم و غم  
 دیتی وہ بات بات در شنام  
 بیٹھی چہر کی اوٹھتی کالی تہی  
 اور لگی طہنہ ہر گہر ہی اف  
 بلکہ ہوئی لگی ہم آغوشی  
 ناپستان پہ کاہ گڑا ماتہ  
 قفل سرتہ چہر سی بس کہو  
 بڑی بلی کو بھی راضی کر لی  
 نت غلامان با وفا کی مثال  
 داتا ماتہ یا توں صبح و شام  
 پا و نیہر کی سب کہا مقصود  
 تالیب ام مرک ہی پہو خیا  
 کا خیر او سکا خیر سی کرد  
 ہی ہری لعل تیری لڑی جوا  
 اپنی دلبند شکو دیتی ہون  
 اور کا ہوئی شاد ویکساں  
 کر دیا عقد و نکاح فی انور  
 اور چچی شریا کی ڈالے  
 اور ہوئی لکنا ر و بوا  
 کہولی بنداز کا عقد  
 دل و بیٹی شون و ہن کہا

ہی غضب ہی ترین مری باد  
ہی تنک سا حجاب چادر کا  
تیری شرم و حیا گئی کی گدہ  
ہو چکی میں حلا لابی تیری  
چل بین اورستی بن ہم  
مانسی ہم تونہ آزار و جہل ہی  
چندی ہمسریسی ہو ناؤں  
ایک مدت کی بعد ہونا چا  
اب چون اسیدار خست کا  
زندگانی اگر کر کی ونا  
بولی امی نو حشیم و ریحان  
صدقی ہو جان میں تو جان  
شادی لڑکی کی تجھی جدم  
تیری پئی اوس میں ماندہ دیا  
تجھ کو اپنی جوانی کی جیسم  
جاندا کی تین تجھی سونیا  
کہکی ہم بات اپنی شوہر سے  
پاس ٹپی کی اگی جب چا یا  
ماری چاتی پراسی اس شبنک  
بہنگا سا اور کیا کہیں کہیں  
کہہ جا ہی کوئی ہم شوہر چا  
ماری دہشت کی مانگی تھا دہ  
لاحایت قرین ہوئی جو دھا  
ہی بن کوہ میں بڑا سا غار  
پڑ پڑی ہی وہ دھوپ کا قتر  
دیکھ ہمہ حال پیر ہو پشور  
کی بلند ہی کوہ پر جو غلہ

کیونکہ ہوں تیری تہہ ہمستر  
ہوں نہ کیونکر حجاب مادر کا  
شرم کہ شرم کہ خدا ٹپی  
بات پرانی مان تو میری  
کر جو ہر جا ہی مجھی اوس تو  
انکھ اور جہل پہاڑ اوچھلے  
رہتا بوس و کنار سی نوا  
جاکی بڑھیا کی پاس دل انکا  
کیا کروں انہیں بیان لکنا  
پہیر کر قدم بہہ دیکھو نا  
تھی تن ناتوان کو تجھی  
کہ مرو کی تو دیکھا تو مٹی  
ہای میں تو تھی یہہ سوچو  
جس جگہ جا ہی اوسکو تو لجا  
دیو اسکو کسی طرح کا نہ غم  
میری مت یاد بہو لیو بیٹا  
آتی ہوںی وداع مادر سے  
دیوی دُجی گدہ ہی کی مینا  
کہ معاق زمان جلا انکھ  
تیرا کہ گر ابروی زمین  
باند ہمار واری بخانی پا  
بہٹی سیٹی وین پر ہاتھ دھما  
شور و غل وہ باری دہو  
آہن تفتہ سان ہی سب کھار  
کہ جل و ٹپی ہی آپ ہی پست  
ہو گیا خواب مرک سی ہندو  
دیکھا ایک تھرخیز چوٹی پر

ہی ذرا سایہ کہ نہایت تنک  
شرم لازم ہی آدمی کشتین  
ہو کی کجکوم دیو شہوت کا  
تہوڑی دن صبر کہ بری  
نہیں ہمستری سی تیری کد  
اگیا اوسکی دم میں بندہ  
دست شہوت سی گوشتی آڑہ  
عرض کوئی لکا کہ ای مادر  
گرا جازت میں اب تری بان  
سنکی بڑھیا یہ بات نہ گو  
بیٹھی ہوں پاؤں کو دین  
یوں ہی تیری رضا تو ہوں  
کہ جدا مجھے ہوگی تم کرور  
روک سکتی نہیں کسی عین  
خاطر اسکی نہ کیجو آرزوہ  
بولی شوہر سی تبہ آفت جان  
رور و خست طلب ہی شبنک  
رینک نیکل دسنی اوچکا کرک  
آیا دوران میں چرخ اسکا  
چیتا جب بکد و گھڑی کد  
سنکے آواز یہہ گیا وہ دہک  
نہیں محکو مفری تیری بغیر  
سراوٹھا کی اید ہراؤد جھوٹا  
گر گم گرم ایسی چل ہی ہی  
ہی کڑی بسکد دھوپ اور ہوا  
جب دوبارہ بہوش پڑیا  
گو کہ نہ ہنی کی ہی تن میں

بڑھیا کا ہی کچا قہر بنگ  
جو ہویشہ آدمی وہ نہیں  
پہاڑ شرم و حیا کا مت پر  
تا جیلہ ہوں آہ مان جدا  
تو مرا شاہ اور میں تیرے  
کام دکھا ہوانہ پیر خول  
لیک کر تاتا وہ کنارہ شہر  
یاد ہی اختیار آتی ہی گہر  
لیکی اپنی دہن کو گہر جان  
جان ناشاد اپنی کہونی گئی  
ہی غضب کہ مجھی تو چوٹی کی جا  
زور تجھ پر مرا نہیں نہ ہار  
داغ ہوا اتحاد کی دلوں کو  
اتنی بر بات کہتی ہوں ان  
رکھیا اسکو نہ تو دل افردہ  
پیٹہ پر جا گدہ ہی کی کس لان  
رکھکی پلان اسنی کہنی ہنگ  
پہیر کر چوٹا ورنگ پلان  
نہنگ ہوں سچ گیا اندر پیر اجا  
شور سا ایک سنا بخت عد  
دل لکا کرنی پہلو میں ہنگ  
یا بدیع العجاائب بالخصیر  
دیکھا تو ہی پٹا پہاڑ پر آہ  
کہ ہنا جاتی ہی بدن سارا  
چیل اوپریں چوڑی ہی انڈا  
رور و حالت پر اپنی جلا یا  
وہاں پڑا نہ سنا ہی تہا شیا



او تہ کی دہانسی غرض کائنات  
پہونچا جسم بصد خدائی نام  
اسنی چاکلا و مین می جہا کو  
منحنی قامت او خرمیدست  
اک ہزار ایک نام کی تسبیح  
نہ کوئی خادم اور نہ چیلدا  
چیرہ لکھون کو کی او دہر چکا  
کس طرف کو ہوتا آنا  
خمر و نکی نہ پوچھو کچھ  
و کہہ کر اپنا کہن میں خانہ خزا  
غم بہری او سکی داستان  
یہ تو ہی سر میں آدم خوار  
یہاں انسان کہ نہیں کئی  
ہوتا پر یو کا دہان و مارا  
ہی چھل پاٹا او سکی دایر  
سو نہ مل میٹھی بیٹ کی کہو  
جیسی ان بی بی ہ بیٹھی ہے  
باتہ سی او کی تین چو پائی  
در نہ کیا جانی حال کیا ہو  
گہر بہہ حاضری الکی کر لرم  
اور اب ہی اگر ہو سیر چکا  
ہم نہ رزم بتو اینست  
بنگی نمی نہ باتہ و تہا کو  
کوش دل سی مری بہر سوز  
غار بہر شمار میں جو بیان  
بولا جو ہونی ہو سوز چو  
اتو رہتا ہو تیرا سکی

سربسرایا و سرباپا بیس  
نام کو بھی ملا نہ دکان  
دیکھی تاکون بن کین باکو  
ریش ہی ایک شست و شست  
بیٹا پڑ ہتا ہی با جمال ہم  
یا دیکتا ہی او را کیلا ہی  
دیکھا ایک غمزدہ جال تہا  
اور ہی منظور اب کید بہر جا  
ہی مری داستان پر از  
سن نی و او کی چشم ہو پڑ  
آئی انگہو نہیں و سکی انہو  
پر بلا ہی بہر شست آفت بار  
اور اگر ہو تو جان کا خط سر  
لا کہون انسان کو دہان پر ہی  
اور وہ ہی خام بارہ انداز  
ہی بڑی فتنہ کو کہ ہی چو  
سوت جیسا ہی دہی پڑی  
ظاہر تہو ڈی ان او جیا  
طمرہ دیو دہو او ہوتا  
کی کہن جانیکا نہ یہاں نام  
حق کو سونیا جہان چا چو  
کہ تو طفلی و خانہ زکیست  
چو کیر کیر ہم قدم سجا و سجا  
پہونچی آئینہ تا تہی کزند  
مرغ ادم با مین ہستی دہان  
جان کر نامن اب تو تیرا گہر  
بفصل اسد ایشا میر

تصریحت کو چلا ناچار  
باری ویکہا ہی ایک کھلی  
دیکھا اک پیر مرد نورانی  
بہنوین یکین سفید چو کافور  
سرجہ کا فی ہوئی سیاحتی  
سنکی آدم کی پاؤں کے آواز  
کر سلام علیک پوچھا  
وی جواب سلام بہر گلبر  
جو مصیبت مری بہر کدری  
پہر چو کچھ اسداسی تہا اول  
دور بولا کہ ای غریب جوا  
دیو جن پری کا ہی ہر مقام  
دیکھا تو فی جہانغ اور یون  
بڑھیا اور او سکی بی و مکار  
دیکھنی ہی کی ہی فقط صورت  
نہ اوسی پست قد کوئی بھی  
ہی او نہیں چون جلال اقم  
حق تجھی اس طرف جلی آیا  
اب اگر تیری ہو دہم خوا  
جو تر خشک ی خدای کریم  
سدرہ میں نہیں ہو چکا  
سنکے یہاں پیر و جوان  
بولا بڈہا ہی کیر بہر خوش دل  
اکہری باہر شکوہ مت نہار  
اکہری باہر اگر قدم کہا  
رہتا ہوں اس حریم خدای  
الغرض وہ جہان غافل

رو تا حالت پیرانی زرا و زرا  
تنگ چشمونکی نگہ سی تنگ  
سن میں ایسا س و خضر کائناتی  
چہری پری عیان خدا کا تو  
ہی بدریای کشف مستغرق  
چشم حق میں کی اوسنی پائی  
اور کہا مر جاتا تعال تعال  
رو رو کہنی لگا بصورت خدین  
و شمشوٹ نہ کدری وہی ہے  
انتہاک کہا وہ پنج و ملال  
کچھ لاتی تجھی نصیب کہاں  
تشتہ خون آدمی میں تمام  
ہی طلسمات کا بنا وہ مکان  
نہیں انسان میں توں موم  
دیکھو باطن تو چو سوز و غمت  
جتنی او پری او تھی ہی سنجے  
جائز او نی تو کس طرح سی پڑا  
ہی بہر لازم کر اسکا شکر ادا  
دکھو ہونچہ نہ اور کچھ کاشتر  
کہا اوسی اور ہو بیان مقیم  
اور نہ مانع چون کہ میں اسکا  
بولا جب تک ہی تہا میں نہ ہوا  
کہ کری اس مقام میں منزل  
لی او ڈی تانہ مرغ آدم خوار  
طمرہ ہو جائیگا تو جہت  
اکی جو کچھ برا ہو قسمت میں  
کہ میں درویش کی راہ میں

گہری مطلق نہ جاتا تھا باہر  
ہو کی تنہائی سی بول کر دے  
ناگہان ایک مرغ آدم خوار  
اور اک مرغ کی پڑی پھل  
جب لکی مرغ لڑنی وہ باہر  
تھی وہ تاریکی غار میں جانی  
ساتویں روز تھوڑا تھوڑا  
روشنی دینی ہوتی گی فوفو  
ایک ہفتہ تک وہ یہی ناشا  
اٹھاتا ہی سبزہ خوشتر  
ہر طرف سبزہ زار اور کشن  
سو کر کئی چمن شو پر پیدا دم  
دیکھہ علم ہم کو کلا وہان کا  
اتن پر از لا باہی رنگ رنگ  
پانی اسنی جو آبادی  
دیکھہ وہ ہم بہار پہل گیا  
دیکھتی تھلکوسی کہیں جلیگر  
سات دن تک چلا گیا دریا  
اسکی جاتی ہی اتفاقاً جھٹ  
تہا نہ کوئی ابھی ہوا دخل  
سروران سیاہ اور حشام  
دوڑی اسکی طرف کو کیا  
تخت طاوسی پر سو گیا  
ڈنگا ہونی لگا سواری کا  
باہر عزوشان کیا توں  
دست بستہ کھڑی ہوئی  
پانس اپنی وزیر کو بلوا

بی ضرورت نہ آتا تھا باہر  
گہری نکل دیا دل پر سوز  
لی اور پھیل سا چھٹا مار  
کوہ سی وہ ہی آیا غار اندر  
بچھی سی ہم رہا ہوا اوسم  
جونہ دیتا تھا ہاتھ کہانی  
نظر آئی لکا او جالسا  
جادہ جیون فرق مشاوت  
جادہ پیار با بصورت باد  
میں نسیم و صبا طرب انکیز  
کل کسے ہر روش حین چر  
چر رہی میں غزال میناسم  
قطعہ پڑتی تھی پیکر تیا  
دین پرانسیو ہای کو ناکو  
دل کو ایسی ہی بس ہوتی  
بہرے پر سانس باق ہو گیا  
کہ ہی تھی کہ کیسی دوتوج  
پڑ ہٹا ہر ایک کچھ صلو  
کہولی دربان گیلو کی پٹ  
سب پہلے ہم ہو گیا دار  
بلکہ ارکان سلطنت کی تمام  
لاکی خلعت پہنا دیا بہار  
لعل و دروگر ہٹا کر کیا  
اور پیدا بولنے لاگا  
اکیا تھوڑے عین جلیگر  
بہر خدمت کناری کسکیا  
کا خین اوسکی یون کہنی

خوف جان کا زبک لاتی تھا  
کہ تاہر تاہنا کو ہسار کیا  
جب کی کوس اور اوکو  
اکی اوستی اسی بوج لیا  
صید خایف کی شکل و بقعا  
تھو کرین کہانا ہر قدم پڑا  
جون جون اکی گیا نہ خود  
رہ وہ ہمار کچھ نہ دکھ پڑا  
ساتویں ج غار سی نکلا  
آج و غمین آب ہی جاری  
وہان کی ہو رہی میں کسے  
قریان کر ہی میں کو کو کو  
روشتہ ماہ نضر با سلسال  
باد و سایہ و ختانش  
کہ گیا بھول وہ پہل گیا کہہ  
ولین کہنا کہ جسکای ہی  
سیر کرتا ہوا وہ باغ و بہار  
قصہ کو تہا نور کا ترکا  
لوک پھرتی تھی گوید ہر اور  
شہین تہا سپاہ کا انبوه  
منتظر تھی جو دیر سی وہب  
تاج زرین پہن کی سر پہا  
کر زمین بوس ہوئی ہر  
پنتی جاتی تھی یچی چچی چیر  
اپنی بانی جو دین میں تیر  
بسک حیرت شاہ تہا ہندو  
کیا تماشا بہر وہی نیرنگ

بہار مہتا ہا لونی میں چکا  
سبزہ زار او جو سیار کی ہر  
پٹھا ایک غار رنگ میں ہر  
اور بچی سی پوٹلہ نچ لیا  
غار میں گری اکر طرف ہاگا  
سات دن تک چلا بجالا  
آتش جوع سے جگر تھکتا  
انکھیں موخچی اگر چلی جاتا  
غار کی اکی دیکھا اس صحرا  
پانی میں میں لطافین  
قرقری پھرتی میں پر کی پر  
کہتی کوئل کہ بی کہان ہی  
ق دوحہ سج طیر کا منورون  
کسترانید فرشتہ بوقلمون  
دل فی آرام پایا جی کی کہہ  
شہر ہوگا وہ کیا ارم بنیاد  
دیکھتا رنگ رنگ کی کلار  
شہر کی در پہ چہرہ چہرہ  
پر قضا کا رشہ کی اندر  
تہی کھڑی گوٹ مان کردہ  
بای کو با صید نشاط و طرب  
ہو مبارک سریشا ہی کا  
اور دار الخلافہ کو جلا شاہ  
اگی اگی پکار تہی تھیب  
اگی تدرین وہب تدرین  
کم کی پٹھا تہا حوس و شہر  
دیکھہ یہ حال میری غلی

سیمای بی کیا یہ طیار  
ہی اچنبہا مری نہیں تو ہو  
کہ زمین بوس دکارا گاہ  
جب اس ملک چراغ ایوا  
پہلی جو آتی شہر کی اندر  
چل بسا دم میں جون چراغ  
چلتی پہرتی ہی بہت غفلت  
جسکی طالع میں ہوا زل سی  
شاہی قسمت میں ہی سر جو  
ایک کوختی پر سولا تاسے  
تہی حقیقت جو کچھ سو میں ہو  
سنکی یہ شاہ نو ہوا خوشدل  
پہر تو داد و دوش ہم پانڈہ  
شام تک باشکوہ سلطانی  
خسر و مرہ کو اپنی دی منزل  
جلوہ فرما ہو سو خلوت گاہ  
پہو چا عشرت سرا کی اندر  
تہی وہ ہر عدلہ کی زیبا  
تہی ہر اک صفایہ زہرہ زیز  
آتی با صد او و عشوہ و زار  
شاہ پیشین کی حنم تہی شا  
باری جس سے لفاکی ہوتی ہی  
باری اوس میں جین کہ تہی  
مہرسان و یکہ و سکی رخ کی  
دستہ اک کل کا دیکھی شاہ کی  
مخمس کر شاہ اور پہن شاہ  
مٹی کلکونی جام تہا لبر

خواب ہی یا کہ ہی بیداری  
میں کہان اور کہان سیر  
بولا کہتا تو نہ خوف کچھ واسے  
دست باد فاسی گل ہر جا  
اوسکو بھلا نہیں کی اوپر  
کسکی عقی کی سلطنت پر  
تج پہ کوئی کی کیا نہ سبقت  
ہو گدا یا غنی ہا یون تخت  
فضل حق سی تہی و دل چلی  
ایک کوخت ہر شہا تاسے  
ہو مبارک یہ تاج تخت شہر  
مفت میں سلطنت ہوتی حال  
کرد یا کل سا سبکو صاحب  
نخل خورشید کے زلفا  
تھر خرب میں جب ہوا دل  
تا قرین ہو وین شتری واہ  
شاہ عشرت نصیب و طلب  
خیرہ ہوتی تہی جس بیانی  
آسمان تک تہی ہا کی زمین  
اور زمین بوس کی بھر دینا  
حسن کے لکے میں کہوں کیبا  
شب کو وہ شہ کی سا تہ سو  
دل فروزی میں تہی شمع  
گئی جیون انجم اوسکی لکھنہ  
آتی خلوت سر میں لیکر ساتھ  
آیا نرم طرب میں عشرت ناگ  
نغمہ مطربان طرب انگیز

نہیں آنا سمجھ میں مجھ رہا  
رفع دل سی ہو غم نہ کرو  
کیونکر ای زیب تخت اوپر  
جوار کان و سرورن سپا  
شاہ غفران پناہ خلوت  
جمع سب ہو کی درپہم آتی  
اس لہی سب ایضاً کیا  
روز موعود میں اسی بندا  
یہ توجرت کا کچھ نہیں ہی مقام  
بندی سب ہم ہر شہر و قبا  
ملک رانی کراپ بصد اقبال  
پہو لا جامی میں نہیں سانا تھا  
لگا پانی ہر اک صغیر و کبر  
شاہ زرین کلاہ جین سیر  
آیا ناظر محل سرا کا دوران  
میر شمع و چراغ شمع و شہا  
دیکھا وہاں جمع پر رویا  
یون تہی ہر شعلہ و دھبہ کا گرم  
آتی دیکھا جوشہ کو صورت ماہ  
اصل و گوہر ہر اک فی سونو  
ایک سی مالک چڑھتی پر پا  
تا سحر اوس شاہ عشرت جو  
آتی اس ناز سے حضور شاہ  
پہننے کلکون لباس ہر تا با  
ہیجا حام کی طرف اول  
نرم آراستہ تہی جون گلشن  
بادہ بیتا تہا شاہ باد شاہ

دی بتا تو کہ ہی یہ لیا  
ور نہ مریا ہون مری پیر  
یہاں چلی آتی ہی یہ ہم دیکھ  
شہر کی درپہ جا تین قہ کجا  
شاہی دنیا کی چوہ وقت کجا  
آپ شریف اتنی میں لانی  
تخت شاہی پہ چکو بھلا با  
تخت پر ہی یہ تخت شہا تا  
یہی شاہ حقیقی کا ہی کام  
ملک رانی کرا و خوف نکر  
رہ ستا تو تا صد و سیال  
بلکہ جامی نکل جاتا تھا  
سر و پا و خطاب اور جاگیر  
یکتہ گر دہرہ عالمگیر  
اور بولا کہ ای شہ و دران  
اگی اگی دیکھا تا شمع جلا  
شکل خوشید آتشین خودیا  
ہو دی آتش کا جیسے لو کا گرم  
شکل انجم ہر ایک بت و نما  
کئی برفرق بادشاہ نثار  
چہ خوبی کی سب سیار  
رہتا سینہ بسینہ و پرو  
دل کے اپنی جو شاہ اکراہ  
گل سی ہی رنگ و سواو کا  
تا تھا وی کلاب سے مل تل  
تہی نثار و سپہ بلکہ لاکھ چر  
اور تل میں تہی تہا نثار

تہی مری عجب گزگ نکمیر  
 شادمانی میں کافی آویز  
 اکی خلوتی شاہ ہی باہر  
 شام کو دیکھا جہاں تارہ  
 باری جس میں جین کی آہن  
 دیکھ مہ پارہ او سکار خیارہ  
 پہیچا جام تاشک کھلا  
 سب مہیا تہا نرم بدن سیاب  
 وہ ہی شکر کی شادمانی  
 و نکوریتا تہا ملک افانی  
 پہیچ دیتی تہی سوی گرامہ  
 کلرخ ہفتین کی باری ای  
 آیا ناظر حرم سر کا شتاب  
 کو شل سی کر سندھوہینا  
 گر نہ آگہ کری وہ آقا کو  
 یعنی شہر با عیش پسند  
 گری خوش گئی یونہی نانا  
 وہاں ہی او سکا دسی کوئی  
 بسکہ ایل سی تہا وہ اکاہ  
 شہنی پوچھا کہ میری دو تلوہ  
 کہانی سو کندا و سنی جو بخدا  
 وہ ہوسک سنی ہی بہ جوا  
 نہ سنی ناصح شفیق کی بات  
 دیکھتا تہا جو بام و طاق و  
 شجرہ و تہی صنم جو شکر  
 و ستر انگ لا کل نقشہ کا  
 منور خوبی کی تہی رشتہ ناز

باد تلخ و بوسہ شیرین  
 کامرائی میں کافی آویز  
 میٹھا جون مہر تہا شہی  
 اور کمان نکلی مہنی کی پارہ  
 مشتہری اکی شاہ کی دوسرے  
 ہوتی تہی بس کتان مہ پارہ  
 غسل کر آتی وہ درنا یا  
 گزگ و میوہ و طعام و سزا  
 ہو گئی صبح کامرائی میں  
 رات کا ٹی تہا شادمانی میں  
 ہوتی پرتا سحر تہی بخواب  
 باری مت بولو بلکہ خوار  
 اور بجال کی باد و آب  
 و لکو تو کہول کر کر و عین  
 بہر ہی کشف کی خیانت  
 پہیچی نکھو نہ چرخ و گشت  
 کدڑی عیش و نشاط میں نہ  
 نہ بولا اور نہ جاتو او سکی  
 کاہ جاتا نہ تہا ہمارا شاہ  
 کر تو اس میں ہدیسی بھی آکاہ  
 میں نہیں جاتا ہوں کہ اصل  
 ہو گیا بقیہ راجون سیاب  
 اور گیا او سکی گہر میں پیتا  
 نقش میں اپنی اپنی شہنشاہ  
 پہنی سرتا بیا لیا شہر  
 شاہ کلکون قبا کی ہاتھ دیا  
 توہ چہون اسکی رو بہ تہنہ

قصہ کو تہا تہا نصرت  
 خسرو و مہر بہ نور مجمل  
 ملک کا بندوبست کوئی لگا  
 شب کی قی ہی شاہ والا جا  
 پہنے سرتا بیا لباس سفید  
 شاہ گوی سخن کا کلدستہ  
 جہٹ نہاد ہو شاہ خوار  
 شاہ شغول ہو ناچی تو  
 الغرض ن ہی شاہ منتہی  
 ہوتی جس کلعدار کی باری  
 کدڑی چہ و زجب بھشت  
 بیج منحوت تہا وہ برج بال  
 عرض کرنی لگا کہ شاہ رز  
 جو نمک خوار بندہ رگاہ  
 عرض کرتا ہوں اس کی نصرت  
 چہ محل میں جو لو عیش کیا  
 صنم ہفتین کی کہرت جا  
 گر گیا وہاں تو بہر خدا معلو  
 شاہ متفورا و سکی گہر اصلا  
 کیا سب تہا جو شہنشاہ تہا  
 ہوتا اس میں ہدیسی بھی آکاہ  
 منع کرنی سی و ناشوئی ہوا  
 او س صنم خانی میں گیا جسک  
 وہ محل اسکی رو بہ تہی نخل  
 برق سان آستین چک ٹی آتی  
 اسنی دیکھی تہی گو بہت مجو  
 بن گیا او س پرچا دیوانہ

شاہ شغول تہا بقیہ و سرت  
 پہیچا تخت زر جہنم پہن  
 نرسی دامن ہر کا پہن  
 آیا خلوت میں صورت  
 نور سی جسکی تہا نخل حور  
 بہر خدمت ہوتی کھربستہ  
 جلوہ گزیم میں ہو جون  
 سورما سپر ہم آغوش  
 صورت آفتاب بد رمنیر  
 دیکھی گلدستہ شہ کو کیا  
 ہو چکی چہ محل کی شہ  
 مہر اقبال کو جہاں تہا راز  
 واجب عرض تہی ایک شہ  
 ہو کی از امر ناصواب آکاہ  
 ہوشیانت نہ اور ہون تہو  
 شہنشاہت میں کسی نہ دیکھا  
 تانہ خانہ خرابی آئی شہیا  
 کس بلا میں پہنسا میں انعم  
 مرقی دم تک بھی اکیدہ تہا  
 اور نہ او سکی ستین بلا تہا  
 تھکو آکاہ کرتا میں باشاہ  
 وہاں کی جانیکا و لکڑی و  
 دیکھا وہاں کچھ اور ہی عالم  
 پہنسا پرتا تہا ہر مقام پر  
 جل گیا دیکھہ مرخ بنیاتی  
 او س خوبی میں نہ تہا کوئی  
 ہو گیا صنم رو بہ پردانہ

لیکھی گلدستہ ہاتھ میں پٹ پٹ  
بولی مت نامید استا ہو  
جاکی حمام میں نہاد ہوا  
نازنین بولی گزین تو صوبو  
دو نہ ہو کر جہ وہاں یکا  
سوی گرامہ شاہ کولا کر  
اوہری اوہری کہیں تخت  
پہنچ کر دانت اوہری  
فعل معروف چا لاکر دانی  
اسم لکھ کر دفع کر بوضوح  
جانکروہ اسی بزاغش  
ناقص العین پہلی کی بوسا  
نفی اسبات جو ہوئی انبات  
تہا لب شکرین نہیں چون  
آیا جب ہوش میں بخوشالی  
تہا و ہواں سب کبند حمام  
ماری بہت کی پہا پہوشا  
ہوئی دیوانہ اور سودا  
چو گئی تھی گرہ سی کچھ بگلو  
بسکہ دیوانگی کی حالت تھی  
روشنی جب ہوئی سو کی نو  
دیکھا حمام کا کھلا ہوا در  
نہی غلام اسکی جو کمال  
دیکھ آقا کو دڑی وہ کبار  
بسکہ تہا جو بخود و بہوش  
دیکھا اسکی تین کو جو عیا  
ہوئی ناچار و سکولی ہراہ

پہر میں سان کیا بس تھی پٹ  
بہولا معمول بہا کا کھانگر  
پہر چم غوش محبی ہوشا  
دل پہ نہیں اختیار ی مجبور  
غسل ہی میں کی گئی ہوشا  
جامہ حایتین منگے ہو کر  
نرم مخمل سا پٹ وہ پٹ  
کر کی آف بس پٹ کیا اوس  
جمع ہو تیشہ کو بچانی  
کر کی طرف مکانی کی مقبر  
بولی اس شو طفرہ کہ ہوشا  
کر فی خلوت صبح پہر تو آ  
امرا و سکا قبول کر بہت  
بوسہ لیتے ہی ہو گئی لب بند  
دیکھا اک دیوار و مکان  
اس مثل کا غر شکہ تہا وہ  
نقش گرامہ سان یا خاموش  
رویا بی اختیار شیدائی  
رو تا پہر تہا ابر سامبر سو  
گشت کبند کبند و سنی کے  
کبند آسمان ہوا بی دود  
ہوئی خوشحال جب پودہ و در  
آتی تھی روز وہاں خوشہ  
اور روی لگی کار بکار  
نقش دیوار سا کھڑا تہا خوش  
کھر ہی پوشاک لائی رہی دوا  
آتی اوس جا جہاں تھی اور

نمناغ عشقہ فروز شاد و کور  
بن کی غسل اور کی حمام  
تشنہ شاہ فی دیا بہ جوان  
تیری خاطر سی شاہ عالیجاہ  
سکلی بہ بات نہ ہو ہوا  
آتی عریان بدن نظر جو نیم  
گور گور اوہ پیر و گد ریا  
جب و در فی وہ فی نظر  
لام الف میں کر کی الف نیم  
ہی مجروح ثانی استقبال  
متعدی نہونا لازم ہی  
صرف اوقات یوں بکرمچل  
بوسہ لعل لب کیا یکبار  
ماری لذت کی ہو گیا بہتر  
برج حمام میں تھی وہ ماہ  
قدم نامیا کرت و مسعود  
چیتا جو قوت بہر و خستہ حکم  
بخش حیرت کی ماری کثیر  
تہا و دان ہر طرف پیر و در  
پانی مطلق کہیں نہ راہ جا  
فطر آئی لگی و رو دیوار  
آیا در پر توبس ہی در تہا  
مقطر در بہتی تھی تھی  
لج برہنہ تہا بہ تہا و زار  
پوچی ہراک فی اوس کو حال  
نہ کی کپڑی اور فی لکا  
لائی پوشاک بہرہ گوناگون

مختصر مرور و لیا پس  
لیکھا گون مجسمی ایشہ خود کام  
صبر یا سیکو ہو نہ دیکھی کہ  
میں چھی حمام جلی ہوشا  
ہاتھ میں ہاتھ ہی نہ ہو  
ہو گیا تہا سکا اور ہی عالم  
آہ جبہ کو نظر سرایا  
ہو گیا چو عقل نہ ہو زور  
نہ ہی کسر ایسا ہو و صم  
کر دی تھی باغی تھی حال  
کر یہ لطف فعل چارم ہی  
لذت یوسہ پہلی کر تو حصول  
حرف مطلب پر تہا ہو کوار  
گر پڑا بس میں کہوں آوار  
کہ تہا تار یک اور وہ یوسہ  
گر بد ریا و دیر آرد و دود  
دیو گرما بہی نہ آیا نظر  
مونہ ہی اسکی نہ تھی تختی با  
تھا نہ ہی نظر تھی گہ اور  
کٹ گئی پرتی ہی میں ری  
مردم کردہ راہ فی کیا ر  
پہلی جو اس بلا میں تہا  
باری موجود وہاں اوس  
تہا بدن قید جامہ سی آزاد  
محو حیرت فی کی نہ مطلق بات  
کچھ نہ سمجھی و کو کون تہا  
سرخ و نہر و نقش و پو قات



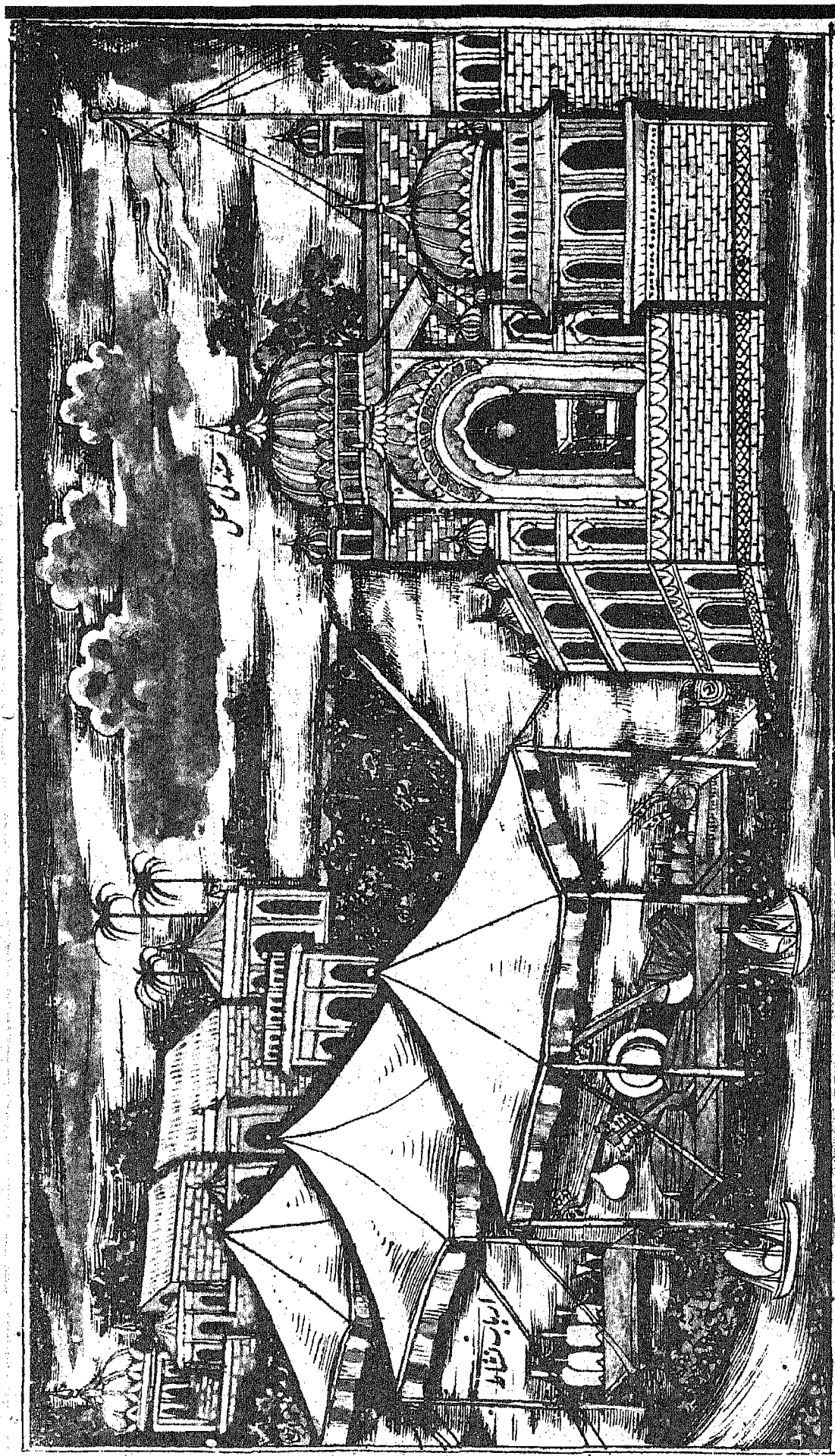
دل نہ دھڑایا اور کسوت پر منزلین کنی ملی صندل وصل کی آرزو میں دلا وس سیر معجب ہو گیا	کی قبائی بخش گون بر پہنچی اگر وطن میں کیا ہو گیا تھا وصال و دوکھا رازہ رستہ و ہانک سب کا	دیکھ جو واسی وہ فرزند بچر میں اوسکی مادر پر گہر میں تہوار ملا بہ سولی تا بقید حیات تہا نام کام	لی چلی ساتھ جانب خانہ دار خانیسی کر گئی تھی سفر شکل تصویر چکا مشیدانی تہا بفتہ سی لہا میں سکا کام
ہیکانک نقشہ بھی یاد رہے خوباشنگ میں ہی جو خوا رخ پہ کھڑکی باہر ارجال بسکہ پہنک ہی نہا چکے	خوبی اوسکی ہی بن کی لہر دونی ہو کیوں نہ اوسکی ٹھیلی ہوتا ہی دریا بفتہ خی خال کیون نکشن ہو اس خوش	مہ تھا ہو جوان زین چالاک گر ہوا بفتہ کون فلک رخ کل ہو چمن میں کب تھار سوسن کاشی و نافرمان	پہنی جب وہ بفتہ کون دیکھو برق سیان کی اویں ہو بفتہ کی کر نہ زلف دراز میں اسی رنگ چرخ جلوہ گمان
باغ کو ہی بہار ان سے	لامہ ہی داندہ ران سب سی	کہہ فتنہ گھر ہم بی بدل نصہ	سوی بہرام ساتھ انقصہ

کدرا سا توان تشریف لیجا نا بہرام کار و ز چہ شنبہ صندلی محل میں اور غیش

و نشاط کر نالیں و مخازانہ میں عربی کو لی کر بغل میں ۵

پیشہ بندی صبح نور افزا شتری دار صندلی پوشا ساعت شتری جھنگا پتر شتری طلعت اور چتر	ابہر خورشید ہوئی جو صندلی کی سراسر بیا دایز دیاک آگیا تخت صندلی پہ جلو شکل مہ تھی جواوس کا نہیں	شاہ بہرام فی بصد تجیل باہر جاہ و سلطنت شای عولی بیت وہ شوخ علام آئی جون مہر جلوہ آرا ہو	کر قبائی بفتہ کون تبیل صندلی قصر کو ہوا رہے صندلی ایک و صندلی جامہ کر کی تسلیم شاہ دوران
بیٹی اسلڑی مہا لقا روبروشہ کی تمام مہر ون کو پیش آئے سب سرمد گہر چشم جہتی رہے	کہ ہوا شاہ شتری و کا جام گردان رہی بصورت ہر رات دنی ہوئی سجلا ہوا سب تامل روشن سپی	دکوشہ کی جوشاد مانی آئی جب ہوا جام آفتاب نگون چشم سنی لکائی سرمد شب شاہ بہرام کو ہوا منظور	کشہ بادہ فی روانی پر دل گیا دکھا بادہ گلگون چہرہ را و تباد کہکشا نی عجیب دور و سر کو کری خار کی دو
پیکر ایک جام آیا خلوت میں	تا کٹی رات خواب راحت میں		





سامری گیش جاودی کفار  
 توبہ بند ایسی داستان  
 بودین سخن تیری چون ملک  
 بودی کشن گرد و شنگ  
 لایق کوشن خشری ای و اس  
 کیانین کج مج زبان کردن  
 چون سنای کد زبان کهن  
 وات سی او کی خلق کو تها بچن  
 صاحب خیرت و حیات و ق  
 سوله یا ستره برس کاسن  
 دوسری توی جو بانوی سلطان  
 ویکہ کیا بانوی شہ ذیجاہ  
 ویکہ یہ حال چلے پاؤن تہا  
 کہ بہر لڑکا عیون کا مل رای  
 ہمیش بند کی کہہ ایسی یکتی  
 اپنی سر پر سی یہ بلا لکل جاو  
 مشرکہ کاٹھہ کہ یہ اور تیر  
 یار و شہو ہی جو کمران  
 نوج کر گال اور کہ شو کی مال  
 وحی و جی کی کرتی اور انجیا  
 پیشی تہی کہی توسیر فر  
 تیکلا تہو نس جی ریلر کا  
 لگی تھکو کرمی کما نکا تیسر  
 پونہ کہ اتسو اور گل سی  
 جو بنائی ہی توئی یہ حال  
 آسمان ہی نہ بریں کیون  
 شعلہ تہو کا مانہ جو ماو

سخن تیر شمع جاو و کار  
 جس کا کہو نہیں بند شکی ای  
 اور رہی رام نہ تہو فک  
 کہای وہ دست خیرت  
 گوہر داستان کہانی  
 پر تری امری نہیں جو کزیر  
 قصہ کہنا اوس صم جاو و تیر کا  
 تہا تیرا و سکا ایک نور العیز  
 رحم دل پرویا نیک شع  
 غرض دہی جو ایک تہی  
 تہا یہ کہنا اوسی کو چاؤن  
 ہیک دست بوشل فری  
 رچ اور تاب جو کسن کہنا  
 یہ نہوشہ ہی موخن آرای  
 کاسی کو سام کر دی  
 بلافت او سیکے سر پ  
 آیا باہر و زیر تیر  
 لائی وہ روپ چکا ہی  
 کر دیا بیٹ بیٹ چہر الال  
 چوڑیاں تو تہہ کہو بکند  
 کوستی تہی کہی یہ کہہ کہ  
 لکھو شیطان کا تہی ہکا  
 ہونشانہ اجل کا تو بی ہیر  
 خاک از خون و سکی تہو  
 اور بجاری ہی تہی صورت  
 جاہی بیٹا ہوان تہی  
 کیون نہ بریں فلک اکار

ہوئی باہر یون کہ اب گواہ  
 شاہ بہرام کا یہ حسن ارشاد  
 ماہ و انجی غلام ہو میر  
 رہہ جو دیند اور دست  
 کر کردن وستان تہو تہا  
 کہتی دل کو کہ خوف کہنا ہی  
 قصہ کہنا اوس صم جاو و تیر کا  
 ہونشہ و شمع و با تہر  
 چرخ بدرام رام تہا و سکا  
 تہا ہی طفل وہ جوان دست  
 ایکدن اتفاق ایسا چو  
 ہین چہر کٹ مین نو تہم شہو  
 دیکتی ہی اسی کی وہ سہم  
 کہ بہک شہ کی کان مین ہر  
 کرانی شہی نہ پائی غازی  
 رکبتی ایسا ہی اسکے سہتا  
 اتنی مین تہرمان بعز و مل  
 آتی خسرو کو دیکھہ وہ کار  
 مگر ہی کر پڑی اور گریبان  
 کہ وہ تہر زمین پراری تہی  
 مریو ناشاد و بیزاد چی  
 ای تیری خاک مین جوانی ملاو  
 نازنین یہ یکہ حال یون  
 پوچھا کہہ کہ تو کیا حقیقت  
 بولی وہ کہنی ایسی افسو بہا  
 ہای اس و سر پر ہی شک  
 سوتی تہی مین ہنک پشہو

پڑہ کی افسون خواب تہی  
 شاہ بہرام کا یہ حسن ارشاد  
 شہ گزروں ہی رام تہو  
 ہو سرور ان یہ سرور  
 تو کردن سلام خراشی مین  
 پر ہون کہی جو کہہ کہنا  
 بادشہ ایک تہا ملک مین  
 نوجوان سن مین پشہر  
 نام نامی ہی تہا و سکا  
 کر گئی تہی جاو سکا جان  
 بی محل وہ محل سر مین گیا  
 سینہ چہینہ اور شون  
 بیٹا و دون کی دلیان و تہم  
 جتا رہی نہ دیکھا ایک گھر  
 کہ کرین ایسی ہم فسوف  
 سر ہی لی من شہ کاٹ جو سلطان  
 زیاد وک سر مین جوان  
 اتسو بہر لائی اٹھو مین گیا  
 گر پڑی سن مین یکا کی چہا  
 ہای اور وای کہ بکار تہی  
 او تیرو دنیا سی شہن بادچی  
 مروتی تو مین تہی کہنا  
 بسکہ تہا دل و شہ مقون  
 ٹولی کیا ایسی تجربہ آفت  
 نخریسی تہن ہنا کیڈ ماتہا  
 بیٹالی مانکی ران مین چشک  
 بیجا آن پٹا کہول آن خوش

با تبه بند از ار برادر لا  
بهاگ کریم گویا جو نامگر  
بی ستم جسکو بالا جلد پی  
کا تون فانی منشی خوشان و  
ابھی دس عیسو کردی عاق  
آکھیں اوسکی نکال کر جی دی  
زہر و زہنگالی کہاتی مٹو  
سکے دیات شہ کی ڈر کی تیرا  
مارڈا لون اگر تو ہون بدم  
باجرا کیا وزیر سے آ  
بنی آ کی یہ منشی بھی خبر  
جو جو با تو منشی بندہ ہی اگا  
فوج بی تیج ہی تو کرڈا لو  
ہو تا فرزند اگر میرا ایسا  
الغرض کیا کہون کہ شہزاد  
بولایا تین کچھہ رنجی گھونا  
رو برو میری انت وہ آوی  
سنکی بہ حکم وہ سعادتمند  
جان حکم پیر کو حکم خدا  
صورت مہر بدل پر سوز  
پانچ وقت اکو ہر تو شکل نسیم  
لیک بہ طرہ بات ہی کدرا  
اتفاق ایک روز ایسا ہوا  
رام کی تہا جو سینہ بن مامو  
یار ہو حال یارسی آگاہ  
نام جسکا الوپ انجن ہے  
سرمد انگہو غنیمت وہ لگا کر تو

بابا پنا کر دی وہ منہ نہ  
ورنہ چکنا چرا جو نامگر  
وہ نوازی میرا نکلا اوپر  
بس جلی تو موسی کو چاکا کلا  
زندگی ہی وگر ہجر شاق  
تا ملون اپنی ملک و سکے بھی  
ڈوبی کو کو تین من عاکی  
کانپا وٹھادل ہی لکین کر پور  
اور نہ مارون تو آتی کی تمام  
اور پوچھا سنے دون سکے  
کیا کہون ہی تکفہ یہ بہتہ  
گر سماعت بن بہر چین کی  
سانپ کب استین من بالو  
گاڑ دیتا زمین من جیتا  
فتہ سازی پر اب ہی نامڈ  
کہ ہوا شاہ کا غضب و نا  
روسہ جسکو منہ نہ کھلا  
کر کی چون جی راسی لب کو بند  
پان رخت کا ایکہ خم کہتا  
کوہ و یامون نو دہنا روز  
شش جہت من ہی بیفتیم  
جو ہر اک کا نہ دوسرے پہلا  
شغل تہا انکو بادہ خواہ کا  
اندر اندر پہنچ گیا تہا و  
چارہ گرتینون یون بوج  
خاصیت نام ہی سلی و سن  
کر عدد دسی جو چاہی جا کر تو

چونک کر منی ایک ری لا  
مان تو ہون کو نہیں میں  
دی نہ اولاد ایسی جتنی  
اڑی جوٹی پر سی او دین  
کر کی منہ کلا اور گدی پہلا  
کچھ نہ کچھ دی غمنا تو ہی  
دی تو او سن نہ کو جلد نہ  
درون پانہو منسی سہی کو ٹا  
سانپ کو شکلیا نہیں ونا  
سنکی بہ پیات بر کو کر کی کون  
شاہزادی میری تین اطوار  
آی بھر غضب بہ طعنائی  
ہی جا کر گوشہ آکا وہ تو  
دیکھتا ہوں جو خوب کی نظر  
خیر خواہی سے من کیا آکا  
لی تامل یا نہ چٹ فرمان  
لی گیا خود وزیر یہ پیغام  
سجھا کس جاسی ہی شاہ  
جہٹ قمر و سی باب کی ریا  
حالت رہ نو دین کیا بار  
سا لہا گوشہ یک شادی خم  
یعنی ہی کیا ہنر کسی معلوم  
جب ہوا کچھ سرور اسین حاصل  
می کی بیٹی ہی وہ لگا ہنر  
ایک بولا کہ اسی ستم دیدہ  
اپنی انگہو غنیمت جو درسا لکا  
انجن انگہو غنیمت وہ لگا کی ذرا

بہا کا سبب کہلے کہلے  
ہو دی ہو نہ خاک نشین  
مادر آزارا و پر دیر نزار  
ہونہ پانی جہان و پان پان  
شہر ہی دی نکال میں کیا بار  
تو کلیجہ ہو ٹک مرا ہٹا  
کا طتی ہون و گرنہ ایسا کلا  
بولایا ہی غضب کیا تو ٹا  
آیا دیوان خاص میں بیجا  
بولاوہ دشمن تہانی یون  
بد نظراتی میں شہ ابرار  
تہ کیا ڈمای تہر سلطانی  
کہنا کچھ ہو چتا نہیں مجھو  
بد نظرا و سکے آتی میں تیر  
خیر ہی وہ جو ہو و مری  
کہ کر و شہر ہی براسی ان  
اور شہزادی کو دیا اعلیٰ  
بہر کی آتش کہانی سی کیا  
سرجکا جیون ظلم ہوا وہ  
ہو گئی تین شخص اس سے جا  
تہی یہ چارہ گھائی ملی باہم  
بی ہنر کوشا ہی طالع خوا  
سیکا جیون بادہ پیر تو راز  
یعنی یہ در دل لگا کہنے  
سرمد رکھتا ہوں و پسند  
سکھو دیکھی وہ او نظر وہ ہی  
جس جگہ چاہی لی حجاب

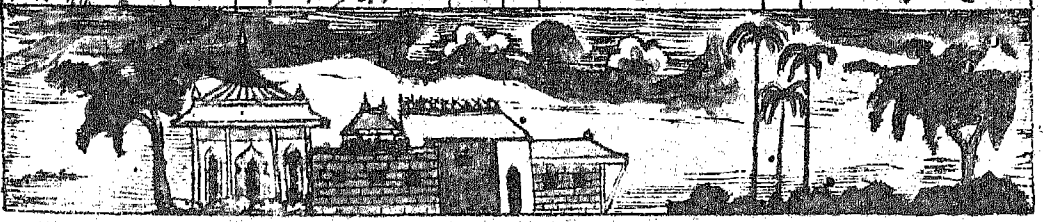


بختی لکھو کو جب دھرم تو  
 کینے بہ بات اور سر لگا  
 انفرض نہو چشم کش  
 بڑی چکی سی چاہوں جسکی تیر  
 سیکھ لکھو سی بارہ ستر  
 ستر و سنی بڑا جو رام نام  
 اوسنی سیکھارہ وہ کہانی  
 گر کر کی محنت نہ تو قبول  
 مصرین ایک ہی کان طلسم  
 ہین جن نقش و نگار رنگارنگ  
 اپنی خواہ تا کہ ایک پیکر  
 دلیل اپنے نہ یا کچھ لا  
 نقشہ لی موم میں جاب سکا  
 باہر کر لکھلی گا اوسکا بہید  
 سنکے بہرام کو لگی چٹیک  
 بہا پوسی و داع کو رام  
 تہی ہر ایک شکل کو پایہ عجب  
 لکھنے ایسی باندی پہا و سپر  
 رام ہی لیکے موم و سیسای  
 جسکا مہر جہا اور ہونہا  
 اکی بہت میں رام فی پوجا  
 موم جسکو کیا ہی تہہ سے  
 تو بھی دیکھی کا میں بر تین  
 جو کسی کے نہ ہم بن آوی

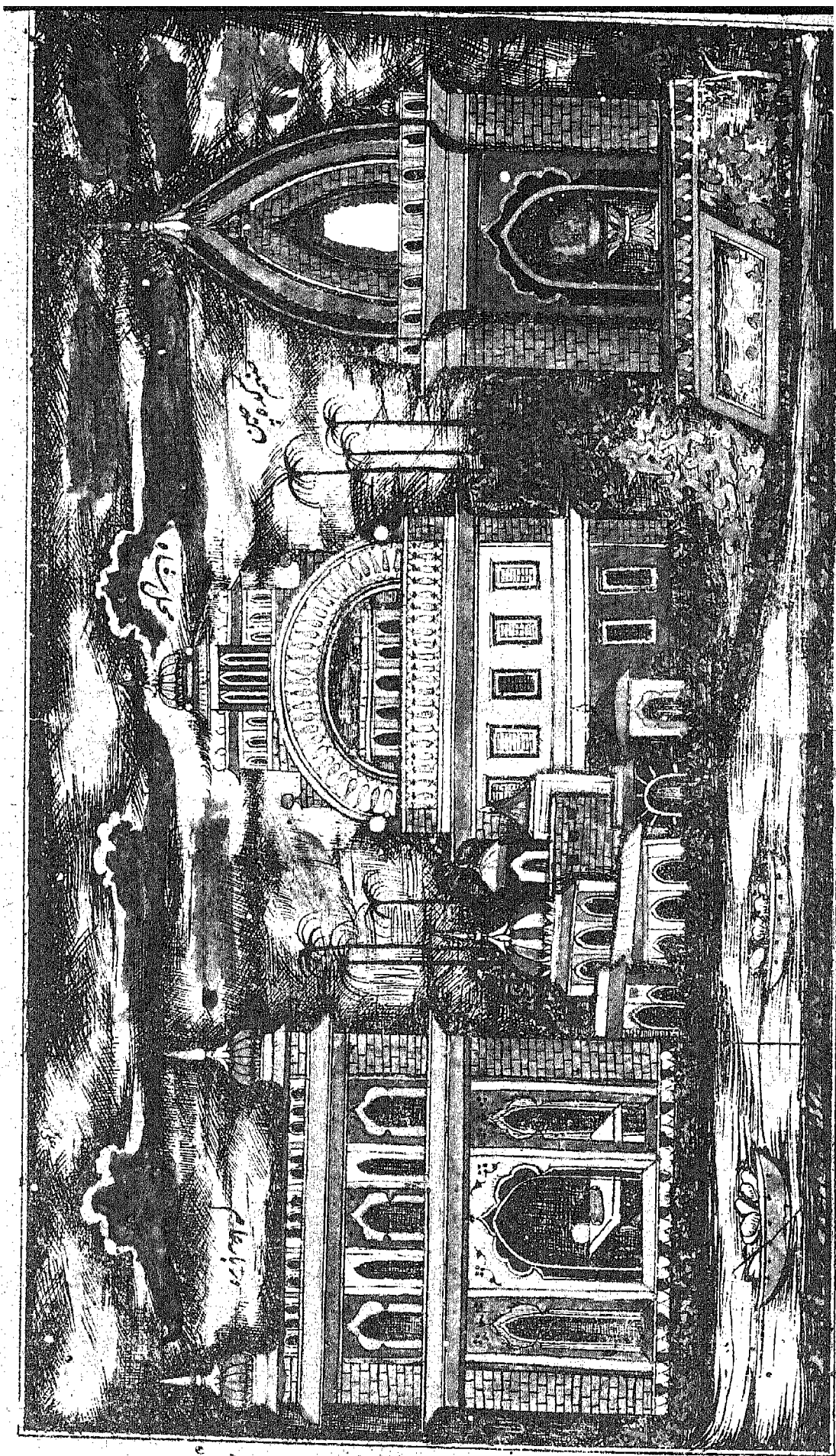
گریہ و دوسی تو رہنا دور  
 مرو دنیا نظر سے اذکی چیا  
 رام کو بخشا سر پر بخش  
 تا قیامت سولا کہ نہ زمین  
 پہر عدوی سکوک چاہ سکے  
 نقش قالمین سا سو گیا بسرام  
 دونا و سکوسکھا دنی تیر  
 ایک برین ہو تھی وجہ  
 بت بین پتہ کی اوتھن تہہ  
 زیر نقش ہی نہان نیک  
 بیٹی اوسپر لکھ اپنی نظر  
 بخدا بت سے وہ نہ پہر جاو  
 موم ہی سنکھلے تہہ پیر  
 یعنی ہی نقش موم میں بہید  
 رنگی تاسو ملک سی ملک  
 یوسف سا جلا بھر رام  
 دیکھ ہر ایک نقش دیوہیب  
 ہو گیا بت سا جو وہ کو پتہ  
 ایک پتلا بنا لیا جلدی  
 ماتہ شہتیر اور قد چون تاڑ  
 کون ہی تو کہہ ہی کون تر  
 ہو نہیں و دہی سن یان  
 تیر اکوئی دیکھنے کا نہیں  
 دو کر و نہیں اگر تو فرماو

رام بولا ہی دیکر کیا بہدی  
 دیکو کی پیر سر نہ ہو گیا ظاہر  
 دوسرا بولی اوتھا جان تون  
 جب تک و سرافسون بہر  
 رام بولا کہ دی تبا افسون  
 پڑہ کی افسون دوسر لکھا  
 تیر ہی لکھا کہ یار غریز  
 اوسکا دیتا پتا ہون بھکتا  
 ہر دو داسم ہی مان تال  
 کوئی جو جای کہ بول سکھ  
 وہاں بیٹھا رہی پوچھن  
 اوسکے ہستی ہی وہ بہر  
 موم سا کہ چکی اسی جب و و  
 پای نقشہ اگر و تو بکس  
 صبح دم جب غریز مہر نہا  
 قطع کرنا دوا صعوبت راہ  
 دلمین تہا دیو یاس گھٹیا  
 بعد کیا ان جب ہنی تمال  
 کر کی نقشہ درت خاطر جو  
 صورت ایسی را وئی ایوا  
 بہا طرسا اوشی اپنا نہو کلا  
 میں تیرا بندہ اور تو صفا  
 کام دشوار جو عالم میں  
 رام بولا کہ پیر دیر ہی کیا

بولا کہ جبر و کھا لکھو سے  
 ہونی جرت سی گم جو تھے حاضر  
 خواب بندی کا ارسا افسون  
 مردہ سا بس بڑا رنجی ہ کون  
 بولا دم لے ذرا بتا نا ہون  
 کر دیا بل میں رام کو بیدار  
 ہی جو مجھ یا سن و دیر ہی چیر  
 آپا و سجاہ چاکی تو سلا  
 دیو حضرت کی ہی میں شکار  
 یو اوس نقشے سے مفادی سا  
 خذہ زن تاکہ ہونہ تو تال  
 لی بنا و سی موم کی تیر  
 باہر آئی لکھ وہ لی اوسکو  
 کامیابی کو ہو و تیر کار  
 شب کی دریا ی نیل سے نکلا  
 بہو بچا اوتھکد میں نہ نا کا  
 بیخدا اوسکے بارش ٹپسا  
 قہقہہ مارا و روانت کھا  
 باہر آدیکھا ایک دیو سیاہ  
 زہرہ سن بکتی ہی جو چہا  
 نرم ہونٹ ل و ہونٹ لا  
 اب نہو کھا حضور سی تہا  
 اوسکو اسان کرد و نیل کدم تیر  
 دی وطن میں مجھی لہی بہو







کہول آنکھوں کی کانڈی  
بولاکھول آنکھ کی جواوٹھی  
صبح مارا جو برس نہا ہیس  
آکی دیوان عام میں گیار  
ایا جس دم وزیر کے درون شہر  
دیوئی ایسی ہی جبری یک ہو  
سیر پرائی کی ساتھ ہی نہیں  
نہ ابھی تھی اونٹانی جو دی  
کوئی اور ہر دور کوئی لیدر  
دیکھ یہ حال سب معنی حیران  
یہ زمین موقوف تھی ہم و سب  
کوئی انکشت نہ رندان تھا  
وہ ہوں جس دم وزیر تھا کہا  
کوئی تھا کوئی ہنسی گری بیٹ  
چاند ہوتی ہی ایک کی گنجی  
غیب گلتا ہی دو منہ چبا  
ناک کر چاند کچلی بید دل  
دیکھ یہ سنگ خلق بازار  
دور سے جلے ساتھ خلقت ہی  
یوں ہیں اصل جرم ملین ہوا  
سر کو بالین پر رکھ ہوا جود  
کہانی پر آہ جو منی الا ہاتھ  
نہانا کہانیکہ پہونجی تب نہ  
دہول بیسات ایسی تہا چرنا  
بہا نی پر لگتا تہا بیٹ  
گنتے کی کر لگین تو ہو شہا  
نہیتا جا کی گری بولی

دیو بولا کہ بند آنکھیں کر  
دیکھا تو ہی کھرا منہ پر  
دیو گردن کی پنجہ جو شیریں  
بولایوں دیو کے نہ شیار  
سر پر باز باد کبر چون تاش  
کہ خطا ہو کیا وزیر کا بول  
لگ گئی اور ایک سر پر  
دیوئی پرستہ بارہ ایک چکر  
بی ادب پرینوہ قطر آیا  
دوست نکلین اور عرشاں  
دیکھ یہ حال ہر کوئی تہا  
کوئی کران تھا کوئی حلت  
سفر سی تہا زمین پر گر جانا  
نشتہ ہنسی گیا تہا کوئی بیٹ  
سو جہنی کس طرح ہی چکسو  
کہ ہوا جابی ہی جو سر کچا  
بیٹ سی پروردیونی اک  
گرد ہوئی بالکی کی آسار  
سخت سوانی اور حقیقت ہی  
تب جڑا اور چچی سے ایک  
بہر آئی طرات سے آواز  
کہا یا و دین ملانچا و سکی  
مار کہانی سی جب ملی رحمت  
موندہ سی نعمتہا جو نکل بریا  
موندہ پرائی کی ساتھ تہا  
پرے ایک دم میں تہیں دہول  
ہاکی اچھوڑے بیٹھی تہی دہول

رام نے کرین اپنی آنکھیں بند  
کے کر ایدر کان اس محفوظ  
رام دی آنکھوں میں لوپن آنکھ  
یعنی جسکو گردن اشاؤن  
کچ رہی فرق پر گلاہ غش  
ہو کی حیران اور پر گردن  
گر ٹی سی پر تہی گلاہ ایوای  
دوڑی مردم بہہ دیکھو العجب  
ہی تم بیٹے پر لگی شپ  
چیتا پھرتا تھا گواہ رو رو  
ایک ہنسی ایک کہہ تہا حال  
پر تی تہی چون چون ہوا لہو  
دیکھ کر لوگ خجالت دستور  
کوئی کہتا کسے یہ قصہ کر  
دیکھا جب بہہ وزیر تہا  
کہر کی جائیکا قصہ کر کیا  
اوسنی دیکھا نہ پہچانہ اکھا  
لوند تہی خند زن ایہ پرورد  
کہر میں گر کر کہا جو درین قدم  
جا چہا کوٹھری میں مہضط  
مار تاج و دہول پنجہ جاٹ  
کہا تا جوت لڈو پیرا تہا  
کہا تا کیو نکمر عطر اور طبا  
بیٹھی اونٹنے لات کی تہی  
دینا کر دٹ نو کی گلاہ گ  
ایکدو تین چار پانچ چہر تہا  
گنتی کی تہی رانہ فرست تہی

اور بہری دیوئی لبس ایک  
رات بہر وہان باخبر  
اور لی ساتھ دیو روین  
خوب ہی ہولیا نا و سکی تہر  
مجریکو خم ہوا جوشہ کی  
دیکھا یعنی ہی کون سینی  
جہک کی جا یا زمین پر ہی تہا  
یعنی کی کستی ایسی ادبی  
دہول پر دہول و رہی  
سہر کچا تا ہوا برہنہ سر  
کوئی تفتا تہا ہونہ دوسر  
کتی تہی لوگ الا مان لاخو  
ٹکے جاتی رہی تہی پائیں  
ہنس نہ اتنا خدا کی تہری  
کہ نہیں چکنو سی یا تو کجا  
جون ہوا آکی بالکی میں کجا  
دہولین کہا تا غشکہ گہر ہا  
ساتھ شیطاں کا تہا اس لشکر  
بیٹی ایک سی اور سر پریم  
چکر ٹکے مان ہی لگی سیر  
کر تا یہم چنچ تو ہو دہاٹ  
کہا تا اس کے عوض تہا تہا  
بیٹ تو ہر رہا تہا جوتی پلاو  
چلتے اور بہر پلاو کی تہی  
بہر کے بہر ہی جڑا ایک  
آٹھ نو دس تک تہی تہا  
و مان ہی کر تا تہا جودہ

ایسی گشتیں تھیں جیکرین ہوں بلکہ  
باتا بیت انخلا میں ہی تہا گزند  
خوب جیسا سکھا یاد بند ہوا  
ہوئی موقوفات بہنیں جو  
سکے یہ شہادتیں کہا یارب  
سوچی آخر کہ کبھی کچھ بدیر  
سوچ میرات بس یا ہوا  
جو کوئی یہ بلکہ کجا دور  
درستی چون چوینہ اور مو  
ہوئی تھی ٹوٹی تو ٹوٹی نہ ت  
ہو تا شیطاں مار تا کو ہول  
ہوئی عاجزگی سب فوٹکر  
روپ ستر برس کے طریبا کا  
باندہ سر پر عصابہ صلیکون  
دونو پاؤں میں بہن کر جوتا  
دائیں ہاتھ میں پکڑ لائی  
ضغف سی کر کی نقل اپنی حاکم  
ہی جہانزیدہ تیری مادر پر  
لاکھوں چنگ کی مین خستہ حال  
لاکھوں ہوتا اور پلٹ کر  
کچھ روپی بیسی کا نہیں لی کج  
اوس جلاہد بہر کے آہ وزیر  
لیک میری تین نکر مورا  
یہ بھی ڈھری کہ داغ بھی ہو  
اسکی تیر تھی سو کی انہار  
جہا کی جاتی نہیں میں ہوا خیر  
دہولین پڑتی تھیں نہ طلاق

پیدا کر نکل پڑی تھی کلج  
بگنی تھی غرض ہوئی تھی بد  
ماجر اکوش شاہ نک پہنچا  
لب پہنچا وزیر کا می م  
کیا ہی یہ بید سری کیا یار  
ہو گا بہتہا کوئی خجستہ شہر  
ہو منادی یہ شہر کی در  
مال زریا کے ہو گیا دور  
دہولین پڑتی تھیں غرض  
اہل کسیر کبھی حضرات  
فائدہ کرتی تب تو کچھ لاجو  
نہ چلا ایک کبھی کوئی منتر  
کیا ہی پیدا اوس جس نے کیا  
موسی سر کو چپا لیا یوں  
بن گیا کوزہ بشت پر وہ تاب  
دوسری ہاتھ سی کو مگر سی  
ٹکٹا ٹکٹا گیا وزیر کی پاں  
اب جو تجھ سے بتائی کرتی بدیر  
وہو پ میں میں نہیں بچا کی بال  
اور پڑی جن بہتہا تو بائی کر  
رحم کہانی ہوں تجھ جان  
کہ جوجی چاہی میری مادر پر  
داغ چون پڑا داغ سر پر پٹا  
اور نہ اس سے نجات پہنچا  
کہ نہ کر آگے اب ہی تو خستہ  
مروٹا دلہی اوستی سے  
ناک میں دم تھا اور جینا تھا

کو نہہ کر سطر حسہ وہ کہتا  
آگے کہو نسا وہ جب لگانا تھا  
کہ نظر پڑا وہ نہیں ستاخ  
دہول دہی سی یوت گئی  
ڈھرتی تیری غضب سے بار بار  
دہولنی دیوین کے جت جلا کر  
دیو جن بہت جسکو کوئی تا  
سکے یہ حکم شاہ الحاصم  
لاکھوں تعزید کو جلائی گئی  
جب پلٹہ کوئی جلا تا تھا  
اپنی سی کی ہر ایک نی بدیر  
وہیکہ رام سبک بھر دنیا  
خوبیا بیک پس کر صندل  
صندل چادر اور ہتر سر  
لاٹھی صندل کی ٹیکتا لڑا  
مکڑی سر کشین ہلا تا ہوا  
دی دعا اس طرح کہ اچھا  
عمر سی کام میں ہوئی ہی خستہ  
نام سی میر کہا گتای بہت  
واری جاؤں یہ کیا بڑی کام  
پر نجات اس لاسی تب پاؤ  
جانکر اپنا میری تین فتنہ  
چاہ تو ایک داغ دی یادو  
بولی بڑیا کہ ہونین جارہے  
شر پھیلتے تھے ہون یہ کرتی  
زندگانی سے تہا زبش ہنگ  
رام کے اگی گوشہ میں بس جا

سکا اور سے اگی تہا لکھا  
کوڑی باداوسکی شین بدلتا  
آتی ہی برصدا پناخ پٹلج  
بڑتی ہی لات جوتی اور کی  
یہ پڑی سایہ اور ربر وکا  
بھاگے گا کہ جلا جلا وہ ملید  
گہر وہ جاکو وزیر کے کیا  
دوڑی اس بات کی جوتی مل  
اور منتر بہت پڑی مای گئی  
دیو جل جل کے دھپ لگاتا  
گہر سی نکلا نہ دیو کلو ابر  
آپ عامل بنا وہ فوٹساز  
جہان ڈالین چہری پر  
صندل برقع لی لیا منہ پہ  
تیر قامت کو کر نیکل کمان  
کا پتا اور تہر تہا ہوا  
دکھ نہی تیری دشمنو کو جلا  
بال اسی فن میں کردی ہر  
میر تصویرت سی جن ہی پٹا  
دور کردو گئی فکہ نر مین  
چوڑوں جو داغ تو کماو  
کر اس وقت کے مجھی دو کر گزند  
خیر کو پر خیر اس کی ہو  
کیا پڑی ہی کہ ہو گئی بر دو  
پانی دہولونسی گرجت تہ  
سہر کجانی نہ دیتے تھی جگ  
کہول کر گاندھ پڑ گیا اور نہ

علم عباد کو گل اور سینہ دار  
دیر تک سطرحت کر کے سکوا  
اسکو داغی غلام کر اسدول  
بہ نہ سمجھا کہ داغ میں غی غا  
ایک دو دن جو خیر سی گذری  
کر دیا مال زاری اسکو غنی  
کر کی مختار اور سونٹ کی گھر  
دیکھ جنکو ملک ہوں پوئے  
وام وہ دیکھ بسین سنجانہ  
سرور گون تو ماجب جہان فشن  
ولین جہان بر ایک اپنی کنار  
کوئی کچھ اپنی دلیک کی فہم  
کوئی زانجی کوئی دو گانا تھی  
کانا ہوسی لگی ہم ہونے  
گذری میری پرتو شیب کت  
کہتی اوس پہ پناہ مانا کو  
من بختی تو تھی ابھی بچے  
ای بو تو تو کہیل کھاتی تھی  
تباغض محرمون من پیہ چرا  
کہ یہ کیا آفت آئی اس گھر  
آپ صورت نہر سچ و کہلاتا  
جینو یا تملک و کوئی ہی ہی  
بولایا یہ کیا غضب مانا  
گر پڑا جاکے شیش باد پر سر  
شب یہ آنا ہی خواہیں جینا  
اسکی تیر ہی من جانوں بون  
جھکی گہرا گری وہ خنہ کری

ملکی سفر پر اور دیکھے بخور  
کہہ کے چوکا ٹوٹیں یا سیر  
کہہ یا دیو کے نہ مارا ب ہول  
داغ یہاں ورداغ بویکا  
کہ نہ ہوں اور نہ ملانجی لگو  
بہنہ بیٹا اور مان وہ ہی  
کار فرما کیا اوی سب پر  
صدقی اوس گھر پر سو بچا  
ہو گیا ہر پری پر دیوانہ  
دیکھی انکو نہیں یہ لو بچن  
کہ یہ ہی یا آئی کیا اسرار  
کوئی کرتی خیال و خوابی تو  
ایک کی دوسری کانا تھی  
ایک کی آگے دوسری رو  
منج سی ایک تھی گئی آت  
چور بہنا گیا بھی ہی تو  
کروی منج اوسنی میری تھی  
میری تو سینگ ہی نہیں تھی  
کہتے غیر و نسی تہا جاب اتا  
گھر کی ملک کو ہی تو کچھ خیر  
دیک ہتھیاری نظر آتا  
بہوڑا نہیں موافق ہی  
بند کہ کا یہ اب کو ڈوب مانا  
کہ بچھی سی ہوا سکی کچھ تیر  
آدمی تھی کوئی دیو خصا  
یاد ہی اسکا بھی محی سون  
کروی در پردہ ہوا شعلہ

کچھ لگا پڑتی جھوٹ موٹا نون  
کر کی دپسی لال انکار  
داغ کی ساتھ ہو تین جھوٹا  
بس سی داغ سی نہیں ورا  
راس آئی جو داغ کی تیر  
کی گیا پھر زانی میں مجسم  
گھر نہا تہا وہ رشک خدین  
کم سی کم وہا نہ پانچ سو سی  
بند کر انکھ بس مجا دی تو  
دلو جس میں کھین کو کہتا  
جسپ جالت یہ تھی گذ جاتی  
گذری جسوقت سپت یہ ہی  
ایک کی اکت ایک ہی محرم  
کہ یہ کیا تھی بو امیری  
کوئی گھوڑا نظر نہ آتا تھا  
مجھہ گھوڑی کو نہی چو مانا  
کیا میں جانوں کر ہو سار  
نخری کرتی ہی بیلیو تو ہو  
پر نیان شب کی جب ہو ہی  
کونسا فقیر ہی یہ چلا  
سخت سیر حم ہی مو اسکر  
پہنچی جیب بات یہ ویر کا  
کیونکہ ان دیکھا جو رچکا جا  
مار رخہ کرتی تب یہ کہ  
دیک وہ سر سیلہانی  
جو کی ہر پشیم دی ہلا  
جوت ہوا ان دیکھ انکھ

اور پڑا تھا وہ جب نہ ہوں  
رکھ دتی جو تیر نہ کھار  
بہوں مہا ویر نہ سو خیر  
داغ دیکھا یہ پیر داغ دیر  
ہو کی مٹھوں لطف دیر  
اور کیا اپنا راز دان  
تہن بری جہر ہاں وہ لہو  
بی بیان با ندیاں تہن  
گر پڑا کچھ پیر سا سوٹ  
دولیا تاشک سکو جا بیا  
کہتے وہ دوسری شرماتی  
ہوئی با ہم لگی سخن سازی  
دکھ سکھ پناہیں تہن  
کہ تو ہی بست خیر تھی  
نیو لابل میں آتا جاتا تھا  
یہ غضب مجھہ یہ ہی تو  
ہی میری بیڑ میں تھی  
ہی ہی میری کمر تھی پرتو  
بر بلا بولین تب تو کبار  
بچی بچی ہی چید ہی میک  
اکی چڑھ بیٹھا ہی جھٹا پرتو  
ماری سر پر وہ ٹر ایک ان  
اسکی تیر کیا کرو نائی  
بہی بچھی من اسکا اچھا  
عیش کر تھی اکی نہانی  
مستعد ہی ناز من بجا  
سرور ہو جا بیا دھواں

سرد اور تپتی ہی ایسا کوہ نظر  
لیک پکڑن جو بول نہ سکتی تیز  
چاشنی ہم کی بھی وزیر کو یاد  
پہی جھیر کی درمیان تنہا  
آتش ہر جہ کی کجسلا  
جرہ آسمان کری بڑود  
رہی جس جاتی خیر و شر تو  
جل کی اوس شمع دان کو ڈالا  
دود لگتی ہی اتناوائی نکل  
بلکہ جہر ہی ایسا تانہ  
بانہ نہ کشکین اور باہر لا  
چھی سی اکی دیونی پہنچ  
دہل لگتی ہی کہنچ کی گردن  
جمنشیر اور مصاحبان زبیر  
دیکھا نقشہ جو رام فی ایسا  
رام فی انہی کہوں تہا  
رام فی بہر تو استرہ لیکر  
چار بار رو کی دی جناحی  
جا چہا اپنی جگر کی اندر  
شاہد روز کا ہوا رخسار  
اکی دیکھا تو گرد پیش وزیر  
دیکھ کہو تروہ چیلانہ سلم  
بہر کی آہ ایک زبیر فی بہر کہا  
کہول پر پکودہ بر حرفت  
ہولی ڈاڑھ مان کہ میری پو  
بر نہ وہم اپنی دلیں کچھ تو لا  
ہی بلا جو سو اس سرسی

بانہ میں مشکین باہن اور  
کچھ تو قصد کیمنی کا نہیں  
بولا میں دیکھنے کا نہیں  
پیشہ ہستی افسوس ہو گئی  
کا جل انجم فی شب کی دیا  
تو کہ در دسہا ہوا کس نرو  
آتشین جہرہ شکل شعلہ طو  
مازا نوک یا نشا نا تو  
اور گیا سر انگہ میں دہل  
جس سے مہر و ماہ شہرہ  
جا کی تروہ وزیر کو یاد  
ماری جھولا کی ایسی ہی  
اور کہا یون بکار و نسی سخن  
دو طری غصہ کہنچ کو شہر  
خوابت کی جاہٹ فسون ہر  
بانہ میں مشکین اور نہو کی دولا  
رکھی ڈاڑھی نہ ایک کی موہنہ  
کر دیا ایک دو کا موہنہ لا  
پیر میان سورما وہ فسون  
صورت امروان سیم عذار  
بیہی مین حلقہ بانہ امروہ  
رام زبیر نقاب ہنستا تھا  
کیا کہوں مین نگفتہ ہی بہر  
ہو گیا سب کو بانہ کر حبت  
دیکھی مین لا کہوں مین جو  
کی ہی تدبیر مین وہ کہنچ  
انکی ڈاڑھی کئی بلا سی

ما تہر آیا نہ گروہ بد کردار  
کیونکہ ڈری نہ دیو اگر چہ  
ہولی پڑھیا کہ آج اپنی گہر  
کہہ کی بہر بات جاہر دہ راز  
زہرہ فی ہستی باسج ماہ  
رام فی ہی لگا الوپنچن  
جادو شاخہ لیا بلس کا آوا  
کر جکا جب حصول ہم مقصود  
محو ہوتی ہی سرمد کی کیا  
باسبان ہی کین چچ ہجو  
سکے بہر سکے وہ ہوا خوشی  
بہجا تہنونی جہر پیرا باہر  
انکرو دھیں جلد باہر جاو  
چا یا سر کاٹ ماری ڈاڑھ  
خواب مین اکی یون ہر لکھا  
بانہ لاتی ہی جو اوسی ہی  
ہستی کے واسطے کیا جہٹ  
اسکی گونچن اوسکی ڈاڑھی تاکہ  
لیکی تیغ سحر کو بہر چہ  
رام ہی آیا موہنہ بر رقم  
منفصل سرنگونہ ہی لکھا  
منظر کر الغرض منسی تیز  
شب نو جہر سی تیری ملو  
بہر طرافت مگر بہت کے بد  
لیک ایسا ہنسوا و ظریف  
بہر نہ ہنسکی گایانہ کہو  
انکی ڈاڑھی کا تو نہ کہا کہ

چارہ کر ہوئی دیو کی جا  
جرری بس کمنی کی ساتھ  
مین ہی جاتی نہیں میر داسر  
بہر ایک جہر مین وہ خیر  
تا جلا دیو کی ککشا کی کا  
اور لی ساتھ پوسیدن  
اور شمع دان مین شمع جلا  
کر دیا شعلہ خونی گہر رو  
دیکھا ہی ایک جوان چہر  
دیکھا ہی جہٹ وہ جہر مین  
جا یا خونی سی جہا گروہ نکال  
اور دیا گہ انار کی خیر  
کاٹ کر اوسکا سیران  
سر سی آفا کی یہ بلاناہیز  
کا نہ گردن کا جو نہ ہوسر  
بندہ گئی آپ کیا تماشای  
ڈاڑھی موج بہر لکھ کر  
کر کی القصہ سطر کا سنوا  
منہ ڈاڑھی پکے گیسو نب  
رات کا چہرے وزیر کمال  
ڈاڑھی کی داغ سی جلا  
پوچھا پکرا گیا وہ یا کہ نہیں  
ہاتھ آخر ما تہا جیون پو  
کر گیا بوڑھی بوڑھو کو ام  
مین فی دیکھا نہ کوئی دیو  
کچھ چلیکا نہ اوسکا گروہ  
پیش از خایہای زندان



تیری کوئی بلبلانوں بل  
سنکی ہر بات ہو گیا حور  
رہ پرا جا جو کہہ کا اندازہ  
بہول غمت حق و ذوق  
پہم تیر کا ہوا عازم  
آن پہونجا وہاں یہ ہمستا  
جہٹ پالا کی اپنی گہرین تیار  
لائی جب او سکو یہ کاشا  
حسن بن تھی سپر سبھی  
دیکھہ چہر کی حور او سکو  
تین غمر تھی ایک تیرین  
جہہ ہونی خواب ز سب  
دیکھا بالین ہر اک جوان  
چشم بر خندہ غارت دل جا  
صاحب خانہ او سکو دیکھہ  
ڈھنسی آدم کوادی سے کیا  
دور کردی ہر س لنگھن  
میری ہنچا ہر ہو چکی تو  
خوش ہوئی اور ڈھونڈو  
رام تہا حسن میں بسکتا  
دیکھتی ہی وہ چشم پر افسون  
ہیچا بانہ کہول کر اغوش  
تیر تیار بسکہ رام کا تھا  
کام دل سے فرخ حال کر  
تہا نسفہ میرا جو کہ ہر پاک  
ہو گیا بارہ پردہ عصمت  
گہرین ہوگی میری جیجی لاکر

انکی انکی شہم ہر وہ  
بہو بچی پھر دیو سی بہی  
آرزو کہنے بہر ہوئی تازہ  
ہوا بھکاستہ دلنی  
کیونکہ تفریر او سکو تہی رام  
تھی جہان ہر زریہ خواب  
گہر تہا تہا ہر اخی وہ حصہ  
دیو خانہ ہوا پر حیا نہ  
جان او سن بری شکاری  
شرم ہی ہونہ ہر چہا ہی  
سنگ سر تھی ہر کہی سان  
آئی حیرت میں آئے خسار  
مہر خسار اور راہ جبین  
غمرہ یغمان متاع توان  
بولا جانی نہ دلمین کرو سوار  
ای میں تیر پہ جان و دنیا  
پہنہ و تہہ سیری ہر سہر  
جان شوہر چہی اب ای کلہ  
کہول دین نہ گرس خور  
آگیا صاف اسق دل او کا  
تھی تولی ملی بہ ہو گئی جبین  
کردی ایک دو نوئی برادر  
سوئی میدا ہوا وہ ہر  
دور شان یون ہوئی وہ شکوہ  
پیدا ہوا دیار ہای بری پاک  
گہر سے نکل تو کیا رحمت  
ہوگا افسوس میرا پردہ قار

یتا مانی ہر سے ہا ا گاہ  
گذری جب چند روزی کہیں  
یعنی وہ بیوفا حرام نمک  
دیکھہ یہ چہا ہی او سکو رام  
تہا وہ جس شب جیم شادی  
کر کی نتر سی او سکو بخود سا  
رام رہتا تہا وہاں یہ تہا  
اوس صدم سی بری کو گیت  
زیوت نیت سی تہا وہ حسن  
نرکس نیم مست وہ قاتل  
وہ نگہ شمع جس کے کرجا  
نہ گہرا پنا نظر پڑا نہ پلنگ  
خانہ ویران کن ہزار کار  
خافتہ زبکہ ہوئی وہ مبارہ  
آدمی ہون نہیں من آدم  
جام حیرت سی بادہ نوشی  
سن سرا حال اور سنا اپنا  
نام زمین شن بہنہ نغمہ  
خوف جاننا نہ کچہر ہر داکو  
عاشق زار وہ ہوئی اسکے  
ایک و نوکی ہوگی جیل  
خینہ کہنے پرا وین مست  
طری نیسان کے صدف تیر  
یعنی ای نو جوان زیبارہ  
بہر کیا تہہ خاندان  
ہوئی بدنام رست کی کو کیا  
ذلمین کیا کیا ہر ایک سچا

یہ بہر علامہ جہاں ہا  
کہ دیتی دیو فی نہ چہر  
دوڑا چکھنی کو خولت کر  
جام غیرت سی ہوئی حور  
بخطر مشغل مینا پی مین  
لی اوڑا بشت دیو پر پھلا  
یا تہا وہ دیو اور غیرت تہا  
حور کو تھی نہ مطلقا نہ  
ہووی دیوانی او سکو دیکھہ  
جس سے ہر کوشہ مردان  
بجلی اوس دل جلی ہر جا  
اور گیا دیکھہ تک بہ تیرنگ  
گل خسار شک باغ و بہار  
کر لی جہٹ بند چشم نظارہ  
اور نہ ہون دیوای ہر  
شکل تصویر کہ نہ خوش ہی  
جان اب جان آشنا اپنا  
دلیری دیکھہ اور دلدل  
دکی جائیکا ڈھونڈو ہر تو  
محو دیار وہ ہوئی اوکی  
بسکہ تہا تیر نہ کوئی مغل  
کردی شکار غنچہ مین ہو  
سوئی پیدا ہوئی بہر و تیر  
ابو سچ سچ بنا کہ کون تھی  
باپ مئی و را و مان تھی  
مرگ ہی اس سے ہی بہر خیل  
ہو ونگی بد گمان کیا کیا

کاشن جتی بھی نہ میری مان  
نکھیا اپنی نام سی آگاہ  
کیا ستم کیا جفا و جو بری بہم  
بی سبب چن کے پر نہیں پوش  
ہو گناہ بیزنج پہ روشن حال  
اپنی نچواہ میں کروں تجھ کو  
رات بہر دو نونی مری کو  
کہنوی رخی سحر فی جبکہ نقاش  
بن کی تیرہ میا جوان و ہر جوان  
اور کہا آہ مار کہ بہیات  
زندگی اب محال ہی مادر  
اپنی ابتدا بہ کہاں پاتون  
جب نہ تو خرم چشم جیش نظر  
نہ آباد میں ہی من کا لون  
دو نون جو رہیں پہ محال  
یوئی مان لاسادی کیا  
کہا نہ بستی کا مینا تو کچھ غم  
وین خبر فی کہ فتنہ می راہ  
رام فی بہر تابوقت بگاہ  
خوش ہو اگر چہ کہہ اوسے تھو  
عافیت کی نقد رکچہ سجھا  
می می پی پی پید میں چس آنی  
فضیہ لال ابست خن سہول  
یاد سو سو طرح کی چس کو دل  
خود غرض بھروت اور سر  
درغ کا حال ہی بتا یا  
نک پکس کی جیت تھو سحر

ہوئی رسوائی نامین نچوہان  
اوپر نام یون ہوئی میں  
دریا نیکا کون موری ہی  
سوز بان غنچ سان میں جلی ہو  
یہی ہون تیر سبہر جلال  
بانوی بانوان تو تھی بہر  
لب سی لب ماسحر نہ بہر چو  
نکھیا پردیسی مہر عالم تاب  
ابا گہر میں در پر لرزان  
کچھ سنی مای تو شنب کا  
کیا کہوں کیا ملال ہی لہر  
چو تون اس غم سی گریز جان  
چشم مینا وہ کو رہی بہر  
اوس بن او جڑا پری ہی  
بان مگر تیری لطف سی وصال  
جان دا نہ غم تو کہا زہار  
تجسی چکھو فزون ہی اسکالم  
مادر آن دخترش ہی گاید  
لونی اوس بات ہی مری خواہ  
اور ہوا ماکا ہی بہر شکوہ  
پہریشہ کی حرم سر امین گیا  
کچی ہر اسکی تازہ رسوائی  
دہونڈہ لایا جو لیتا جگر  
فتنہ پرداز و منفردی و میل  
جسکو سلطان کہی تھا اپنا  
تھا پڑ مانا جو کچھ پڑا یا  
تا و دیتا ہوا وہ موچو نہر

کوی بیباک شوخ ای عیار  
نگن ناموس سب گیا میل  
وام بولا کہ راحت دل جان  
گر مفضل خدا سی چون چو  
تجھسی کہا تا ہون میں جگر کی  
عہد و پیمان ہوا چہ بیابم  
دیکھتا دستہ گر وہ ذریعہ  
گہر میں اوس مہجین کو کوکھ  
بیشی فی دیکھتی ہی بس مان  
گر پڑا مجھ پر آسمان اب تو  
گہر ہی گہر میں ہی اگی تو شہر  
زیست میری محال ہی جان  
میری بستی ہی جب گہر میں  
لی اور آدمی وہ دیکھو  
کر برای خدا تو کچھ بدسیر  
آج کی شنب ہو گئی و منتر  
بیٹا آگہ تھا مانکی انسوئے  
شب کی لی خیمہ مہر فی جنت  
کر کی چشم اوسکی خواب  
پہر چندی رہا جو راحت  
اوس کو ٹھنکی کا دیکھو کہ  
چوڑتا ہی نہیں بہر پناہ  
راہ چلتی ہوئی جگر ناخا  
بال کے کہاں کہینچہ والا  
دیکھی کچھ اوس کو اور اپنا  
ایسی یا تو نکلی ہی اوسکی تار  
اکی دیو امین سر دربار

نہ کہا تیرا مجھ پر کچھ ہزار  
بگڑا ایشو خ کہہ تو کیا تر  
ہو نہیں شہزادہ زمین  
بی نقاب آج شاہید  
سوون بستر جیش کی جہا  
ہو گئی خوش و دل شکستہ  
کو تپا جاتی اپنی ہود گہر  
صندلی رام فی لی اور نہ  
رو دیا مونہہ پر لکھی اماں  
لی گیا یعنی چو گہر کو لوٹ  
لی اور آگے استودزد و لہر  
زندگی اب بال ہی جان بن  
گہر ہم ویران لگی نہ کیون جگر  
کہا گیا دیو باکہ لیجا کر  
دیکھوں دیدار اوس کا من گہر  
آملی تجھسی جو سخی خستہ  
ہو گیا شادیہ خون سب کے  
چشم مہ میں لگا بس فی خوا  
باپ کی گہر اوس کی مہ جو  
اور مصون ہر ایک فتنہ  
ہو گیا رام پہر پٹ لفتک  
داع پرداع و سخی اب اور  
کوئی نہو تو ہوا گر تا تھا  
جستی تھا سیکڑو لگا گہر  
کی اوس اپنی دریدر لگی خبر  
روزی اوسکی ہی اور شام  
بگڑا دامن وزیر کا کین

اور کہنی لگا کر ای بد ذات  
بنوفا ہوگا جس کا کون غلام  
اب تو بچا نئی ہو گی بھی  
چربی انگوٹھیں چاکی ایسے  
گرہ کر تا پڑا لکھا قافل  
اصل از خا خطا نکند  
چو لای ہو فاسر خیل  
یہ سخن سنکے سب ہی حیران  
اوس سی شبہ داوگر نی کہا  
کہ ہی مولا سی تو ہوتا  
شاہ مجاہدی حقیقت یون  
پرورش کشک بشکل فرزندان  
جی کجا تا ہی ایسا جو چہ  
قابل اس بیوفا کو آہ کیا  
باد غایب خان ہوا دمسار  
چو پڑا ہی نہا جو تا ہوتا  
کیا فضیحت ہی میری سب  
خوی بد طبعی کر نشست  
ہی طلب گر گواہ کے شام  
داع کر ہو تو ہی غلام  
داع کا جب تا وزیر سے نام  
در میان آتی چند دانشمند  
بہر بہر ہوا حرم سلطانی  
رام ہم دیکھ ہو کیا ناچا  
تو بچا ہی اور نہ بھی گا  
وقت پانچا دوستی خاطر خواہ  
بار ناچا کی ہر مجلس خاص

خوب دوڑا ہوا جگو تین دین  
خواجه شمس زک بگرام  
آقا بہر طرح کہہ گے بھی  
ہولی صورت اپنی آفاکی  
برہہ ہوتا بہر طرح صل  
بیوفا با کسی وفا نکند  
خرچ جو میں کیا ہی سودی  
سرگون ہو کی رہ گئی سن  
باتیں مت یہر شاہناکی  
جا کی شاید نہیں ہی کوئی  
تا کہ ہی شیر خوار بہر ملون  
زر کیا اسبہ خرچ میں  
مار یہون جو اسکے سر پر  
بولو صاحب میں کیا گاہ کیا  
شہری او باشل سکی محرم  
جو تیون نکت نہی تا ہوتا  
ایسا سوا نہ کوئی یارب  
نرو و جز بوقت مرگ زوت  
داع ہی اسکا ہی گواہ میر  
ور نہ حرم میں ہو چکا تیرا  
منقل ہو کی چہ تا کام  
دی کی قیمت اوسی کیا چند  
اور کہانی لگا بسک حوا  
کہ نہ سمجھا یہہ ہی بد کردار  
کیجی پورا ہی اب علاج کا  
ایا دوڑا ہوا بخت شاہ  
تازہ کر تا تھا شیوہ غلام

دھوٹہ مٹی ڈھوٹہ مٹی  
لوٹی چرنا گیا وہ ہول  
پا وزارت یہا نہ ہول  
میری ہی جو تیون کی صبی  
اصل ہوئی اگر نہ بد تیری  
خیر بھی کہی نہو گشت  
دی میری داو شاہ عدل  
مقل بس ہو کتی در سیکرنگ  
دعوی ثابت ہی کرنا کر  
شاہ عادل کا شکہ نہیں خیر  
جو خریدتا ہیں کہیت  
ہو گیا نان شب جو محتام  
رکہ تالیق نو کر او را دیب  
جب یہ سن تیر کو ہو چکا  
کہ کا اسباب بس چرائی کا  
اور کچھ نہ نہا بازی تو  
بند اور بند سب میں گدزا  
جا کر آخر الد وانا چار  
کہول کر دیکھ ہی اسکی  
داع بن یہاں نہیں کوئی  
خوف رسوائی سے کیا اور  
سہل میں بہر ٹل گئی جولا  
نت حرم میں حرام کر تا تھا  
سب بلا کوئی سمجھا اہل  
ناک میق تو تھا لگا ہر دم  
آمد و رفت پہلی سی اسکے  
تعبیدہ بازبان دکھا تا تھا

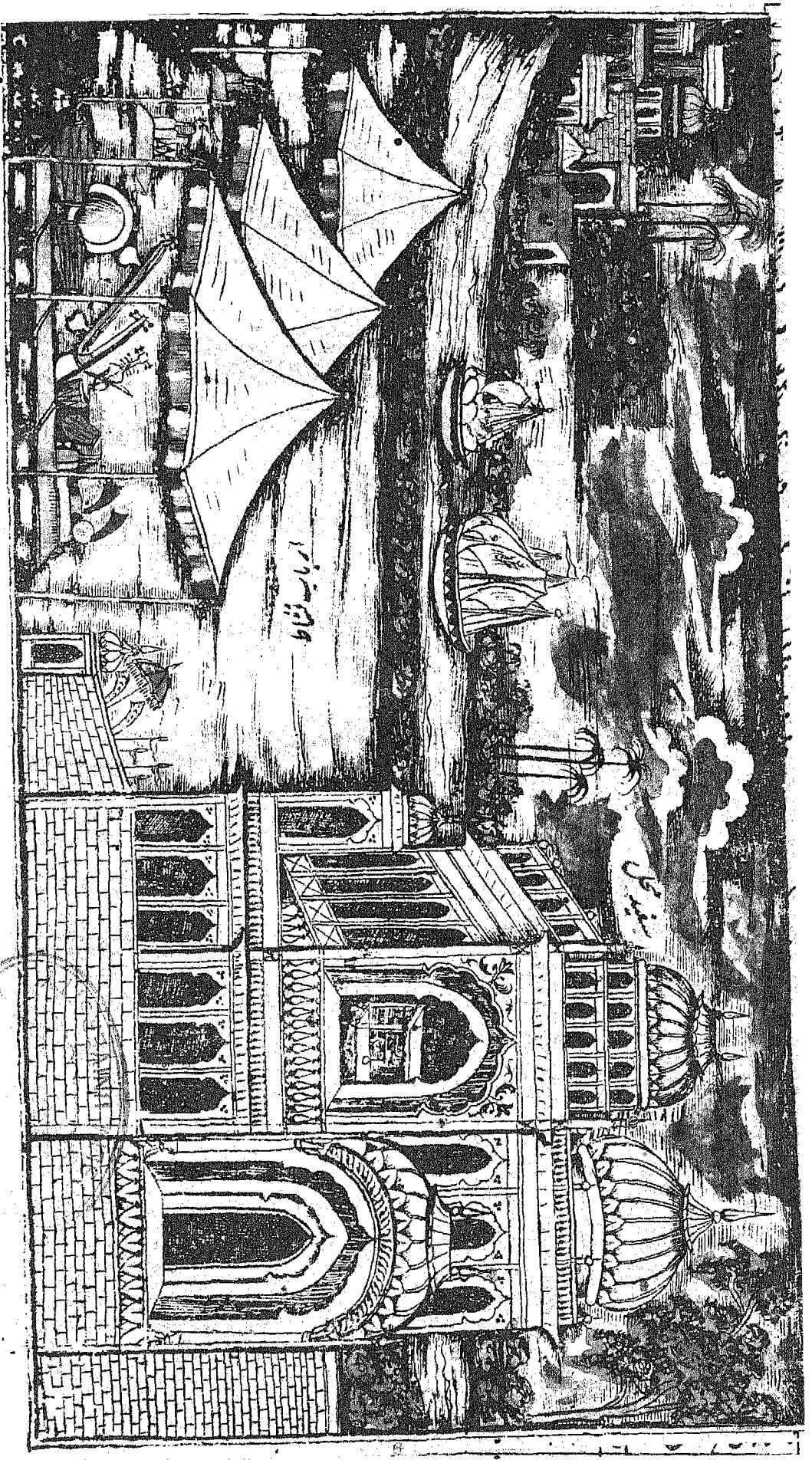
باری اگر ملا یہاں پست  
کی بچا یہاں شغیت اب بیدا  
حق نعمت ہمارا ہول ہی  
ہو وزارت کی لڑی کو پہونچے  
جانا قدر آج تو میری  
سیج ہی لاخیر فی العبد  
کہو کہ بندہ مرای سرور  
ہسکا بکا سارہ گیا دنگ  
ہون جویر گواہ لا بختو  
بولا حاضر جواب وہ مرفن  
لیک اس مودی کی کثرت  
اور یہ بچا تا نہیں آج  
ہم معلم ہر ایک فن کی  
تہا از بس اسیل بہر غا  
چیزین بیگانہ کی اور مانی کا  
چوری ہی با قمار بازی  
چال سی اپنی ہم نہ دگرزا  
داعی اسکی سرین میں  
یعنی دو داغ او سپرین  
کیجی اب چوڑو نہ اسکی  
کہ ہون اسکا غلامی نکار  
تب ہی سمجھا نہ کچھ  
رات اور دن حرام کر تا تھا  
نای یہ کور باطن اہل  
جو گیا دنگوہ درون حرم  
و امطی سی وزیر کی  
سدری لکین ہنسا تا تھا

بزرگ کوئی لطیفہ پروازی  
 جاکو اوس و زہی و غنجد کر  
 اندرون حرم حرمت سی  
 ہوئی قسوں خوانج زال شہنشاہ  
 سو گئی دونو دیوسی بہرہا  
 دیکھا شہ فی کہ سوتی بہنیم  
 دم بخود رہ گئی جو بھی مسکو  
 لازم ایسی تھی فسوسازی  
 سب میں کیوں یوں کیا سوسا  
 رام فی دیکھ حال بہرہ چٹ  
 مندل آو بکے چہرہا تہا  
 دیکھا شہ فی ہی تہہ لہو  
 پاؤں سیراب کی گرا بسیم  
 اشک شادی یہاں تک کہ  
 دیکھتا اپنا دو نو کو یک جا  
 وہ غلامی کا داع ہر دینا  
 بیٹی فی کہ سنایا جب حال  
 میری پھر ہی بھی آئین تاب  
 تیری آوارگی نہی انکی سب  
 لام فی خرب کر جو افرادے  
 ہر دختر سی و سکی تہا جو کیا  
 رام جب ہو چکا سر پہ آرا  
 تحت کمر سی مندی فی  
 مندی رنگ نک علی ہی  
 مندی رنگ ہون کہون  
 کل از اٹھوان رفت  
 جمعہ برجم کا نوری میں ہونا اور ساتھ زہرہ چین جوار زمی کی ہمبستری کر کی سونا

کرتا سو سو طرح سخن ساری  
 بھجفل آرا ہوا بنوع دیگر  
 سانگ طرف نکالوں گے تو کو  
 خواب آو قسوں سی شہ  
 جا او تہا لاپنگ لگ و نکا  
 او سکی پنجوایہ اور وزیر  
 اور وہ مجرم ہی سہ نہونیم  
 بر ملا کر فی یوں پیر غماری  
 رہ تو دیتا ستر اہون نکو کیا  
 دی نقاب اپنی چہری پر کر  
 صاف پہچان بیٹی کو لشکا  
 راحت سینہ اور بچکا چہر  
 روی دل کہوں دونو کام  
 دہو کی اوس سے جو داغ لگی  
 اور تہمت لگانا وہا نکا  
 انتقام اپنا ہر طرح لینا  
 پاپ نہکر ہوا بہت خوشحال  
 مہوین حاصل چہرین میری  
 سو پتا ہون انہیں میں نکو کیا  
 جندی آزاد دو نو کے کرد  
 مصدین اپنی اوس منم کو لیا  
 کرنی یاد خدا لگا دارا  
 چوب مندل سی کردہ باجا  
 درو سر کا وہ کہونی کالا  
 چکی دیکھی سی در در سر ہو  
 درو سر کا شکی شکی خل

شاہ ہی خاطر وزیر سی خوا  
 بہرہ بولا کہ شاہ شعبہ جو  
 شعبہ دی اوسکی نہی چہرہ  
 پڑہنی کی ساتھ ہی حرم میں  
 لاپنگ لگ نکا دیونی او کی  
 ہوئی بیدار جب وہ انصیب  
 پر غضب ال یہ ہوا سلطان  
 اگلی ایسی تھی اگر تج کو  
 حکم جلا د کو کیا کہ ہے  
 شکل دیکھ اوسکی شہ ہوجا  
 رام فی کی کی آب شہ کی خستہ  
 بہر کی آہ اور تخت پر ہی تر  
 سینہ سینی سی جب ملا نکا  
 دہو گئی جب دو نو کی کلفت  
 قصہ سر نہ کا اور دیو کی مار  
 کرنی وہ دستہ و سب گہر  
 پیری یار بے نہون کی جیدی  
 کہ غرض شہ فی شکر حق نکا ادا  
 دی ستر یعنی تو جو کچھ چاہی  
 زار راہ او کی حیل یا  
 شاہ فی دیکھ بیٹی کو قابل  
 رام کی کامیابی کا باعث  
 سب لباس اپنا اور چہرہ  
 باعث فخرت اسکی ہی جو بار  
 مندی رنگ شہخ افسونگر  
 سوئی بہرام کی لگا مندل

خاطر اوسکی کری تہا ہر  
 ہی تماشا پسند از بس نو  
 شہو جہ ہونی سب سکی  
 سو گئی بس وزیر و بانو  
 کہہ دیا روبرو شاہ زنا  
 دیکھ شہ کو ہوی بگ قیب  
 یعنی ای بی جیا و نکے نال  
 کی نہانی نہ کیوں نہ جھکو  
 تن سی گردن ادا رہا  
 کیسے مجربای یہ تو مرد  
 کر دیا جب حجاب صندوق  
 پٹا دل بند سی وہ خستہ  
 خون دونو نکا جوش ہر  
 رام فی کہ سنائی تب حا  
 داغنی جو تڑا و سکی آخر کا  
 پاسا نو نکو باند ہنا کی  
 جملہ عالم کی سپردیسی دن  
 ہو ر ضا شد رام سی بہر  
 تا نہ کام ایسا کوئی کری  
 ملک سی اپنی پیر نکال دیا  
 کرو لیحد و سی کیا خوشدل  
 مندل از بکے تہا ہوا باعث  
 مندی رنگ کر ملاخو  
 ہم دل و دم داغ کو ہی  
 کہیکہ بہرہ شان ستر  
 قسہ بہرام کارو  
 جمعہ برجم کا نوری میں ہونا اور ساتھ زہرہ چین جوار زمی کی ہمبستری کر کی سونا





اوس مکان میں تھی رخ غوار سے  
ہو کی کا فور سے جب پران  
پتہ جو ہو کر ہوا فانی سے  
یعنی اسی خسرو نے میں زمین  
بجھلا ہوں یہ بجھلا ہے کر  
تختہ داستان مرا کیا چیز

اوس کی شہ کی سادہ بہتری  
مشک اذ فرسا ہو کیا دہن  
بوللا اوس میں سگی فانی سہ  
جہیسا در پہ تیری شاہ قن  
بادشاہوں پہ بادشاہی کر  
لائی جسکو حضور میں کینیز

صبح سی لیکے شام تک پہر تو  
شاہ بہرام عیش کا ماتا  
کر کے آداب بندگی کی ادا  
نخت گردون سر پہ چو تیرا  
ہو جو سرکش ترا حد و ناپاک  
پر ہی لطف شہی جو پردہ پوش

عیش و عشرت میں وہ رہتی تھی  
اوتہ کی خلوت میں میں رہتا  
نازنین لی کہا بست لڑوا  
تاج ہر منسیر ہو تیرا  
خاکا ہو وی تیری اوسکی جا  
عرض کرتی ہوں شاہ غدر پوش

افسانہ سرای اوس ہر چین اور تختہ آرمی شوخ و بازیگر

گردن انجم اوسکو تھی معلوم  
دیکھ تار وئی گردش اور مست  
کاہ سکھی شجرین لا تا پہل  
تہین غرض اوسکی صفتیں  
گردش آسمان پہ کر کی نگاہ  
کر چکا لعبت اسے جطیار  
شہ فی بھی اوسکی آزمائش کے  
باد شہ جہ جگہ پہ سوتا تھا  
کہتا بات اوسکی کہ حضور حال  
جاتا تھا انہوں کی تین مکار  
نفرت انسی اگر چہ تہ پہر  
بی انہوں کی گو تھی کو تو تھی  
اوسکی تدبیر کیا کروں چین  
کیسے کارہ اور ہو بدکارہ  
زینہار از قسیرین بد زینہار  
انسی اسو اسطی میں خائف ہو  
کیا سہی خود میں ہن بدکارہ  
اونکی عصمت سی ہی جہا قائم  
کہ جو چاہی کر ہی دیدہ دلیر  
آپ جسوقت مرد ہو ہشیار

از برا و سکو تھی سب فنون معلوم  
تہا دکھاتا عجیب عجیب صنعت  
چلتی اشجہ اگر وہ کہتا پہل  
یاد اوسکو تہین چک تین بچہ  
پیکر آراہو کہ وہ جی واہ  
آزمائش کر اوسکی سو سو بار  
بہت بہرہ منکر سخن جمال مشہور  
لا کی اوسکی تہین مان پہ رکھا  
خندہ زن ہونی سنکی وہ حال  
بیوفا بیجا و بد کردار  
بیکہ دی ہی تہا نہ خالی دو  
لیک کر تہا بھر نفیس کشتہ  
چین دو طرح سی آہ نہیں  
بیوفا ہو کہ با وفا سے آہ  
وقتا رہتا عذاب النار  
نفیس کش مگر گری ہی بون  
جہنی ہو پر دہشدم کا پارہ  
یہ زمین اور آسمان قائم  
ہو خصم کو مڑی ہی وہ شیر  
ہونہ بدکارہ سکی نہ نہار

سیما اذ علم نیر نجات  
گاہ کرتا مجسا د کو گویا  
کاٹھ کی کہ پاتا ایسی پزند  
الغرض ایک دن وہ کان ہنر  
روی مس سی بنائی اک مثال  
لی گیا خسرو قن کی خصم  
خوش ہوا اور دیا اوسی انعام  
جاتا جب وہ مکان میں سلطان  
تھی بیہاوس بادشاہ کی خدمت  
کہتا تھا مگر سہ خیر انکا  
نفیس مارہ ہوتا تھا سرکش  
ایک دن میل طبع سی ناچا  
ہی ہی ڈر کہ گھر لاؤں و  
دن بد در سراسی مرد نکو  
شان میں انکی در کلام قدیم  
عرض کی تھن زبیری کہ شہا  
بی بیان نیک ایسی ہن اکثر  
اس سی ہی کچی آب قطع نظر  
نہن پہ حاکم کہنت پتی تہین  
ہی جو خد گری نہ رکھوالی

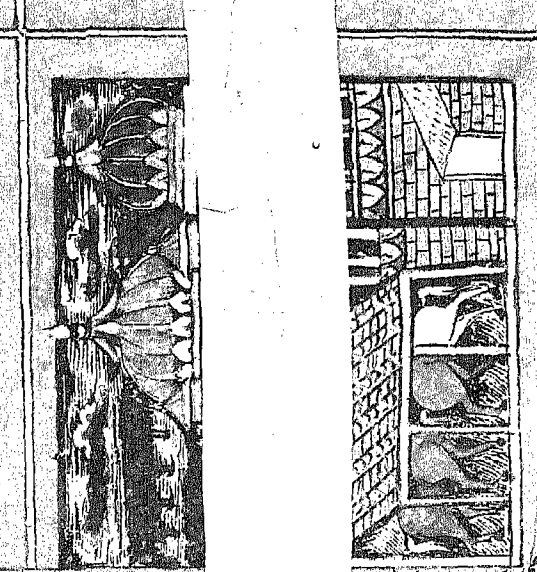
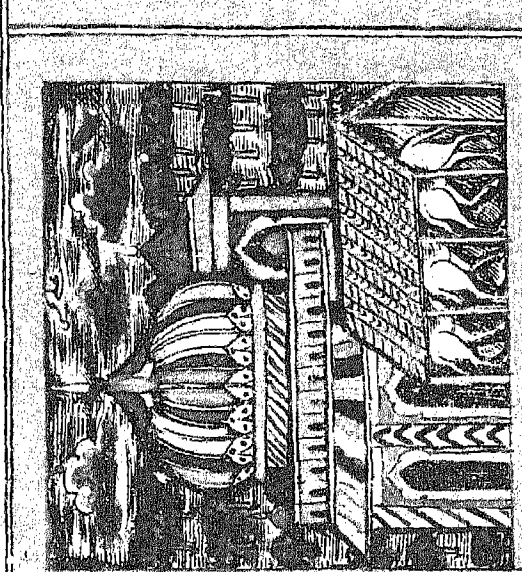
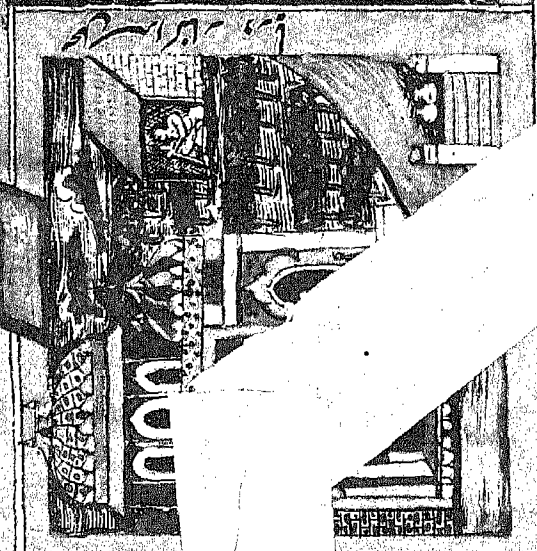
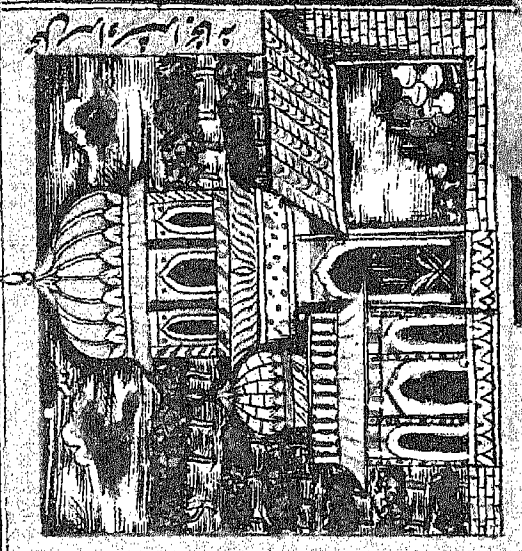
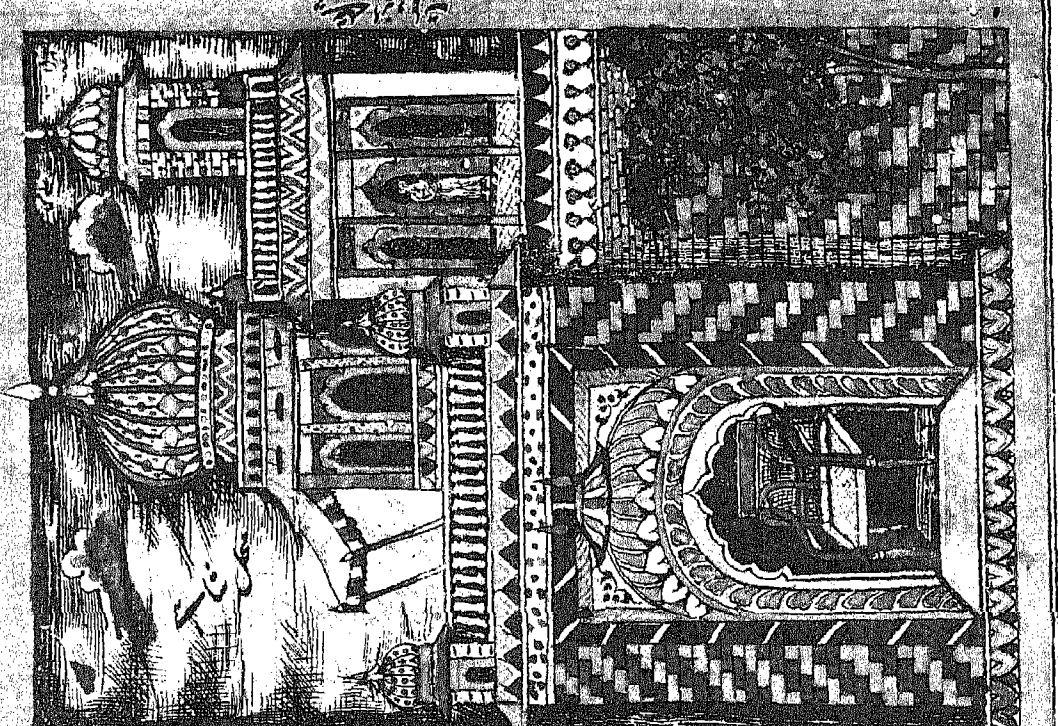
یہ تو تھی اوسکی آگے گویا بات  
کہ گل کا غدی کی تھن بویا  
کہ وہ اوڑھتی پرند سی وہ چند  
مہر پر حضور استحسان ہنر  
کہ وہ ہنستی تھی بات شکی حال  
اوسکا دکھلا ہنر کیا مسرور  
لائق انعام ہی کی تہا وہ کام  
تھی کھڑی لعبت طلسم جان  
صحت نہن سی یعنی تھی نفرت  
کان نیرنگ ہے خیر انکا  
رہتی شہوت کی شعلہ زن آتش  
ہو کی بو لا وزیر سی یکبارہ  
کہو دی ایسا ہنومرانا موس  
ہم درین عالم ست و فرخ اور  
آیا ہی ان کہنے کن عظیم  
ہون میں جہان کہ نہ فی کیا کیا  
پڑ تھی جنگی ناز دامن پر  
زن کو مختار کیوں کر ہی شوہر  
گر سو محکوم تو وہ مرد نہیں  
ہوتا چور و زنی نہیں بہر کی کالی

اگر کسی خوف سبکی بود که  
بفرمودی سلطان بهر تیر جوان  
اگر نه که بی اصل می ترایه کمان  
خاصه شا بهو کجا بی خلف بونا  
کمانک کا چاهتی چراغ ضرور  
مگر سی انکی کر سب در تنجکو  
جسکی تین باجی صاحب عصمت  
بلکه اودن بیجا و نکاشا  
لی به پهلوی سراج اور نشان  
چاقی بی پس نشان به یکبار  
کردی بهشت روانه چار طرف  
نیشی به چار کن دلداری  
دیکه به خدمت خجسته اسس  
پیر و رن حرم سرا لاکر  
پور لب به چم اودر اور کهن  
باغ کی نجی بهسار وان دیا  
گلاب رود باغ سی لیکر  
شکل آب روان او دهر سی شاه  
اصطبل خاص و سکی پشت به تها  
تھا جو سوی شمال قیصر شیع  
تھا جو دکن کی رخ پکا شاست  
باده خوار می تھی در شول جی  
آنجی حبسات یکسی نه کا جام  
تھی هر اکون مین آفت دوران  
هند و می تلف و یکیک اور کل  
او بهر می هر می بی چسب  
بنا بوند شا ک

قطع شد شد شناسل مو  
یکم نه اسے کشیده تودا  
مین قبا حات سکی بی بایا  
ملک دولت کا نهی تلف بونا  
دی شہستان کو نه فرسی  
تو نه پانند اکین کا مو  
اوس سی لیل ہنار کر خشت  
صفحه زیت سی می نام مشا  
یعنی مین یہ جو خرویشان  
کی ویکو نکی شہ فی طیار  
تا کہ لاوین در حرا و کف  
بیاه لای یہ چار و یکبار  
خوش بود اونی شاه قدر شاست  
کر و یا چار و نه کو جلوه گر  
تھی مکانات اوچن اور مین  
تند و مولج اور بہت کبر  
کہا تہ بختہ بنا تھا اک بہتر  
غسل کو جانی تھا کہ و یکبار  
سیہی کہی تھی کل و دہر بی نا  
تھا شتر خانہ او سکی بھی مسر  
تھا او دہر بادشہ کا میخانہ  
ژہد و تقوی کا ذکر وان کیا تھا  
ایا خلوت مین شاه جم خدام  
غمره خادگر ممتاع توان  
زہد ناز بند و سبک گسل  
قد و بوٹا سا اور خرام غضب  
زنا لاکر آب مین زہنار

جانی کر یہ فعل سبب مکر  
عیش و عشرت کی اود می منت  
نسل ہو تھی ہی متعلق اس سے  
کہو نہ دانستہ ملک مال اپنا  
تا نہو شاہ عمر و ملک تلف  
متعد و نکاح کر و و چار  
بد چلن مین جو اود لوکار  
نامح ہر بان و داناسکے  
لکلی گہر مین ہی ایسی مہ پاہ  
کاروان چار شخص یا تہ تیر  
تہوڑی ہی مین کی در مقصود  
حسن کے جنگی و یکم تھی چمک  
کی نواز شام نہو نہ چدر سی سوا  
رنگ جنت شہ شکی تھی شک  
رنگ فردوس اک طرف تھا باغ  
تھا لب و دہر مکان عجب  
زینی پر زینہ یون لطافت ہر  
دوسری سمت تھا جو قصر بلند  
گاہ بیگاہ شاہ عاملے جاہ  
نروبان تھی بنا تھی اسلٹی وان  
ساتی اوس چاہتی رنگ مہر و  
تھا مینب اود ہر بی زینت و  
آمین چار و عوس ماہ تھا  
سرو و خیر باغ رعنائی  
چشم جادو جو ہو وہ چمک مین  
باکین نکنت غرور و حیا  
ہو گسا ہر بیریکا دیوانہ

محبنت رہے اس سہی تیر  
کہو جوانی نہ ماتہ سی مہبات  
بی خلف حق مد کو بھی بیکو  
چاہ ہی ہی نہ تو نہ وال اپنا  
ہم ہر عشرت حصول خلعت  
امتحان او کنا بہر کر کیا  
دی کمال او کنا گہر سی کیا  
شہ کو یہ مصلحت پسند آئی  
جس سی ہو خیر چشم نگار  
با متاع و زر و غلام و تیر  
خدمت شہ مین ہو می وجود  
جای خورشید کی ہی انکہ چمک  
عالی در منصب خطاب دیا  
رات دن میں بہ تہا شاد شک  
لالہ سان جس سی آج خلد سنگم  
کہی کر سی کو جسکی عرض نسب  
لہر چمک سی آئی ہی لہر  
جسکی کر سی تھی ش سی وہ  
جانی تھا مہطل مین مین سواہ  
آند و رفت تا کر سی سلطان  
تھی تھی مہر کی نہ جن پکا  
تا کر سی شاہ اوسط سی گذر  
روبر و شاہ کی بنا زو ادا  
کل رعنائی نخل زیبائی  
پارسا دیکھ کر ہون تو نہ شکن  
تہہ عیسا ختم ہر ایک ادا  
صبر و ہوش و خرد سی بیکان



محل سردار ایستاد خان

محل سردار ایستاد خان

ماطف سب بر کمال فرمایا  
دل هر اک بر نثار جانها  
باری اوس بات او سکی بس  
ساها سنی تھی نا کو جو طلب  
نار سنان پر گہ تپا پڑتا ہاتھ  
شکی گلہ نہ ہاتھ مین اک ہاتھ  
لگتی ہنر کے گر کسی کو چوت  
دانت کی نیچی اپنے دانت بان  
اوسکی ہنسی پیشہ کو آیا عجب  
دیو بھی ہتھادہ صورت روتین  
بولی ہی یہ شکل نامحرم  
سوچا تھا کہ کیا ہنسی کا سبب  
لعل صبح جب ہوئی خند ان  
جاکی اوس بج مین ہر ماہ  
جلع گر پر جو ہوئی ہر شب  
چوڑی کپڑی پر زلف سنبھل تا  
بوسہ بازی جو شہ فی سکے اوپر  
آیا از بسکہ شاہ کی نیتیں پار  
فلک کر ترپ گئے گلارو  
بولی ہی یہی سیکھا بلا شہیا  
یہہ سخن شکی منہ پر تھی مثال  
ہنسی کو تو ہنسی ہنر ان یا  
ہنسی اکت جو عجب مین تراسر  
لیکی آئینہ اوسنی کی جو نگاہ  
کیونکہ کموری ہی بی حجابانہ  
کچھ ہنسنے کو ہنسی سنی دسکی ہوا  
نہر پر کام دل کو چھو گیا

مخت پرانی پاس بھلا یا  
پیدا سبب پہ پیارا آتا  
اوتھہ سکا ورون فی اوہر  
کی مہر خدا فی جو اوس شب  
گہ تپا سبب قن پہ گڑتا ہاتھ  
عین غلطی مین ہنسی کے ہاتھ اوٹھا  
وہ ہی جاننا اسطرح سنی لوت  
چکا جون غنیمتہ گیا سلطان  
یعنی ہنسنے کا اوہ کیا سبب  
غیرت لعلت ان کشور مین  
کیون نظر محکومتی نای شم  
گذری ساری خیال مین شب  
ہو گئی ہٹ عروش شب نہینا  
اصطبل کی طرف تھی جھکیا  
پہر ہوا آسکے شہ عروش طلب  
چشم فرست نہ دو تو خا عروشا  
دیکھی انگڑ سے اوڑکی خا  
کہینچا آغوش مین ہنسی بیکار  
جست کر ہو گئے وہ چھو چھو  
پشت اونکار ہوئی جو سرتا پا  
آیا اوسکی ہنسی شہ کو ملال  
اور یون ہنسی کی اوس صنف کما  
کر تو چہری پہ آئی مین نظر  
جہا نکھا پہلو سنی دسکی چھیکر شا  
کون ہی مرد واپہہ بیگانہ  
کہ سبب کیا ہنسی کا بار خدا  
ہو گئی اتنی ہون نمود سحر

دیر تک مختلط رہا سب سی  
لیکاک نازنین نینارو  
شمع رو گشتین جواپنے گہر  
کہینچا آغوش آرزو مین نگ  
الغرض اس روش بعد آئین  
مارا ہلکی سی ناک کر رخسار  
نوٹنا اک طرف ہوئی پہوٹ  
ہی ہو اوس جاطلم کے مثال  
آئی چویش پرچ غیرت ماہ  
دیکھ فیکل اوسکی موندہ پہ بچل  
سکی بیات پہر ہنسی مثال  
رات ہر عیش کر صنف کی ساتہ  
سب جین شہینہ ہو سکے مامور  
خانہ داری کی اسطرح سامان  
دوسری نازنین سر اپانانہ  
لعل لب دو تو تھی مسی آلود  
شاہ ہنسی قبای فاقم تپا  
نہر و اسن جواتی اوسکی لپٹ  
گر بدن مین کسی جہتی ہمار  
یون ہی کا تھی کوئی و ناوا  
سوچ پیدا اگر چہ شکو ہوا  
ہی جو نازک بدن تو ای گلر و  
نگہ رو ہو گیا ہی کیا تغیر  
دیکھ وہ شہ کی اتنی مین جھک  
کہ کی یہ موندہ چہا لیا بیکار  
دل ہی مین شہ کی دلی بات ہی  
ہو کی سلطان صبح فاقم نوٹ

کچھ سنا اور کچھ کیا سبب  
ہی جو سب سی حسین شعلہ  
رہ گیا شاہ اور وہ مہر بیکر  
لب لب جھٹ لای کی کو دنگ  
ہتھادہ نخل مراد سی گل چین  
نازنین پر ترپ گئے بیکار  
آگنی غش مین پہل کر آغوش  
ہنسی پڑی دیکھ کر لکھ کمال  
اور چپ راست کی جو ٹپک گاہ  
کر لیا اپنے چہری کو اوچل  
سوچ کچھ شہ گیا ہنسی کو مال  
صبح کی ناز اور نغم کی ساتہ  
صورت ہر بافراوان نور  
چاہتی جو ہوا مہیا وان  
آئی شہ کی حضور ہو طناز  
دیکھو دیکھا ہو جو عمل کبود  
نرم نخل سے جسکی بال ہوا  
نازنین کی چہی ہ موی شہ  
ہو تابی مہر یون نہ وہ نہ ہنار  
دم ہی میرا نخل کیا تپا آہ  
مہر ہنسی کا پر نہ اوسکی کھلا  
موی فاقم کو خار سمجھی تو  
تیری صورت تو بن کئی قصوہ  
بول او تپا کلا کی ساتہ چھوک  
ہنسی مثال وہ تہا قہ مار  
بات ہنسی کی کچھ اوس سی کہی  
نکلا شہ کے روٹ شک زدوٹ

نازنین کو بہہ شہ کا حکم ہوا  
 خواہش شاہ بون ہوئی اوس روز  
 مسکن خاص خسروی تہا جہان  
 چھیلان بیکہ نک کی بی ڈر  
 اوس دین میں پانچ باندہ بانی ہون  
 فی غلط بلکہ سوچا ہی کچھ اور  
 شاہ اور نازنین وہ چہرہ ماہ  
 جاہری اتنی میں صنم کی نظر  
 موندہ بہ دامن کی صنم فی کہا  
 چشم ماہ سی جب بھی ہو حذر  
 گوئے سمجھا بہنسی کو اوس غلط  
 انہی میں نا کہان حکم خدا  
 غوطہ کوئی کہانی پہرا و چلتی تھی  
 خوف سی تہر تہر کی چون ہوش  
 سچ میں جاکی شہ فی ہوش  
 ساری ان اوس شہ دمانی کی  
 اوس محل میں معنی چلو پیر  
 چارمین مجسم کی آوین  
 مسند شہ کو دیکھتی ہی صنم  
 سخت پرنا کیا نہ شہ فی طلب  
 خدمت شاہ سی ما اوسی کام  
 کوئی کلا نہ موندہ سی ایسا سخن  
 جب صبح کی وقت ساغر خور  
 جہان و گل دیون ہی چار گھر  
 سیکلی جاکی دل کو چین آیا  
 عیش کرتا ہی ز خود فرستہ  
 ہتی بہ جا اوسکا لکھ صد ہر

جلوہ آرا ہوا دین محل میں جا  
 یعنی ہون ہی کو نشا ادا نہ  
 باغچہ مختصر عجب تہا دمان  
 تیر فی اوسین تہن اید ہر ہر  
 مہ لقامہ چین و مہ رخسار  
 کیو انصاف ہی یہ جای غور  
 سنبل و گل پہ کاہ کر فی کاہ  
 باز کشتی سے حوض کی اندر  
 کیسی ہم چھیلان میں شہ شہا  
 ہی تم مجھ کو دیکھے انکار  
 پر گیا نال اوس منہی میں فقط  
 جہو کا ایسا ہو اکا تند چلا  
 ڈونہی کوئی کوئی نگلی ہے  
 گر پڑی بن میں ہو ہوش  
 لاکھی چہر کا گلاب اوس گل پر  
 داودی خوب کامرانی کے  
 پر لب رو و جسکی تہہ تعمیر  
 ماہ روئی نہ میں کوئے آوین  
 شکل حجاب ہوئی سلام کو ہم  
 نہ گئی آپ سی پاس ادب  
 با ادب ہی ہی تہی جام جام  
 جس سی بکروہ ہوتی خندہ  
 بادہ نوری ہوا سب پر  
 ہو گئی چار باغ سی خوشتر  
 تب یہ مہول اوسنی ہرا یا  
 ماہ دو ہفتہ سے بہ ہفتہ  
 تہا مہ چارین سی کہ مانوس

ہی شتر خانیکی طرف جو مکان  
 تیسری نازنین کو بلو یا  
 حوض سکین تہہ اوسین کی آب  
 کشتی اکہ اوس میں ہی شکر  
 ہی پون بسکہ ہر طرف بہتی  
 جہنش باد سی اید ہر رو ہر  
 گاہ ہی سیر نہر میں مصروف  
 دیکھی تو چھیلان نکالی سر  
 گہو رتی بن جو مجھ کو نگہ نکال  
 بہ سخن سن ہی طلسم حکیم  
 مختلط ہو کی نازنین کی ساتھ  
 کشتی جو ہو گئی نکون کیسا  
 نازنین کی تین جو آیا نظر  
 دیکھ یہ حال پہ منہی نشال  
 نازنین کی تین جب آیا ہو  
 شام کی وقت ماہ نہر و چین  
 جلوہ گر جب ملک بہ پاہ ہوا  
 آئی وہ نازنین سے اپنا باز  
 تخت کی پاس ادب کی شا  
 تخت پر بھی گئی جو وہ ہوش  
 کہ سی ہی ہی بطرز دلدار سے  
 شوخ مہ پارہ تا سحر وہ رہے  
 جس محل کی تلی تہا میخانہ  
 شاہ کی جو ہوئی مراد حصول  
 یعنی جب تک ہی چند روز  
 ایک اک ہفتہ تک ہر اک گھر  
 رہتا تینوں ہی تین ہفتہ شاد

جسکا احوال ہو چکا ہی بیان  
 پاس اپنی لطیف بہلا یا  
 ٹہنی چوڑی وسیع اور غرق  
 آسمان پر ہلال جو جس شکل  
 کشتی پہر ہی ہی شکل کف بہتی  
 ہی روان اک ہلال چند فر  
 کشتی پادہ سی گہی ماروت  
 جہا لکھی ہوئی ہین بن سر پر  
 یکی پانی سی گونہ میں نال  
 دل ہوا شاہ کا بہنسی ہی وہیم  
 سوئی گلشن جلا پکڑ کر ہاتھ  
 ڈوبی پانی میں تھی جو اوسین  
 غرق ہونا وہ اوسکا اپنے ر  
 یعنی ہی برخلاف اسکی حال  
 لایا خلوتین شاہ عشرت کو سر  
 حکم شہ لے سکے با ہمکین  
 صادر اس طور حکم شاہ ہوا  
 نازپر تہ قدم تہا با انداز  
 ہوئی استادہ دونو باندہ کی  
 نہوی اور ذکی طرح سرش  
 ہم حریفی نہ ہم پرستاری  
 د مہدم طالب مضامی شہی  
 ہوئی خرامان وہان وہ جانا  
 تہا سہ اسی طلب میں جسکی دل  
 ہر صینی میں گہری ہون  
 عین عشرت میں کالی شاہ  
 کرتا چوٹی کو ہو لکھی نہ یاد

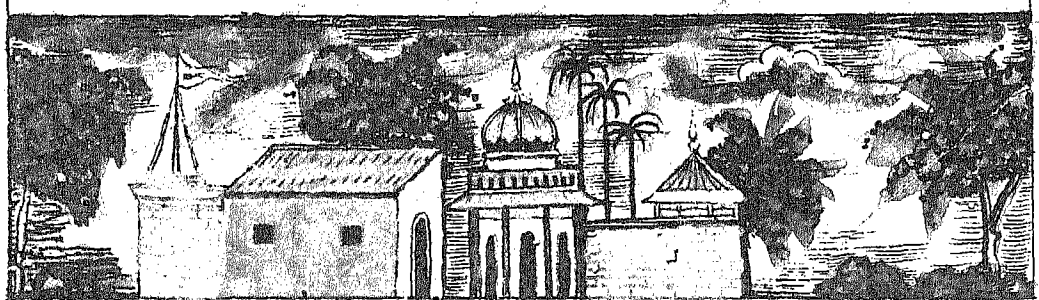


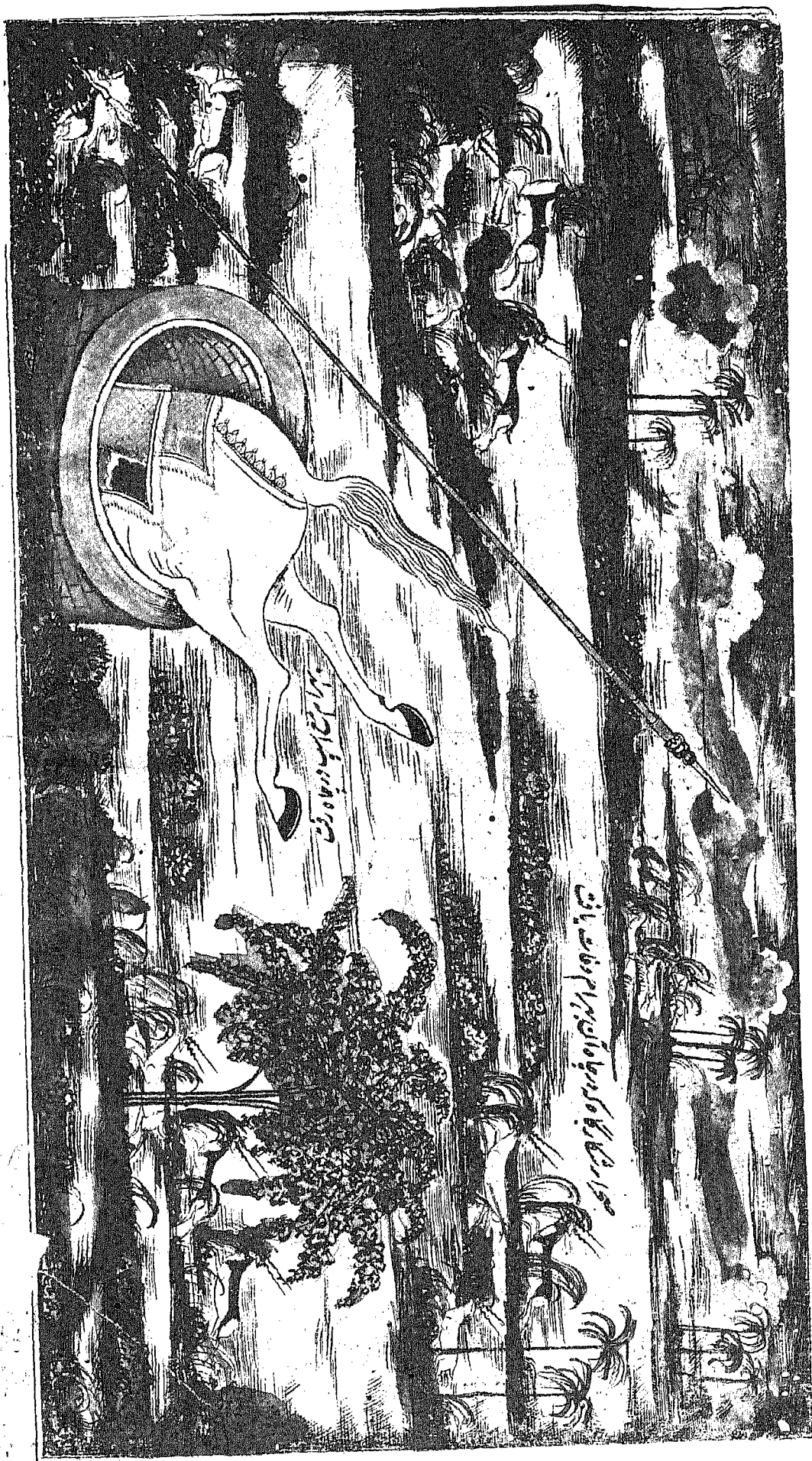


آب حیات سی او سکود ہو دیوی	دھوکے ساری سپاسی کو دیوی	نور افشان یہ داستان سنکر	سویا بہرام اور وہمہ پیکر
بعد ازین جیت ملک شہ بہرام	دار دنیا میں تھا کوفہ جام	صورت ہم واء لیل و نہا	لیتا ہر جہنم تہا زرقار
یونہی ہر ہفتہ بس گزرتا تھا	ہفت کند میں عیش کرتا تھا	یک ہی ہفت کند گردون	گہات میں اوسکی تہا کوفہ
آخر اک روز او سکود ہم دیکر	ہفت کند سی کردیا ہمار	چن ہی ہفتہ دوو اسہ ہول	دوستی پر نہ اسکی جہنم ہول
گور سی او سکوتی نہیں نسبت	گورنی اوس سی کی بڑی لغت	تہا جو بہرام گور او سکنا مہ	منزل گور ہی میں پایا مقام

## وفات پانہ بہرام گور کا گور کی جستجو میں اور جانا چاہ گور میں گور کے آرزو میں

یون بیان اب گری ہی سکارا	قصہ بادشاہ کند ساز	یعنی تاسا لہا شہ بہرام	ساتون کند میں تہا پیشام
آخر اس کند ملک نی ہا	کند گور میں نسلا یا وای	گور افکن جو تہا یہ لیل و نہار	ہو گیا آب گور کا وہ شکار
گور کو گور کی تہی از بس چاہ	گور نے گور کا جہکا یا چاہ	بسکہ تہا گور کی شکار کا شوق	بعد مدت وہ بہر آیا ذوق
صبح ہم ایک روز ہو کی سوار	گہری کھلا بہ جستجو شکار	اشقر باد کاودشت بدشت	دیکی جولان وہ کر پائنت
گور کی جستجو میں مضطرب	ہر طرف وحشیا نہ پہرتا تھا	آہ کرتا تھا وہ گور تلاش	بلکہ کرتا تھا اپنی گور تلاش
بسکہ تیرا جل تہا اوسکا تیر	جان سی مار سی سیکون ٹخیر	پاڑی آہو چکاری او پچیل	حیدر اوسنی کئی بہ تیرا جل
پر تلی ہوا نہ دل مضطرب	تہی ہر اک آن گور ہی نہ نظر	انسی میں ایک گور آہو دوش	آہو چشمون شیخ او برکش
تہا نہ وہ گور اک پہلا وا تہا	گور کیا زور اک پہلا وا تہا	فکرم و پشت پہلو او سینہ	یون چکنا تہا جیتی تہا
دلبزد کی طرح سی تہا چنچل	شکل سیما تہی اک چاکل	برق کی شکل سی کہا کی چمک	کہ نہ زمین پر تہا او کہ بفلک
لنسیان لیتا یون وجاتا رہا	نظر آتا تھا اور نہ آتا تھا	تہا نہ وہ گور تہا فرشتہ مرک	خط پشت اوسکا تہا نوشہ مرک
سامنی جب قضای کار آیا	بس قضا کا پیام وہ لایا	دیکھتی ہے وہ گور دیدہ لیر	لپکا بہرام اوس صیورت شیر
ایک شکر کی آہ تیر دوی	گرد کو ہی نہ اوسکی ہو بچی تہی	باگ کو اوسکی دی تہا سنی چو	دوڑتا اوسکی بچی تہا بیکوٹو
دور ہی سی تہا پراسی نکستا	سایہ کو اوسکی تہا نہ چوسکتا	تیر پر تیر کو لگاتا تھا	خف آہ میں بہرہ وہ جاتا تھا
چو کڑی بہر کی خالی می جو تیر	وہ بہلا کب کند میں ہوا سیر	فادر انداز شاہ کہا کی خطا	کات کات اپنا ہات کہا تہا
ناکسان ہن او دشمن میں آہ	سامنی آیا ایک اند ہا چاہ	حیدر خائف وہ گور رو بفضا	بہا کا جامی تہا تیر سا جہلا
گر تہا قہر چاہ میں یکبار	سزکون کہا تہا کو کرین وچا	ساتہ ہی اوسکی شاہ کا اشقر	گہر پڑا اوسمین شاہ کو لیکر





تیره و تیره است این راه

مردی را که در میان مردم است یافت

خفته نور دور سی میبایست  
بیشل به قضا جاتی ہی  
ضد آرتاه لوگ دو لخواه  
جای جب آفتاب زیر زمین  
کینچ کو کفیت سب ہی سہکان  
سنگ گویا کی ہی ہو ایس شکل  
کہو در طرف زمین نہ ہو  
جای جو گورین ز کشور کون  
خاک میں شست خاک جب لای  
بہی اس خاک کا سدا ہی کام  
گر ہی خاکی تو خاک ساری کر  
خاک بہرام کی بہت چاہ  
تا بقدر و کی او ہون فی ملا  
سبب بخر بار و چشم پر آب  
ایک مدت تک ہی گریان  
تہانہ وہ صبر ملکہ ہی غفلت  
ہو دی خانہ خراب غفلت کا  
ہر دم از عمر میرود نفس  
سوتا کس غیب ہی فوای بہانے  
کیا یہ غفلت ہی ہائی نادانی  
قافلہ عمر کا ہر ایک نفس  
گر یہ کیونکر نہ تیری جان ہے  
خجل انگہ کہ رفت و کار خست  
برگ میشی بکوز خوش است  
حال ہی نشان کی لی عبرت  
فی سکندر زمانہ دار آہ  
بی قویاتی رہی نہ آہ بیان

دہم بھی تہا جو ہو کو اندہ پیری آ  
بدتر از گور کر دکھاتی ہی  
لی طنائے رازاہ تری سچا  
آدمی سی شکل سکی ہی کھین  
غلانا کم کو برد سکا نشان  
طفل اسب کلی کولی جس شکل  
گنج کاوان ملا پہ دونہ ملا  
پہیرا و سکو پہر کی لا دی کن  
خاک پہ کوئی خاک اسکی پای  
خاک پانی وہ پہر گل ہرام  
آتش کبر اور ہوا سی گذر  
پر نہی و شور خاک وہ پانی  
کر جگر بین زمین کی جو بہر  
ایک گہر کو پہر آفتاب خراب  
سوز بہرام سے جگر بیان  
قانع رشتہ بندی الفت  
دور ہوتا حجاب غفلت کا  
چون نگہ می کنم نادیدے  
عمر مونی تمام اب آتی  
سوج اس بات کو مر جانی  
مر حلدہ سنج ہی بیانک برس  
ہی مسافر تو اس سرا میں ہا  
کوس حلت دند و بار خست  
کس نیار در پیش تو پیش رفت  
نیکت بد کر کئی سبھی حلت  
فی سلیمان سا شاہ عالیجاہ  
نام ہی انکارہ گیا بچان

دور و سن میں سچا پاں کا  
گور کی چاہ سننے بنا کر گور  
خاک ماہی تک بہت چاہ  
تہادہ بہر زمین زمین گیا  
ڈھونڈا جب خوب لایا ترکا  
پتھر و نسی کچل کر سنا  
تہادہ گنج و ان نقد و ان  
کہو در کردنی زمین میں خاک  
خاک اس خاک پر جو آئی ہیں  
جب ہوا ہی بیانی اسکی جانچ  
کر بصیرت کی ہی گنج گما  
کہو در خاک پہنچی جاتا  
ہو کی ناچار سب نکل و مای  
مانمی ہیں کر دباس کہو  
آخرا لامر جان لا حاصل  
یہ ہی غفلت ہماری ہی بخدا  
خوف عقبی اسکی ہی میں غافل  
خواب غفلت لا یہ کہ تانکی  
ایکہ چاہ رفت و روانی  
عمر بون ستہ آفتاب نور  
منزل کوچ میں ہی تو درت  
وان ہی نقارہ کوچ کا ہوتا  
ایک ان اوس سدا ہم جانا  
کہو لکرا نگہ ای برادر دیکہ  
نہ فریدون ہانہ یان ضحاک  
یان نہ جمشید کار با کچہ زور  
بس یہ بہتر ہی سوچ تک اسکو

دہا یا سدا ہی بہر چاہ  
لا گرا ہی دیا بچا گور  
غلا پہ وہ ماہ کھانے  
کب کھانی سے وہ کھانا تھا  
یاد کہو در کچو بر ملا نہ سوار  
یاد کہو در کچو بر ملا نہ سوار  
جب زمین میں گیا تو پانی کہا  
خاک جہانی ہوانہ حاصل خاک  
خاک فی خاک میں ملائی ہیں  
خاک شوبیش از اکہ خاک شوی  
خاک بہرام پر نظر کر آہ  
تلا لیک و درنا باب  
خاک سر پادشہ کی اشک بہرام  
بن کی سوزا بے صوت و  
ہر کی جہانی پہاڑی صبر کی سل  
لام غفلت کا ہی جو صبر کہا  
عمر جاتی چلے ہی لا حاصل  
ماہی نادان خبر بھی کہ ہے  
مگر این پیروز و ریابے  
اندکی ماند و خواہ غرہ ہونہ  
غفلت سب ہی ہی تھی بہت  
غافل اس جانی تو بڑا سوتا  
توشہ لی کی کہ بہر زمین آتا  
چونک کہ خواب سنی نظر بہر دیکہ  
خاک میں لگتی اونہو کی خاک  
جہانکی بہرام گورنی ہی گور  
مجا خافل آہ تو ہی ہو

یہ لکھنا بد چون بھی بیاید مرد  
نہ بریگا کوئی بہان پر لیک  
آن رہا کن برین کہن نیاد

خٹک لکھ کوئی نیکی برد  
نام رہ جانی گا ہو بد یا نیک  
اکڑ تو خلقی کند نہ نیکی یاد

نہ رہا اور نہ رہیگا کوئی  
پہ تو لازم ہی ہی میری چا  
اگی تو جان اور تیرا کام

جیسا ہو دیا ہی کہیگا کہی  
ساتہ نیکی کی چوڑا نشان  
میں کہا دالسلام و لا لاکرام

خاتمہ اس تعمیر فی نظیر کا اور پھر دنیا مصنف حقیر کا

یا ہزاران گفتگی و بچار  
جب کہ رضوان کہ سپر آدمی لیک  
اوسکا رضوان وہ اسکا میں رضوان  
معنی تازہ بہن لفظ ہی گین  
ہی ہر اک لفظ غیرت کلا  
سلیس اسکی دیکہ اور کوش  
صاف میں لفظ جو نہ چوڑ  
معنی یوں لفظ میں ہیں جلو  
طرز ہی جس ہی مست ہوں  
جرعہ س ہی کالیوی جو یکا  
دیکھ لیگی یوں میں مانوں  
جب بیاض ہی پہ ستر ناسر  
مثنوی جو جو نہیں مانی میں  
نستی گر مثنوی یا انداز  
حسن و خوبی اگر ہوسے  
کن نہ اسنے نہ کہ حقیقت تو  
نکہ اوسکو سر ہی خود عطار  
بے خریدار جبکہ ہیں لبتے  
گر چہ زان ہوں عیب جو ہونے  
ایکی اس کہ ہر کور و لاج  
بر نہیں مثنوی ہی نہ محکو  
چنگ اوگو یہ نہیں معلوم  
میں یہ بحر جہالت ایسی غرق

با دھند تازگی و نقش و نگار  
روضہ رضوان کا کیوں کہا شکر  
ہی یہ میرا بہشت شکر جانا  
چون گل نو بہار خلد برین  
ہر سطر سی عیان ہی نزل زار  
یعنی میں المظہر سرتاسر  
معی معنی ہر ایک میں ہیں پر  
ہو ہری جیسی شیشہ میں مہیا  
اور شیار مست ہوں شیار  
خشتک مست وہ رہی شیار  
پہر پو شیار اگر تو میں جانوں  
کر کی ہمدوش صفحہ کے سطر  
یعنی یان کی کتاب خانی میں  
طوطی تند و بلبل شیراز  
مثنوی اپنی پائے میں ہوتی  
اپنی منہ سے نہ بن بیان ہشو  
کر فی تعریف کیا تھی درکار  
ترش و شیرین ہر جگہ کی کرتی  
اور ہر اسان ہون شت خویشی  
تیر شمع کا بسا آماج  
ہی تو ہست دہر میں ہی خطر محکو  
نثر ہی یہ کلام یا منظوم  
نقطہ اور نکتہ میں نہیں فرق

چند ہی زمین ہوا بھجان  
بوللا رضوان ہی دیکہ اسکی نین  
تازہ تازہ کہلی کل مضمون  
کیون ہر گل پہ عند لیب سا  
سرخ شخوف کی چمان ہی چمان  
آب مثنوی ہی سبیل سبیل  
معی معنی جھلک ہی ہی یوں  
مستی افزا ز بسکہ یہ می ہے  
نقشہ کہ دیر پا ہی کسی می کا  
ہو وی منکر کوئی جواب لاسکا  
صندلی بویہ می عجیب ہی یاد  
مثنوی یہ قلم فی کے تر قیہ  
جاری اسکی حضور اون پہ ہوا  
وہ فکر سے دہن مرا بہر تا  
حسن اظان ہی بکار مجھے  
مسکوت ہی جو آپ بود کو  
ہی مثل یہ کہ بچنی و لا  
کر فی لازم نہیں پہ لاف گرا  
لیکٹ نصا جکا ہی پیشہ  
کیونکہ یہ کہنتی ہیں اہل سلف  
ربط دو حرف کو نہ دی جانیں  
چار طرغ جہان وہ سن پوز  
نکتہ گیر یوں سپہا می قسم

غیرت خلد اور دماغ ارم  
ریشک فراہی و ضہ رضوان  
ہشت خلد برین دوی زمین  
سر و الفاظ ہر روش موزون  
طا تر خلد ہو دین نغمہ سرا  
واغ ہی اوس سی لالہ نھان  
ہر پر لفظ جب سبیل حسب  
آب گوہر میں ہون نمایاں جون  
مست عاقل ہوں پی ہی ہے  
نشم ہی یہ دھام اس می کا  
چکہ کے اک جرعہ دیکھ لی خزا  
در دسوی کہی نہ جکا شمار  
ماہ را شکر راند بر تقویم  
حکم تقویم ہای پار بن کا  
گل تحسین شمار یہ کرتا  
کہتی آسنت بار بار مجھے  
بوی خوش خود وہ سو ہو دیوے  
چہا چہ کو اسچنگ کہی کہتا  
ہیں جو مصنف کر نیکی خود لفظ  
اوکی باعث نہیں کچہ اندیشہ  
یعنی من مصنف قد سہشت  
نظم سی شکر کو نہ چو شکر  
بہشت باغی ہی او سیلو لاکو  
موج زن ادگی ہی زبان چن کم



بسوی تن غصی ہی شکل سنان  
 پر جو منظور شاہ کی تین تہا  
 وہ ان ہی جینا زمین غلامی کی  
 چہڑاوس ہر کو شہ تہا  
 جام دینی لگی وہ آتش خو  
 جب بظ آفتاب نے کبیر  
 شاہ کل کی طرح سی ہو دیو  
 نصف شب کی قریب گذریا  
 چہا تیچی گہڑا اور آب اوپر  
 پیچھی ہی اوسکی باندہ نکلیا  
 دیکھہ اوس سج حمت کی تین گہ  
 لوٹ سی بس مجا دی یکباری  
 ایک ناچار گہر کو پسر آیا  
 غابہ ماہ پڑہ نوا فل شب  
 سفلکی بانگ خروس خاک پڑا  
 شہ فی ہی اوہہ کی اوسکیانی کا  
 شاہ ز بخش جیون راہ تم  
 اکی اوس ت فی شہ کو کی تسلیم  
 وہ نہ می نہ کباب کہا تا تہا  
 بسکہ فرزانہ ستہ وہ جانانہ  
 ساغر مہرین سے بادہ نور  
 کر کے کسترہ شب کا سچا  
 طاعت حق شہ فی فاسد ہو  
 دیکھا اوس فی گوری اوسی ہات  
 ہر پہرین کر سفید لباس  
 سبہ اشک ست مرگ کان  
 بخور زاری اور سجود و رکوع

تن چہ ستادہ ہی ہوئی اوس  
 حال دہ یافت کرنا اور وکنا  
 شہ کی اہم نشین خاص ہوئی  
 آشنماہ سو مین کا ہوا  
 عالم آب کر دیا ہر سو  
 غوطہ مارا بہ قلم خاور  
 لیٹا ہو کر عروس سی ہوش  
 پہلوی شاہ سی دو ماہ اوس  
 یون شنار ہوئی منہم بیدر  
 وا عجب اوسکی حال پر کہتا  
 ماتہ پہلائی گہر سی جہت نکلا  
 ماری کندے گنج پر ماری  
 پارسی وار گہر کو پسر آیا  
 ختم والیل کر چکا جب سب  
 ہو مصلح بر آسمان کی کڑا  
 واضعی پڑہ کیا دو گانہ ادا  
 چرخ کہا تا ہوا بہ بوتہ غم  
 شیوہ اوسکا تہا جسطح قہم  
 زہر غم پچ و تاب کہا تا تہا  
 ہی پر شمار پر زلفانہ  
 شکل کا فور جب ہوا کا فور  
 ماہ ہو بہر طاعت آمادہ  
 بستر اوپر گیا بظاہر سو  
 اور گیا سوشہ خجستہ صفات  
 صورت زہد ان زہد اسرار  
 دیکھی ہی وہ یاسوجان مین  
 آہ واغنان تہی انصاف و خشم

ماری غیبت کی گو کہ پشت دست  
 حصہ کہا تا ہوا بہر ایتاب  
 صبح دم شکل خوب بانوی ہر  
 آتشین چہرہ شوخ لاشی شراب  
 مجلس آرا ہی شوخ شامک  
 لی سہ ماہ کی عروس شب  
 چشم پر خواب یک لہ بیدا  
 اکی دریا پاد اور لباس اوتار  
 تیر پر تاب جب گئے دور  
 پار دریا کی مک کلہ رنگ  
 گہرین تہی بہنای جوی رخ  
 سانپ کی شکل کر چہ شاہ چنا  
 دیکھی تاراج کنج بعت سیم  
 زاہد صبح خیزند فرض گزار  
 آب شبنم سی کر وضو ضرور  
 چاہا یہ شوخ چار مین کا زہر  
 آیا اوس سمجہ کہ گہرین دوا  
 نعل مای اور ساتی ہو  
 کی نہ خدمت مین اوسنی پر نصیر  
 دلربا یا نہ کار بند ہے گاہ  
 ہو گیا مشک شب سی یکبارہ  
 سبکہ کہکشان کو لی درپٹ  
 اوسن سہ شہ غیبت از بس  
 اوہہ کی بستر سی چہرین جاگر  
 ہو بیگ با ستاد و شمع صفت  
 یون لگی کرنے طاعت بود  
 منفرت کی طلب تہی گہ رخصت

کا تا تہا بشکل شتر ست  
 دل میگرا آتش غضب سی کباب  
 بہشت ساور ہوئی بہر سہر  
 کر کے ساغر مین جمع آتش و آب  
 با بظ بادہ و کباب و گونک  
 تیری دریا کی کہکشان مین  
 بندہ ہی چشم مست پر ہشیا  
 لی بسوی کلی چلے بس پار  
 زہاد و لٹو شاہ کی یہی صورت  
 تہا قلندر کاوان سی لک ستر  
 پایا ویرانی مین گدا فی کنج  
 پہنچ اوتاب کہا تا تہا جان  
 بستی خسرو کی پاس آبی ہم  
 یعنی غور شید مطلع الانوار  
 بسک پڑہنی ہر سورۃ نور  
 کسی تک دیکھ لے کسوتی پر  
 اوسکا ہی تا عیار فی نہان  
 بس لگی دینی جام خسرو کو  
 ہی بہ دلدار سے شہ دیگر  
 کہ کینز انہ تہی جند مت شاہ  
 غمبار ساہلہ جان سارا  
 زاہد اندہ ہو ایگانہ ہر ست  
 بات مطلب کے کچہ اوس کی  
 گوشہ گردن سہی در کر زور  
 اشک سوزان بہا ہر صدف  
 کہ زمین نیاز پر تہا سجود  
 گاہ شہ کی سلامتی کے دعا

نادم اپنی گناہوں سے ہو کر  
یعنی ہر کسی جو یہ خدا خواستے  
پایا جرم و خطا سلی و سکورت  
جسبہ بدکارہ او کی تین پایا  
استحسان جانو کا کیا عجیب  
جلد سی کی منکا سیدو چہ خدا  
اتنی جیبا پنی وقت پر وہ نکار  
مرکب نام کھل چلا افسوس  
جائے آب میں وہ در یقیم  
لوند دنیا کی پیہ سبوتی خام  
گر سہارا ہی کچھ بچھی درکار  
جب سزا حصال اونہی پاتے  
کوڑی اس رنگ ماری جاہل  
اس سیر و کی تین اوس کو دیا  
پیشہ جسکی چلی اتنی قائم سے  
کر تک باشی اوسکی تن پر خوب  
تا کہی جیبت کی پشنگ کشی  
پاکدامن تھی شکل کل جو نکار  
حقدار اوس سے تھی ہی نفرت  
اوسکی مہر و وفا کا ماری نام  
کیسکہ اوس نازنین کا صورت نور  
شہنی کر اوس صتم کی تعبت  
جیتی جیبت تک ہی نہ مہر واد  
کیونکہ پیہ تک سب ہی ہوا علی  
روز و دشمن جو ہی سہرا پانور  
ہر جی جیبت تک آدمی کافور  
اے سہرا سہرا نامہ

اشک بر زبان تھی شمع سان کیمبر  
ہی برائی فریب سلطانے  
پانی ترہ امنی اوس میں در  
دل میں شکر خدا جب لایا  
کھل کیا جسکا جیسا بتا ایلوب  
پانی مگنی ہی کھل جو جانی نام  
کہ سبوی لکی جاے دریا پار  
قعر کی سمت دہل چلا افسوس  
بہو پھی پانی سے جا چارہ جمیم  
تانا غرق بلا ہو چون ناکام  
لی سبوی رضای حق بکنار  
باری اور وکی بہر سزا کی آئی  
نگری گری بدن ہوا چون گل  
انتقام اور کچھ نہ اوس ہی  
تھی جو دل بستہ اوت کی دم ہی  
دی سند انا زین کو اسلوب  
باہر بوجی شک کما ی غشتے  
رنگ شہوت سی ہی بری لدار  
اوس سے چندا جی ہی نفرت  
دمدم ہو بغلیں ہر دم  
بتا کیا اس سپید چون کا نور  
کی لباس سفید میں شدت  
بتا لباس سفید ہی دلخواہ  
جسکو بہتر کہے حبیب خدا  
اس اتنی ہی کہ ہی ہو جانور  
تب تو کہلانی وہ خدا کا نور  
اے سہرا سہرا صورت خامہ

جہانک کرشمہ بہ دیکھتا تھا حال  
یون ہی جب چند روز تک پیہم  
مستقیم اوسکو پایا عصمت من  
کی نکوی لی اوسکی لی جکبہ  
چاہا ہر ایک کو سزا دیوے  
تھی دہری پختہ جس مقام ہو  
رکھہ سبوتی کی تلی بی غم  
دی جنیبت کش اجل کو نکام  
پختہ مغر ان سبوتی میری بات  
اے اس سبوتی کا چہوڑ دلا  
پار جس سی زرا یہ بیستہ ہو  
ہو چا جس گل کو کل تھی آرا  
تھا جو یار اوسکا رنگی شمع  
لید کوڑون کی تاک ہی جیبت  
سری پا چہی پای اوسکی خار  
دی اوسنی سدا بانگو وہ بدرگ  
کیونکہ یہ دی گئی ہیں لوگ مثال  
عاشق زلا اوس صتم کا ہو  
عہد یون اپنی دلین شہنی کما  
اور محبوب سی نہ کہی کام  
صورت ماہتاب اور ناہید  
خشت اور تاج چتر اور لوا  
رنگ کافوری ہی غرض بہتر  
بتا سکی تین جو تہا پایا  
موسی انسان سیاہ جیبت تک  
چو چہ نکا ہو جسکا ستراسر  
ہی مگر لطف ابرو زسی سید

ہندہ گیا بد گمان کو اوزیاں  
آزماش کی شاہ فی حدیم  
اور سالک طریق عصمت  
پر نہ سس سی کیا اوسی گم  
سب علی اعمال کی جزا دیوے  
رکھہ دی اوسکی جکبہ وہ خام  
قطرہ زن بہو پھی جیبت حدیم  
رہ گیا نصف رہ دیں کظام  
طمع خام مت کر پیہات  
مرد ہی تو سبوتی توڑ دلا  
دی بچھی ما بچہ ہار میں ڈبو  
خوب شلاق کی اوسی بیکار  
جسکی اوس کی تھی دلین ہر  
باد کو یہ نعم ہو ہی ہلاک  
تھی خوشتری ہی فزون خوشوار  
چاہی سنگ کو نیم خوردہ سنگ  
قدر نعمت است بعد و ال  
بانوی بانوان کیا اوسکو  
تا کہی بیو فایہ زیت وفا  
دوسید کا نہ کیوے بلکہ نام  
دوست اکھتی تھی چاہی سید  
شکل ناہید سب سید کیا  
ہی نفاست ہی ہیں ستراسر  
تب تو خیر انیاب سدا  
فرض کا کہی بلکہ اوسکو  
اے سہرا سہرا کما  
کر دی جگہ روپیہ سانا سید

حرف کھنسی بہ دل ہی ہوشیدا  
کہہ سیکرنگ ناک اکٹ مصرع ہی  
لہجہ ہی بی بصیرت پر یہ  
اجی حقیقت یکیا ہی قیل و قال  
منفعل ٹنک تو اپنی لہجہ  
رہک جہل میں اپنی کی ہو  
مطل کتب ہی آپ تو یہ بات  
ہم کی بی بل چند یہ اشعار  
چاہے کج خمول بیٹہ کہیں  
جبکہ میں دیکھتا ہوں ان کو  
سرور انو پہ جون قلم رکھ کر  
دعویٰ شاعری زبان پر گراؤ  
میری استاد کا تہانہ مض بھی  
چند یہ شعر جو کئے موزون  
مصرع اک الہام میں ہی خدا  
رہا ہی اسکا ہی چٹا جی  
آمر اسکا جو دل مرا یہ ہوا  
یعنے کیا زیست کا بہرہ رسا  
یا دکاری کڑا دمی ادست  
حق مطلق سی ہی یہ جھکوا  
ذہن ناقص میں جبکہ یہ آیا  
کہ کی کا خذ قلم دواستدہم  
اک تو تھا میں سیر دام غرض  
تب تو اسیر اور دردمراق  
اس نہ اور نہ ہی بہت آرام  
تیری روزگار کا عالم  
منج سی اک پہر تک ای بار

خون قلم و زبان گیرین پیدا  
پریشانی کو ہن ہن ہی اندھی  
ہی کہاوت زبان پر کہ وہ  
شرم کر کر رہی کیا یہ مقال  
خود فصاحت فصاحت اور دیکو  
روشنی خاک بخشی غیر دیکو  
چہوٹا منہ اور بڑی یہ کہنی ہات  
نخر ہی استغدر بھی ای بار  
میر میدان شاعری تو نہیں  
حاشا کلا گھنڈا اگر جی ہو  
گر یہ کہتا ہوں آپ اپنی پر  
شع سمان تو زبان ہی جلا جاو  
جو یہ موزون چند شعر ہو  
انکی بی رہی جی خجل خود ہوں  
ہوتا موزون نہیں ہی ایسا  
شعر جہتہ پہ ہوں کیا بھی  
انتہا لا مار میں سبہ کہا  
اس سی بی اعتبار نہیں مٹی  
سخن است و دیگر ہمہ باد است  
کہ رہوں اس سنی مذہ جاو  
اسکو میں قید نظم میں لایا  
حرم ملی کے موافق امی ہم  
جھکو انواع کی مرض تہی غرض  
انکی ماہوں سی ہی نہا نشا  
نوں میں کس کس کا تیری لگی  
تہا نہ کچھ اختیار کا عالم  
تہا فراغ اور باقی تہا دہار

ہج میں اونس ہوں میں چنانہ  
آپ پر عجب سی ہن ستراسر  
کانا دیکھی نہ ٹیٹ اپنا دہ  
اور دیکھوں کری بھی میں جی  
بجنادانی میں تو خود ہی غرض  
رنگ کر پہلی اپنے دکا دو  
بی نعل دل کا خیر و نادانی  
لاف ہی شاعر کی جھکاؤ نہ  
یارو میں محترف ہوں خود فقیر  
آپ کو خوب میں سمجھتا ہوں  
دعویٰ شاعری نہیں مجھ کو  
نسبت اس فن ہی پہلا بھی کیا  
ہی فیضان حضرت جرات  
دل کی کہنے سے یہ کہے اشعار  
چاہی اسکو نہ و شب کی مشق  
ہی مثل یہ جہان میں مشہور  
جی میں یہ بات سوچ کر ای بار  
یاد کار اپنا کہ تو یانہ جانی  
باقی رہی کا میں نہیں ناکام  
ایں ورق کر نشا طدار پر  
تہا پریشان اگر چہ دل میرا  
سخن آدہا میں جو خطامہ  
درہ سرسہرہ اور نفث الدم  
دگل و حکم اور خارشش و آ  
لاحق افکار دہیوی سپر  
فرصت اسکی سبب تہی بہر  
انہی فرصت میں ہی غرضکہ ہم

شہ ہی سینیہ بصوت خاصہ  
نسق اور دیکھی عیبت ہی نظر  
پہلی اور ون کی تاکت پہری  
اپنی کرتا ہی عجب کیوں نہاں  
جہل کا ہور ہائی آپ سرفرو  
بخش جو ہر اور کو تب نور  
نہ کر اب زانو ہی بسق خوانی  
بس اسی منہ پہ بار پٹی منہ  
کو سون ہوں لاف شاعر ہی  
اپنی کیا بی سلیقگی میں کہوں  
نسبت اس فن ہی نہیں جھکا  
خوان استاد دیکھتا ہوں نہ رہا  
ور نہ کیا شعر سی بھی نسبت  
ور نہ کیا شعر سی بھی سر و کا  
جسطح سی ہی اور سبکی مشق  
یعنی مامور ہی اجی مقدور  
کی جگر کاوی اس میں لہجہ ہمار  
وہم کا کیا اعتبار آئی نہ آئی  
باقی رہ جاگتا ہر اس سنہام  
یادگار سیت از من اندر ہر  
لفظ و معنی کو جمع کر یک جا  
تا ہوا نقش گیر یہ نامہ  
نزدیکی سی ناک میں تہا پہونچا  
کر رہی تہی جہی ہی پیدا  
ایمان پہر فکر شعر ہو کیونکر  
وہم ہی لی سکتا نا یہ پیش  
متعلق تہی اپنے ات کی کام

بگو که انسان سی این پیسته  
و نه که گزیناها صفتان رقم  
رابطه معنی نه چستی الفاظ  
اس معنی بهر معنی سه راه  
ببین ن سی فزون بین بگو  
عصه نه و نه به دور و حالات  
فکر مضمون بودی نیبای یا  
جو که بین فن شعر سی آگاه  
اور مضمون تازه کی تو تراش  
منصفون سی یه انجا سی  
طبع رکعتا هو کی سی عالی  
آدمی بودن نهین فرشته  
آدمیت سی پی اگر با هر  
که تو خوبی به خوب کی نگاه  
هو خدا و احسن جسم کا  
نوبی اس عجب کی کسب بخدا  
خسرو شاعران بهندستان  
و ده بلاغت بین باغ ابلهنا  
غفلت او سکا بهو چنانا و یک  
عرفت بین نام تها قلند بخش  
او سکی دیوان گایا کهون عالم  
هر رماعی سی راج سکون گیر  
هی قیسه کا قصه به بخدا  
بیت مهور سی نهی نهی  
خواب ده مگر بیگانه نام  
جیکه غلافی بهو سخن کا فوف  
شعری نظم سخن طرازان تها

نت حوائج بهت سی وابسته  
هو فی مضمون نازه کیونکه هم  
هی شکسته درستی الفاظ  
مثنوی بین فی به بکلی سی  
بلکه گلم سی بین بین بگو  
عرض بین کر چکا بهون بهر حال  
مشکر کرین نه جب افکار  
راست سمجھین گے قول به  
دکو دیتی سی سو طری خراب  
بین بری ایت شعر با که سبلی  
و ده سی هو کا خطا سی کب خالی  
هون خطا سی عرض سرشته  
ذوق سی بهر تو که خطا به نظر  
ست بدی کچ لباس کی دیکه  
دست مشاطه سیبای دسی کی  
ست بدی بر نیاس کی وجب جا  
بلکه سلطان شاعران جهان  
بفضاحت و ده افصح انصحا  
گوش سکان عرش علی تک  
در معنی سی تها و ده گو بخش  
جس به مضمون هو ای کی عالم  
شکل ارکان رعبه سی شہیر  
که سی قاصد جهان کی لینی کا  
قد و عالم بین اپنی هر بریت  
زنده شعر و سخن سی باقیما  
آخی کیونکه نه بهر سخن کو رت  
گل بوئی نه نوی اندر میرا

انتی فرصت بین الغرض جوتون  
کچ نهین شاعری که دخل بوا  
هو فی اپنی اگر جو اس دست  
کچ ساعت کا حساب گے  
بخدا اس بین کچ دروغ نهین  
کیا مضامین بین بین بگو  
هکرتب بهو نهی دی جب کچ فکر  
رابطه دو لفظ نهی بین یکسر  
گرم هو جای شعر کو سی تب تو  
عجب بینی سی کر کی قطع نظر  
پر خطا اسکا بهون کیونکه ضمیر  
اس سی خالی اگر تو بهو دی یا  
کو نهین سی لباس اسکا خوب  
جب میسا خنه حسین دل آ  
کبتی بین روز حشر بهی سی  
جیتا رتھا اگر مراد استاد  
مغز انوری و خاقانی  
لفظ پیدا کر ی تها کی نور و  
ایسا آواز که کتا تها سمجھا  
دوسرا ایسا کب غزل خوان  
جست قاطع او سکا بهر قطع  
او سکی هر غزل سی عز  
مثنوی سی بین او سکی مشتقا  
کیا کهون او سکی بین ادب  
و ده نهین میر کیا سی او سکو جتا  
حق سی حق سخن حقیقت کا  
نه زها اس جهان بین ه م حرم

هو کی اشعار حشر و نور  
قصه نور و نه لفظ سی بهر  
معنی و لفظ تب تو  
نظم نهین بوئی بین  
جو کچ کبتی سی کچ فروغ نهین  
دخل هو خاک شاعری کی تنید  
فکر بین فکر شعر کا کیا ذکر  
کیا ناظر تها سی کتا خون جگر  
شمع سان جیتا بهو سی  
دیکه بین اسکی طرف چشم نه  
سہو نیان سی آدمی کا ضمیر  
که خطا جوئی تب تو تها شکا  
شاد و دھان نو بهی محبوب  
نیت زینت سی کیا او سی  
جکتی جاویگی باعث نیکان  
سره و ناسره کا ده نقاد  
سدی وقت و خسرو نانی  
تھا و ده خلاق معنی و مضمون  
یعنی بجی آمان جرات کا  
جکا هر حرف ایک دیوان  
جس فی اقطاع ملک شعر یا  
فرض لینی سے نهین کا  
منقطع جس سی جکا پی کتا  
کیون نهی او سکی بهو ادب  
ریخته مر گیا تھ تھیا ست  
ثانی پیدا نه ہو کا چراغ  
آسمان بهنہر جهان علوم

دہ سہر تاپا  
 بسنے میں ہوتا  
 کیا کہوں کیوں نہوں گزرت  
 دیو غلام بین میں اوسکو خدا  
 ورلی جھکوسے برو جزا  
 ہوتی اسنے ہی مجھ میں گزرت  
 نامہ نامی جب ہوا یہ طے  
 شہر انتی ہوئی کیا چو شمار  
 بان اگر کوئی نہ سننی پیشہ  
 اور اگر اس سی ہو ذرا ہنسی  
 یہ نہو چھیل کر لکھ کوئی خبر  
 آدہ کہ کہ اسکو کلام  
 رنگ جو ہی بدل نہیں سکتا  
 مشتری سبب سے کی ہن چن جا  
 گل کی طالب ہیں لوگ کہ ہزار  
 گو یہ ہی غار پر بھی ہی گل  
 کیسا ہی عیب تاک ہو فرزند  
 انکی دیدار سی ہی نور بھی  
 جیسی کہ سبب میں لاندہ طلب  
 تیری بکھنی سی نہ خوب ہو بہ  
 تیری بکھنی سی نہ بد ہو کا  
 پانی جب اتنی مان تو کسیت  
 دی خوش دی باغ کو جو گل  
 لڑا می تو عزیز خاطر ہا  
 سر یہ اسکی سواد کا ہو مگر  
 ہو یہ طلبی طبع خاص عام

رہی دیتا نہ سقم میں دس  
 نہ لادو رہوں نہ کیوں روتا  
 میرا کہنا تا اوس ہی بستہ  
 بجز رسول اظہر جا  
 قرب میں اک احمدی کی جا  
 دیتا جو اسکی سقم کو صحت  
 سن ہی پھیل اور بارہ سے  
 سات سو پین سٹھ اور چار ہزار  
 خوب سادل میں کسے اندیشہ  
 فاختہ پڑ کے تو کری بھی یاد  
 خر عیشیہ جانی موسے پر  
 تہا عصا موسے کا عیلہ لگا  
 دین نہ صلاح ہو یرین و پسا  
 ننگ اب یہ نکل نہیں سکتا  
 بکتا حنظل ہی ان پہ ہی بخدا  
 پرین خواہان خار ہی ای بار  
 گرچہ ہی خس پہ جھکوسے بنل  
 تیب ہی جان پیر ہی اور بلند  
 انکی دیبھی سی ہی سرور بھی  
 جیسا ہی ہو کا کوئی خار طلب  
 ہو بہ مقبول حق کرنی وہ رد  
 تیری دکھ فی سی نہ وہ ہو کا  
 تھو نکلہ پھر کسکیگی و خلقت  
 راحت افزا ہو یہ بصوت مل  
 ہو یہ ناچیز چیز خاطر ہا  
 روشنی بخش چشم اہل نظر  
 بس اسی پر کیا میں ختم کلام

گرچہ سقم اسحق قول ہو جا  
 بجز کرنی ملا نہ تب میری  
 بہ گیا میں ہی میری نصیب  
 یا اہی دعا یہ ہو وی قبول  
 گرچہ پر سقم سے رہا یہ کلام  
 سقم کا ہی کو اس میں ہوتا  
 ختم جس وز مشنوی یہ ہو  
 جیسا ہے دیسا یہ رہا نامہ  
 غلطی کہ صریح اگر باوی  
 خوف صلاح سی نہیں اونکی  
 فصی آدم کی جا اے آہ  
 ایسوں ہی النجا ہوں کر تا  
 گل ہی یا خار ہے کہ پانک  
 لعل و گوہر کو کہ پر غرت ہی  
 شہد و شکر کے گوہر بنو ہا  
 باقبا کا ہو گل سی زہ داغ  
 شبہ اسکی کو جان تو بدتر  
 زادہ طبع میں یہ میری دل  
 ہونٹ ہی ہو کوئی کر نفیس ہی چیز  
 آنکھ باشند جو من سنہ یابہ  
 نہ روا کر تو کہ نہیں پروا  
 گر یہ نقش قبول غیب ہی پای  
 یا اہی یہ تو بر نامے  
 عاشق سپر ہون شکل بلبل لوگ  
 رکہ تو ای واقف جلی خضی  
 کور باطن کے ختم سی کہ دو  
 شکستہ ہوا گل تار پیر کا لیسہ فیضان سردی اسی اور

عابری میں بنی بچہ کی  
 حق فی اوسکو کہ بہت نصیب  
 بطفیل خباہت کا  
 پر ہون مجھوسے ہون ہی  
 کہ چکا میں جو کہ نہا کہ تہا  
 گیا رہوں تہی ہی مع الاول  
 کسا اصلاح نہ ہوا خاص  
 دیوی اصلاح جو تہا  
 ہی خط دل ہون  
 فصی موسی دی نہ لہو اس  
 گل نہ کترین وہ میرا ہی خدا  
 کہر یا یا کہ لعل ہی شمشیر نگہ  
 کچہ نہ کچہ پو نہ کو ہی قیمت ہی  
 بین خیر و سر کی کی ہی ان  
 خاک کش کو ہی خار زار ہی باغ  
 پر بھی تو ہی نہ لعل و گہر  
 راحت دل میں شمشیر عالمی شالہ  
 پھر ہونا چہ چیز کہ عزم ہو  
 بوکہ ریزد بر این رقم سایہ  
 داد حق ہی تہا ہول خاطر ہا  
 سکہ اس زہ کا سپر کوئی ہی  
 ہو وی پختہ رہی نیکو چا  
 پاتین اس شمشیر جو مل لوگ  
 عیب جو ہون سی کی تہا حق  
 دیدہ اہل دیر کو دنی نور



ای لطافت تائید از لی البدی

بهشت گلزار کا کبلا جیبک

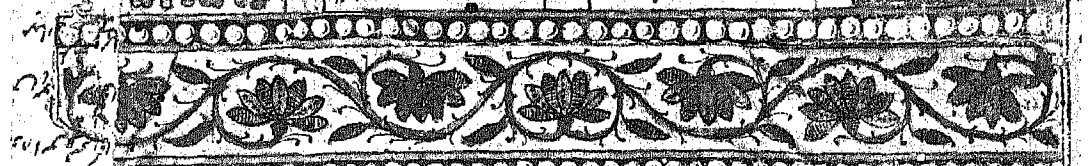
اور آریا باریک

بیکه استی فزون گماهی بهار

دشمنی به جرم کل سببی لیکن

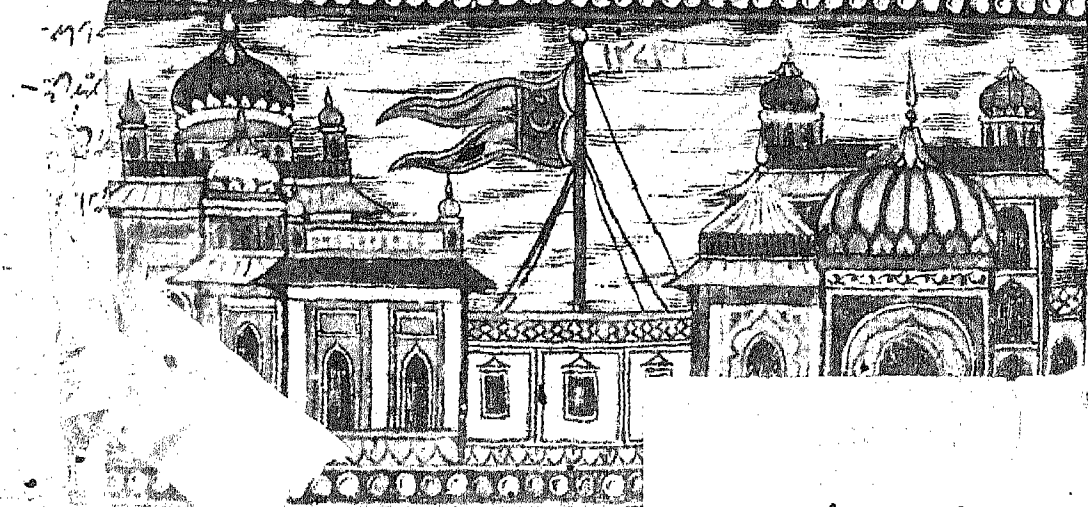
دیگر به صراحت سبیل تاریخ

رون تکلفه هوا



آنکه شد که این بار به پادشاهان عالی و بکار نگارستان ملی منتخوب و به پادشاهی بهشت گلزار شریف لطیف و به پادشاهی بهشت گلزار شریف  
شاه حسین شجاع و حقیقت که فی الحقیقت به پادشاهی مضامین لیکن و سرسبز و ایامی تازه آتین گشت بهشت گلزار شریف و  
بهشت گلزار شریف به پادشاهی بهشت گلزار شریف به پادشاهی بهشت گلزار شریف

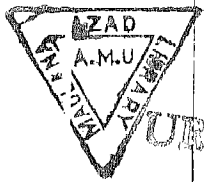
محمد مصطفی خان خلیف حاجی محمد روشن خان مرعوم





۲۴۷۸۹۱۵۶۷۸۹

This book was taken from the Library  
on the date last stamped. A fine of  
1 anna will be charged for each day  
the book is kept over time.



URDU STACKS



